

تطوير كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين
بمدخل التعليم والتعلم السياقي لتلاميذ المدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان

رسالة الماجستير

إعداد :

ليلة الفطرية

رقم التسجيل : ١٥٧٢٠٠٧٨



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

تطوير كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين بمدخل التعليم والتعلم

السياقي لتلاميذ المدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان

رسالة الماجستير

هذه الرسالة تقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لإستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في تعليم اللغة العربية

إعداد:

ليلة الفطرية

رقم التسجيل : ١٥٧٢٠٠٧٨



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

موافق المشرف

بعد الإطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطلبة:

الإسم : ليلة الفطرية

رقم التسجيل : ١٥٧٢٠٠٧٨ :

موضوع البحث : تطوير كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية

للمبتدئين مدخل التعليم والتعلم السياقي بالمدرسة

الإبتدائية نهضة العلماء بأسوروان

وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

مالانج، ١٨ مايو ٢٠١٧

مالانج، ١٢ مايو ٢٠١٧

المشرف الثاني

المشرفة الأولى



الدكتور. محمد عبد الحميد الماجستير

الدكتورة. أمي محمودة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٢٠١١٩٨٠٣١٠٠٧

رقم التوظيف : ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤

الإعتماد،

رئيس قسم تعليم اللغة الغربية



الدكتور. ولدانا وركاديناتا الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

الموافقة والإعتماد من لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير تحت العنوان : تطوير كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين مدخل التعليم والتعلم السياقي بالمدرسة الابتدائية نخضة العلماء باسوروان، التي أعدها الطالبة :

الإسم : ليلة الفطرية

رقم التسجيل : ١٥٧٢٠٠٧٨

قد دافعت الطالبة عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة ويقرر قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الأربعاء ١٤ يونيو ٢٠١٧ م ويتكون مجلس المناقشة من السادات:

رئيسا ومناقشا

الدكتور سيف المصطفى

رقم الموظف: ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢

رئيسا ومناقشا

الدكتور حليمي زهدي

رقم الموظف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

مشرفة و مناقشة

الدكتورة الحجة أمي محمودة الماجستير

رقم الموظف: ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤

مشرفا و مناقشا

الدكتور الحاج محمد عبد الحميد الماجستير

رقم الموظف : ١٩٧٣٠٢٠١١٩٨٠٣١٠٠٧

الإعتماد:

مدير الدراسات العليا

الأستاذ الدكتور الحاج بحر الدين

رقم التوظيف : ١٩٥٦١٢٣١١٩٨٣٠٣١٣٢

إقرار الطلبة

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كآآتي:

الإسم	: ليلة الفطرية
رقم التسجيل	: ١٥٧٢٠٠٧٨ :
موضوع البحث	: تطوير كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين بمدخل التعليم والتعلم السياقي لتلاميذ المدرسة الابتدائية نھضة العلماء باسوروان

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ١٨ يونيو ٢٠١٧ م.



الطلبة

فطري
ليلة الفطرية

الاستهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

✚ قال الله تعالى :

" وَعَلَّمَ ءَادَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَكَةِ فَقَالَ أَنْبِئِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
(٣١) قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا ۖ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ (٣٢) "

** البقرة : ٣١-٣٢ **

✚ قال الرسول الله صلى الله عليه وسلم:

عن جابر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "الْمُؤْمِنُ يَأْلَفُ وَيُؤْلَفُ ، وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَأْلَفُ ، وَلَا يُؤْلَفُ ، وَخَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ".

إهداء

إلى والدي المكرم الحاج مصباح السرور و والدي المكرمة الحاجة حنيفة المسعدة ،
رحمهما الله اللذين قاما برعايتي وهذباني منذ صغري وظاخلصالي المودة والرحمة والدعاء
الدائم لنجاحي في الدراسة. و ثم والدي الذين زوج لي ابنتهما(جومنو و أسيري مسرية)
المغفر لها.

زوجي المحبوب تدوه بيراوا الذي يشجعوني تشجيعا مستمرا وساعدوني مساعدة خالصة
أحبك حبا جمّا.

أساتدتي الذين أدين لهم بالكثير تقديرا و اجلالا
بارك الله لهم في السير إلى رب البرية

مستخلص البحث

ليلة الفطرية، ٢٠١٧م، تطوير كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين بمدخل التعليم والتعلم السياقي لتلاميذ المدرسة نھضة العلماء باسوروان. رسالة الماجستير بجامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج، كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية. المشرفة الأولى الدكتورة أم محمودة، والمشرف الثاني الدكتور محمد عبد الحميد.

الكلمات الأساسية : تطوير كراسة التدريبات، الكتابة الآلية للمبتدئين ، بمدخل التعليم والتعلم السياقي. في عملية التعليم، وقد وجدت الباحثة في الواقع مشكلات كثيرة في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الابتدائية نھضة العلماء باسوروان، عامة مشكلات في مهارة الكتابة وخاصة في الكتابة الحروف الهجائية او يوصل الحروف الهجائية، اكثر من التلاميذ لم يستطيعوا ان يكتبوا بكتابة الحروف الهجائية بجيد، هناك بعض التلاميذ حينما يكتبوا الحروف الهجائية او يوصل الحروف الهجائية، في إبدائي من اليسر إلى اليمن أو من الاسفل إلى الأعلى.

يهدف هذا البحث لتطوير المادة وإنتاج كراسة التدريبات المطورة و معرفة مدى فعالية هذه تطوير كراسة التدريبات على أساس كتابة الآلية للمبتدئين بالمدخل السياقي لتلاميذ للصف الأول في المدرسة الابتدائية نھضة العلماء باسوروان.

والمنهج المستخدمة في هذا البحث هو منهج البحث التطويري بالمدخل الكيفي والكمي. واستخدمت الباحثة خطوات البحث التطويري لسوغيونو، وهي: تحليل الحاجات والمشكلات، جمع المعلومات، تصميم الإنتاج، تصديق الإنتاج، تحسين الإنتاج ١، تجربة الإنتاج ١، تحسين الإنتاج ٢، تجربة الإنتاج ٢، تحسين الإنتاج ٣، المنتجات النهائية. وأما عينة هذا البحث ٢٥ التلاميذ. والأساليب المستخدمة لجميع البيانات هي الملاحظة والمقابلة والاستبانة و الوثائق والإختبار. وأما تحليل البيانات باستخدام الوصفي التحليلي و التحليل الإحصائي الوصفي.

ونتائج هذا البحث هي توفر كراسة التدريبات المطورة على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين بمدخل التعليم والتعلم السياقي التي تتكون على أربعة تدريبات منها كتابة الحروف و تدريبات كيفية يتصل الحروف و تدريبات كيفية يغلف الحروف و تدريبات كيفية اللون الحروف. و ثم في هذا الكتاب توجد اللعب اللغة العربية، و المعجم اللغة العربية في اخير الكتاب. وأما نتيجة الاستبانة في خبير التصميم ٨٠% ونتيجة الاستبانة خبير الخط ٨٦% و نتيجة الاستبانة خبير المادة ٨٠% و نتيجة الاختبار القبلي ٧٢،٢% ونتيجة الاختبار البعدي ٧٨،٨%.

من النتائج المذكورة، وينبغي أن تعلم الكتابة باستخدام كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية ويمكن استخدام الكتابة بشكل صحيح في عملية التعلم، ، وبجانب يأمل الباحثة أن هذا البحث يمكن المراجع أن توضع في التصميم التعليم اللغة العربية لمهارة الكتابة في المرحلة الأخرى.

ABSTRACT

Fitriyah, Lailatul. 2017. Development of basic training books writing mechanisms for beginners level by using contextual approach (experimental study with implementation at nahhotul ulama elementary school 'pasuruan), thesis department of arabic language education postgraduate maulana malik ibrahim malang state islamic university.

Advisors : 1. Dr. Umi Mahmudah, M.A.

2. Dr. M. Abdul Hamid, MA.

Keywords: training book development, writing mechanisms for beginner level, by using contextual approach.

In the process of learning, researchers found many problems in teaching writing skills in SD Nahdhotul Ulama 'Pasuruan, Especially in writing letters or connecting letters, many students are not able to write hijaiyah letters, for example there are some students who are unable to write hijaiyah letters correctly, by writing arabic letters from the bottom or from the left.

This research aims to develop materials by producing exercise books items developed as well as knowing the extent to which the effectiveness of writing book training development on the basis of writing mechanisms for beginner level by using the contextual approach in grade one of nahdhotul ulama 'elementary school pasuruan.

Etode used in this research is development research method (R & D) with qualitative and quantitative approach. Researchers also use the development research steps proposed by Sugiono in the form of: Needs and problems analysis, information gathering, product design, design validation, usage test1, product revision, product trial 2, product revision 2, product enhancement, end product. The subjects of this study consisted of 25 students of grade 1 SD NU Pasuruan. Methods used for data collection using observation techniques, interviews, questionnaires, documentation and tests. While the data analysis using descriptive analysis and analytical descriptive statistics.

The result of this study is the existence of an exercise book developed on the basis of the mechanism of writing for entry beginners who use the Contextual approach consisting of four exercises, Such as how to write letters, how to practice related to connecting letters so that it becomes a meaningful word, how to color the word and practice how to thicken the word. The questionnaire results from design experts averaged 80%, while the questionnaire from the experts of khot averaged 86%, while the questionnaire from the material experts averaged 80% and the result of the pre-test averaged 72.2% while the posttest average % 78.8.

From the results mentioned above, it should be learning to write using the exercise book on the basis of writing mechanism can be utilized correctly in the learning process, In addition the authors hope that this research becomes a reference to be developed into the Arabic language learning design for writing skills to other levels.

ABSTRAK

Fitriyah, Lailatul. 2017. Pengembangan buku latihan atas dasar mekanisme penulisan untuk tingkat pemula dalam pembelajaran dengan menggunakan pendekatan kontekstual di sekolah dasar nahhotul ulama' pasuruan, thesis jurusan pendidikan bahasa arab pascasarjana universitas islam negeri maulana malik ibrahim malang.

Pembimbing: 1. Dr. Umi Mahmudah, MA.

2. Dr. M. Abdul Hamid, MA.

Kata Kunci : pengembangan buku latihan, mekanisme penulisan untuk tingkat pemula, dengan menggunakan pendekatan kontekstual.

Dalam proses pembelajaran, peneliti banyak menemukan masalah dalam pengajaran keterampilan menulis di SD Nahdhotul Ulama' Pasuruan, terutama dalam menulis huruf atau menyambungkan huruf, banyak siswa yang tidak mampu menulis huruf hijaiyah, contohnya ada beberapa murid yang tidak mampu menulis huruf hijaiyah dengan benar, dengan menulis huruf arab dari bawah atau dari kiri.

Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan materi dengan menghasilkan produk buku latihan yang dikembangkan serta mengetahui sejauh mana efektifitas pengembangan buku latihan menulis atas dasar mekanisme penulisan untuk tingkat pemula dengan menggunakan pendekatan kontekstual di kelas satu sd nahdhotul ulama' pasuruan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian pengembangan (R&D) dengan pendekatan kualitatif dan kuantitatif. Peneliti juga menggunakan langkah-langkah penelitian pengembangan yang dikemukakan oleh Sugiono berupa: analisis kebutuhan dan masalah, pengumpulan informasi, desain produk, validasi desain, uji coba pemakaian1, revisi produk, ujicoba produk 2, revisi produk 2, meningkatkan produk, produk akhir. Adapun Subyek penelitian ini terdiri atas 25 siswa kelas 1 SD NU Pasuruan. Metode yang digunakan untuk pengumpulan data menggunakan teknik observasi, wawancara, angket, dokumentasi dan tes. Sedangkan analisis data nya menggunakan analisis deskriptif dan statistik deskriptif analitis.

Hasil penelitian ini adalah adanya sebuah buku latihan yang dikembangkan atas dasar mekanisme penulisan untuk tingkat pemula dengan menggunakan pendekatan Kontekstual yang terdiri dari empat latihan-latihan, diantaranya latihan cara menulis huruf , latihan menyambung huruf sehingga menjadi sebuah kata yang bermakna, latihan mewarnai kata dan latihan menebalkan kata. Dan dalam buku ini juga terdapat permainan dalam bahasa Arab, dan kamus bahasa Arab. Adapun hasil angket dari ahli desain rata-rata 80% , sedangkan angket dari ahli khot rata-rata 86%, sedangkan angket dari ahli materi rata-rata 80% dan hasil dari pre-test rata-rata 72,2% sedangkan hasil posttest rata-rata 78,8%.

Dari hasil yang disebutkan diatas, sudah semestinya pembelajaran menulis dengan menggunakan buku latihan atas dasar mekanisme penulisan dapat dimanfaatkan dengan benar dalam proses pembelajaran, selain itu penulis berharap agar penelitian ini menjadi refrensi untuk dikembangkan ke dalam desain pembelajaran bahasa arab untuk keterampilan menulis untuk tingkatan lain.

الشكر والتقدير

الحمد لله الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله ولأصحابه أجمعين.

ثم أتقدم بجزيل الشكر وعظيم التقدير والعرفان بالجميل إلى الذين كان لهم فضل في أخراج هذا البحث إلى حيز الوجود ولم ييخل أحدهم بشيء طلبته. فهذا البحث المتواضع لا يتم إلا بالإرشادات والتوجيهات والإقتراحات والمساعدات من الأسرة المحبوبة والأساتذة الكرام والزملاء.

كذلك، أتقدم بأوفر والتقدير لكل من بذل جهده في المساعدة على إتمام هذا البحث. وتخص بالشكر:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج موجيا راهرجو الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج بحر الدين الماجستير ، مدير الدراسة العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور الحاج ولدانا ورماديناتا، رئيس قسم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الأستاذة الدكتورة أم محمودة المشرفة الأولى والدكتور محمد عبد الحميد المشرف الثاني الذين قد قدما للباحثة كل العون والتشجيع طوال فترة إعداد هذا البحث، فلم ييخلا بعلمها ولم يضيقا صدرهما يوما عن مساعدو الباحثة وتوجيهها، وكان لتفضلهما

بمناقشة هذا البحث أكبر الأثر في نفس الباحثة فلهما من الباحثة خالص الشكر والتقدير ومن الله عظيم الثواب والجزاء.

٥. فضيلة الدكتور دانييل حلمي و الأستاذة ليلي مزيا والأستاذة ستيا ريني مولدية كالخبراء على إنتاج تطوير كراسة التدريبات على أساس كتابة الآلية للمبتدئين مدخل التعليم والتعلم السياقي بالمدرسة نهضة العلماء باسوروان وبتقديمها الملاحظات والإضافات و الإرشادات القيمة، وجزاهم الله خير الجزاء.

٦. فضيلة الأستاذة المعلمين في قسم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكرمية مالانج. فلهم من الباحثة كل الشكر والتقدير على ما قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع وجزهم الله خير الجزاء.

كما أتقدم بكل الشكر والتقدير إلى الوالدين المحترمين اللذين قد ربياني ورحماني منذ نعومة أظفاري وشجعاني دائما في طلب العلوم النافعة.

ولزوجي المحبوب وأصدقائي وكل من ساهم في إخراج هذا العمل المتواضع إلى حيز الوجود ولو بكلمة تشجيع، لهم جميعا خالص الشكر وعظيم التقدير والامتنان.

والله ولي التوفيق

محتويات البحث

الباب الأول

الإطار العام

أ	مقدمة	١
ب	أسئلة البحث	٤
ج	أهداف البحث	٥
د	مواصفات المنتج	٥
هـ	فرضية البحث	٦
و	أهمية البحث	٧
ز	حدود البحث	٨
ي	تحديد المصطلحات	٨
ء	الدراسات السابقة	٩

الباب الثاني

الإطار النظري

١٣	الفصل الأول : تطوير كراسة التدريبات
١٣	أ تعريف المواد التعليمية
١٤	ب أقسام المواد التعليمية
١٥	ج كراسة التدريبات

١٥	أ. مفهوم كراسة التدريبات.....
١٧	ب. أهداف كراسة التدريبات.....
١٨	ج. معايير كراسة التدريبات
٢٠	د. مضمون كراسة التدريبات
٢١	هـ. الشروط العامة في إعداد كراسة التدريبات
٢١	الفصل الثاني : الكتابية.....
٢١	أ طبيعة الكتابة
٢٢	ب مفهوم الكتابة
٢٣	ج الجوانب المهمة للكتابة
٢٣	د خطوات التدريب على الكتابة
٢٤	هـ أهداف تدريس الكتابة
٢٦	و مشكلات الكتابة العربية
٢٦	ء مراحل تعليم الكتابة
٢٩	الفصل الثالث : كتابة الآلية
٢٩	أ القاعدة في الكتابة
٣٠	ب الخطوات في الكتابة
٣٠	الفصل الخامس: المدخل السياقي.....
٣٠	أ تعريف المدخل
٣١	ب تعريف المدخل السياقي.....
٣٢	ج نشأة التعليم والتعلم السياقي
٣٥	د المبادئ السبعة لمدخل التعليم والتعلم السياقي وتطبيقها داخل
	الفصل

هـ	خصائص المدخل السياقي	٣٧
----	----------------------------	----

الباب الثالث

منهجية البحث

أ	مدخل البحث ومنهجه	٤٠
ب	ميدان البحث	٤٢
ج	إجراءات البحث التطويري	٤٢
د	تجربة الإنتاج	٤٤
هـ	أساليب جمع البيانات	٤٥
و	مصادر البيانات	٤٧
ز	أدوات جمع البيانات	٤٧
ي	أسلوب تحليل البيانات	٤٩
ء	هيكل البحث	٥٢

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها	٥٤
١ إعداد تطوير كراسة التدريبات على أساس كتابة الآلية للمبتدئين بالمدخل السياقي في المدرسة الابتدائية نخضة العلماء باسوروان	٥٤
أ. الخطوة الأولى : تحليل الإحتياجات	٥٤

٥٤	١). عرض البيانات من المقابلة مع مدرس اللغة العربية
٥٥	٢). عرض البيانات من الإمتحانة من التلاميذ
٥٦	ب. الخطوة الثانية : البحث وجمع البيانات
٥٧	ج. الخطوة الثالثة : تصميم الإنتاج
٦٠	د. الخطوة الرابعة : تصديق الخبراء
٦٦	هـ. الخطوة الخامسة : تحسين الإنتاج
٦٨	و. الخطوة السادسة : تجربة الإنتاج في الميدانية
٦٨	ز. الخطوة السابعة : الإنتاج النهائي
	المبحث الثاني : مواصفات كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية
٦٩	للمبتدئين.....
٧١	١ الغلاف كراسة التدريبات
٧٢	٢ المحتوى
٧٢	٣ اللعبة
٧٢	٤ المعجم
٧٣	المبحث الثالث : مدى فعالية استخدام تطوير كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين بالمدخل السياقي
٧٣	١ نتائج الإختبار القبلي من التلاميذ للصف الأول في المدرسة الإبتدائية نُحضة العلماء باسوروان
٨٢	٢ نتائج الإمتحانة من التلاميذ للصف الأول في المدرسة الإبتدائية نُحضة العلماء باسوروان

الفصل الخامس

ملخص النتائج والتوصيات والمقترحات

٨٨	الفصل الخامس : ملخص النتائج والتوصيات والمقترحات
٨٨	١ ملخص النتائج
٨٩	٢ التوصيات
٩٠	٣ الإقتراحات

قائمة المراجع

قائمة الملاحق

السيرة الذاتية

الفصل الأول

الإطار العام

أ. مقدمة

المواد التعليمية هي مجموع الخبرات التربوية والحقائق والمعلومات التي يرجى تزود الطلبة بها الإتجاهات والقيم التي يراد تنميتها عندهم، أو المهارات الحركية التي يراد إكسابهم إياها بهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل لهم في ضوء الأهداف المقررة في المنهج.^١

المواد التعليمية لها وظيفة استراتيجية لعملية التعلم. ويمكن أن تساعد المعلمين والطلاب في أنشطة التعلم، لذلك المعلم لا يقدم الكثير من المواد. وبالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تحل محل المواد التعليمية معظم أدوار المعلمين ودعم التعلم الفردي. وسيكون لذلك تأثير إيجابي للمعلمين، وذلك كجزء من الوقت لتكريس علاج توجيه تعلم الطلاب. الأثر الإيجابي للطلاب، يمكن أن تقلل من الاعتماد على المعلمين وإطلاع الدراسة الذاتية.

المواد التعليمية هي مهم في عملية التعلم كل من المعلمين والطلاب، وهو أحد العوامل التي تؤثر على جودة التعليم. سوف المعلمين يجدون صعوبة في زيادة فعالية التعلم دون مواد التدريس. وكذلك فعل طلابه شيء دون تدريس المواد سوف تواجه صعوبة في التكيف مع الدراسة. بعد ذلك، إذا كان المعلمون على التواصل والتعبير عن

^١ رشدي أحمد طعيمة. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى القسم الأول، (المدينة: جامعة أم القرى، دون سنة)،

المواد بسرعة وأقل وضوحاً. ويمكن للطلاب تفقد طريقها ودرب، لذلك ليست
 قدرة على الهضم ومنتبع المعلمين ما تم تدريسها.^٢
 أن المهارات اللغوية الأربع ليست منفصلة عن بعضها بعضاً، وإنما علاقة وثيقة
 تربطها على نحو المتكامل، فالصوت الحي يجمع بين مهارتي الإستماع والكلام، بينهما
 يجمع الرمز الكتابي بين مهارتي القراءة والكتابة. والكلام والكتابة مهارتا إنتاج والقراءة
 والإستماع مهارتا استقبال و استيعاب.^٣ الكتابة وقد تسمى بالتعبير الكتابي أو التحريري
 هي إفصاح الإنسان بقلمه عما في نفسه من أفكار ومعان، وهي التي ينقل بها الإنسان
 أفكاره ومشاعره وأحاسيسه كتابة، على أن يكون ذلك بلغة صحيحة وبأسلوب جميل
 يشيع السرور في النفس. وهي وسيلة التفاهم بين الناس، ووسيلة عرض أفكارهم
 ومشارهم (السليتي، ٢٠٠٨م).^٤

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد، مثلها في ذلك مثل
 الاستماع والكلام والقراءة. إنها كما نعلم ضرورة إجتماعية لنقل الأفكار. والوقوف على
 أفكار الآخرين، على امتداد بعدي الزمان والمكان. ويتركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة
 أمور: (قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائياً، وإجادة الخط، وقدرةهم على
 التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. أي لا بد أن يكون الدارس قادراً على
 الرسم الحروف رسماً صحيحاً، وإلا اضطربت الرموز، واستحالت قراءتها.^٥

² Abdul Hamid Dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, Dan Media* (Malang: Uin Malang Press, 2008), Hlm.74.

³ عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة للناطقين بغيره (الخرطوم: الدار العالمية، ٢٠٠٨)، ص. ٥٩.

⁴ مهسبان، الكتابة الميسرة (مالانج : مشكات، ٢٠١١)، ص. ٣.

⁵ رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها (جامعة منصور مصر، ١٩٨٩) ص. ١٨٦.

من إحد المشكلات التي وجدناها في تعليم اللغة العربية لاسيما في تعليم الكتابة يعني من حيث الطرق والوسائل التعليمية. وهذان العنصران دون علاقة ببعضها بعضا، بأن في إختيار إحدى الطريقة التعليمية ستكون مؤثرة للوسائل التعليمية الفعالة.^٦

في عملية التعليم، وقد وجدت الباحثة في الواقع مشكلات كثيرة في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الابتدائية نھضة العلماء باسوروان، عامة مشكلات في مهارة الكتابة وخاصة في الكتابة الحروف الهجائية او يوصل الحروف الهجائية، أكثر من التلاميذ لم يستطيعوا ان يكتبوا بكتابة الحروف الهجائية بجيد، هناك بعض التلاميذ حينما يكتبوا الحروف الهجائية او يوصل الحروف الهجائية، في إبدائي من اليسر إلى اليمن أو من الاسفل إلى الأعلى.

ورأت الباحثة إن التلاميذ يشعرون بالصعوبة في الكتابة الحروف الهجائية حينما معلم يطلبهم بكتابة الحروف الهجائية او الكلمة. لأن سبب هناك عدم الكتاب يخصص عن كراسة التدريبات الكتابة الآلية الحروف الهجائية.

ومشكلات أخرى يعني ان يساوي الفهم عن المادة في كل التلاميذ لأن قدرتهم مختلفة، اذا التلاميذ قد فهم أو حفظ كل الحروف الهجائية فعليها سهولة أن تتبع درس الكتابة.

نظرا مما سبق، حجة الباحثة يبحث في المدرسة نھضة العلماء باسوروان، لأن توجد مشكلات في عملية التعليم في مهارة الكتابة الحروف الهجائية، يعني لأن هناك عدم الكتابة كراسة التدريبات عن الكتابة الآلية الحروف الهجائية للمبتدئين. وفي هذا

⁶ Azhar Arsyd. *Media Pembelajaran* (Jakarta: Rajawali Press, 2002), Hal. 15-16.

الكتاب يحتوى عن كيفية كتابة الحروف الهجائية التي تناسب بكتابة الآلية الحروف الهجائية للمبتدئين.

ومزيا هذا الكتاب مع كتاب الآخر، هنا الكتاب يشرح عن الكتابة الآلية الحروف الهجائية فقط، ولكن في كتابي في المدخل السياقي و يشرح عن الكتابة الآلية الحروف الهجائية ويوصل الحروف الهجائية ،كيفية كتابة الحروف في أول الكلمة أو الوسطى الكلمة أو الاخير الكلمة، ومزيا آخر، هناك كثرة التدريبات عن كتابة الحروف و يوصل الحروف، و ثم في هذا الكتاب توجد كيفية كتابة الحروف حتى يكون الكلمة.

بناء على ذلك، تحاول الباحثة إجراء هذا البحث حول "تطوير كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين بمدخل التعليم والتعلم السياقي لتلاميذ المدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان".

ب. أسئلة البحث

١. كيف تطوير كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين بمدخل التعليم والتعلم السياقي لتلاميذ المدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان؟
٢. ما مواصفات تطوير كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين بمدخل التعليم والتعلم السياقي لتلاميذ المدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان ؟
٣. ما مدى فعالية تطوير كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين بمدخل التعليم والتعلم السياقي لتلاميذ المدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة كيف تطوير كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين بمدخل

التعليم والتعلم السياقي لتلاميذ المدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان

٢. لمعرفة مواصفات تطوير كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين

بمدخل التعليم والتعلم السياقي لتلاميذ المدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان

٣. لقياس فعالية تطوير كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين بمدخل

التعليم والتعلم السياقي لتلاميذ المدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان

د. مواصفات المنتج



أما مواصفات الإنتاج لكراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين بالمدخل

السياقي. هي:

١. هذه كراسة التدريبات بشكل الكتاب الورقي بحجم الورق أ.٤ ووزن الورقة عن ٨٠

غسم و ٢٠٥ صفحات.

٢. هذه كراسة التدريبات الذي استخدمه المدرس وتلميذاته في تعليم الكتابة الآلية الحروف الهجائية.

٣. فكرة في هذه كراسة التدريبات يعني (١) كتابة الحروف الهجائية (٢) توصل الحروف الهجائية (٣) كتابة المفردات (٤) اللون المفردات (٥) يغلف المفردات

٤. في هذه كراسة التدريبات يجد اللعبة يعني لعبة الثعابين والسلام (game ular tangga) لعبة تطوير ثلاثة حروف (pengembangan tiga huruf).

٥. هذا كراسة التدريبات يستخدم في الصف الأولى في المدرسة الابتدائية نخضة العلماء باسوروان على أساس كتابة الآلية

٦. هذه كراسة التدريبات يستخدم المدخل السياقي

٧. كراسة التدريبات يصمم برنامج جوريل دروا (Corel Draw X7)

٨. ويحتوى فيها ما يلي : الغلاف، و جدول المحتوى، و دليل التعليم، و أهداف التعليم، و الصور التي تناسب بالمفردات، و هذا الكتاب ملون.

٩. هذه كراسة التدريبات تستطيع أن تمنى كفاءة التلاميذ في كتابة الحروف الهجائية لتنمية كتابة الحروف.

هـ. فرضية البحث

تفترض الباحثة من هذا التطوير أن كراسة التدريبات سيساعد المعلم و التلاميذ في تعليم الكتابة بسهولة حتى التلاميذ ليس لديهم صعوبة في كتابة الحروف بصحيح .

و. أهمية البحث

تتضح أهمية البحث الذي ستقوم به الباحثة فيما يلي:

١. النظرية

(١) تنمية وتطوير النظريات وكراسة التدريبات المتعلقة بتدريس مهارة الكتابة خاصة والمهارات الأخرى عامة.

(٢) تعزيز للبحوث السابقة التي لها علاقة مباشرة أو غير مباشرة بهذا البحث.

٢. التطبيقية

(٣) للتلاميذ : ستستخدم التلاميذ هذه الكراسة التدريبات لتنمية كتابة الحروف العربية لتعليم المفردات.

(٤) للمدرسين : لتجديد كيفية العملية التعليمية الناجحة بتقديم كراسة التدريبات الكتابة الآلية الحروف الهجائية بصحيح.

(٥) للمدرسة : إنتاج كراسة التدريبات الكتابة الآلية المفيدة للمدرسة الابتدائية للمبتدئين خصوصا في المدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان لتكون الكراسة التدريبات إسهاما في تنمية العملية التعليمية اللغة العربية عاما وخصوصا في كتابة الحروف الهجائية.

(٦) للباحثة : تطوير كراسة التدريبات ستكتب الباحثة مفيدة في إعداد المواد التعليمية، وتعطي نتيجة هذا البحث توجيهها في تطبيق كراسة التدريبات الكتابة الآلية الحروف الهجائية للمبتدئين.

ز. حدود البحث

يحدد البحث بثلاثة حدود، وهي :

(١) الحد الموضوعي : تحدد في هذا الموضوع عن تطوير كراسة التدريبات على أساس الكتابة

الآلية للمبتدئين بمدخل التعليم والتعلم السياقي لتلاميذ المدرسة الابتدائية نُهضة العلماء

باسوروان

(٢) الحد المكاني : في المدرسة الابتدائية نُهضة العلماء باسوروان

(٣) الحد الزماني : في الصف الأولى في شهر أبريل حتى يونيو من السنة ٢٠١٦ -

٢٠١٧ م.

ح. تحديد المصطلحات

تحدد في هذا البحث مصطلحات لتكون واضحة، وهي:

١. التطوير هو تطبيق عضو التصميم في الميدان، وبعد التجريب فصلح التصميم بالتقييم

المطلوب.^٧ تقصد الباحثة بالتطوير هنا لكراسة تدريبات كتابة الحروف العربية، ثم

تطورها وتطابقها على أساس أخطاء التلميذات في كتابة الحروف الهجائية للمبتدئين.

٢. كراسة التدريبات : كتاب يحتوى التدريبات على أنه نقل مهارات معينة إلى المتدربين

وتوجههم لإتقان تلك المهارات إلى مستوى أداء مقبول. تمكين الطلاب من فهم نص

واستعمال أنماط وتراكب وألفاظ لغوية بصورة صحيحة.

⁷ Prawiradilaga, Dewi Salma. *Prinsip Desain Pembelajaran*, (Jakarta: Prenada Media Group, 2007), Hlm. 15.

٣. الكتابة الآلية : يعني تدريبات كتابة الحروف للمبتدئين بتطوير كتابة الآلية الحروف و يوصل الحروف حتى يكون الكلمة الجمل.

ط. الدراسات السابقة

١. إرزقي ميلينا ولندي (٢٠١٤) م^١ بعنوان : " تطوير المواد التعليمية كتابة الحروف والكلمات والجمل باستخدام لوحة التدريبات الإملائية بمدرسة إسكندر سليمان الابتدائية الإسلامية باتو"

(١) المنهج

واستخدام الباحث منهج البحث والتطوير.

(٢) نتائج من هذا البحث

-أن عملية التطوير الوسيلة التعليمية لوحة التدريبات الإملائية لتعليم الكتابة تحتاج إلى الخطوات التالية: الدراسة المبدئية يعني المقابلة مع معلم اللغة العربية والاستبانة لمعرفة احتياجات التلاميذ في تعليم اللغة العربية، تطوير المادة التعليمية باستخدام اللوحة، قدمت الباحثة المادة التعليمية الى الخبراء، ثم التعديل، قدمت الباحثة المادة التعليمية الى المعلم لمعرفة فعاليتها قبا تطبيق في الفصل، تجربة ميدانية تعني تطبيق المادة التعليمية باستخدام اللوحة الى التلاميذ الفصل الرابع بمدرسة إسكندر سليمان الابتدائية الإسلامية

^١إرزقي ميلينا ولندي، تطوير المواد التعليمية كتابة الحروف والكلمات والجمل باستخدام لوحة

التدريبات الإملائية بمدرسة إسكندر سليمان الابتدائية الإسلامية باتو ، رسالة ماجستير غير منشورة ،

مالانج: كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية

بمالانج، ٢٠١٤.

باتو، والاخير إنتاج نهائي. (٢) والمواصفات كما يلي: تتكون من غلاف امام اللوحة وهذه اللوحة تتكون من ثلاثة موضوعات، هو بعض الاشياء في المدرسة، المهنة، والأسرة. (٣) واما استخدام المادة المطورة تكون فعالية لتعليم كتابة الحروف والكلمات والجمل هذا بالنسبة إلى إختبار "ت" حيث أن نتيجة "ت" أكبر من نتيجة "ت" في الجدول.

٢. فرحليم، (٢٠١٤) ^٩ تطوير المواد الدراسية الكتابة الآلية للمرحلة الابتدائية الإسلامية في المدخل التحليلي".

(١) المنهج

المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج البحث والتطوير.

(٢) نتائج من هذا البحث

- أن عملية التطوير تطوير المواد الدراسية الكتابة الآلية للمرحلة الابتدائية الإسلامية في المدخل التحليلي لتعليم الكتابة تحتاج إلى الخطوات التالية: الدراسة المبدئية يعني المقابلة مع معلم اللغة العربية والاستبانة لمعرفة احتياجات التلاميذ في تعليم اللغة العربية، تطوير المادة التعليمية باستخدام كتاب إعداد الكتابة الآلية، قدمت الباحثة المادة التعليمية الى الخبراء، ثم التعديل، قدمت الباحثة المادة التعليمية الى المعلم لمعرفة فعاليتها قبا تطبيق في الفصل، تجربة ميدانية تعني تطبيق المادة التعليمية باستخدام اللوحة الى التلاميذ الفصل الثاني بمدرسة الابتدائية الإسلامية الانوار

^٩ فرحليم، تطوير المواد الدراسية الكتابة الآلية للمرحلة الابتدائية الإسلامية في ضوء المدخل

التحليلي. ، رسالة ماجستير غير منشورة ، مالانج: كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية، جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠٠٩.

جومبانج، والآخر إنتاج نهائي. (٢) والمواصفات كما يلي: تتكون من أربعة موضوعات (٣) وأما استخدام المادة المطورة تكون فعالية لتعليم كتابة الحروف والكلمات والجمل في الإملاء هذا بالنسبة إلى إختبار "ت" حيث أن نتيجة "ت" أكبر من نتيجة "ت" في الجدول.

(٣) رجب جون (٢٠١٤) م^١ بعنوان: "إعداد كراسة التدريبات لترقية مهارة القراءة (دراسة تجريبية بالتطبيق على مدرسة الارشاد الاسلامية بسيغافورة)"

(١) المنهج

واستخدام الباحث منهج البحث والتطوير.

(٢) نتائج من هذا البحث

- أن عملية إعداد كراسة التدريبات لترقية مهارة القراءة فعالة لتعليمها وتعلمها لأن معدل النتيجة لدى التلاميذ في الإختبار البعدي أحسن وأكثر مما في الإختبار القبلي. معدل النتيجة في الإختبار القبلي ٦٩% على مستوى الدرجة "ناقص". وبعد تطبيق كراسة التدريبات المعدة وبعد الاختبار البعدي معدل النتيجة ٧٩% على مستوى الدرجة "جيد".

من ملاحظة الباحثة أن البحوث التي سبق ذكرها، لها علاقة مشابهة بالبحث الذي تكتبه الباحثة حيث يستهدف تطوير المواد التعليمية. وأما البحث الذي تريده الباحثة هنا فقد جددت دراستها في تطوير كتابة الحروف و يوصل الحروف في تعليم

^١ رجب جون، إعداد كراسة التدريبات لترقية مهارة القراءة (دراسة تجريبية بالتطبيق على مدرسة

الارشاد الاسلامية بسيغافورة)، رسالة ماجستير غير منشورة، مالانج: كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة

العربية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠١٤.

اللغة العربية بالموضوع " تطوير كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين
بمدخل التعليم والتعلم السياقي لتلاميذ المدرسة الابتدائية نُهضة العلماء باسوروان " .

الفصل الثاني

الإطار النظري

البحث الأول: المواد التعليمية

أ. تعريف المواد التعليمية

المواد التعليمية المضمون الذي يتعلمه التلاميذ في علم ما، وتتنوع صور هذا المحتوى التعليمي فقد يكون مادة مطبوعة في الكتب أو المقررات التعليمية أو على لوحات أو سبورة أو مصلقات.^{١١}

وقال طعيمة أن المواد التعليمية هي مجموع الخبرات التربوية والحقائق والمعلومات التي يرجي تزود الطلبة بها الإتجاهات والقيم التي يراد تنميتها عندهم، أو المهارات الحركية التي يراد إكسابهم إياها بهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل لهم في ضوء الأهداف المقررة في المنهج.^{١٢}

وتتنوع صورة المحتوى التعليمي، فقد يكون مادة مطبوعة في الكتب والمقررات التعليمية أو على لوحات أو سبورات أو ملصقات، وقد يكون مادة مصورة كالصور الثابتة أو الأفلام، وقد يكون يتخذ أشكالا أخرى من البسيط إلى المعقد، وقد تكون غير معلوفة للطلبة والمعلمين على حد سواء. فتعين المواد الموجودة يحتاج إلى اختيارها وتنظيمها.

^{١١}عبد الرحمن، درس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير ناطقين بها. (مؤسسة الوقف الإسلامي ومشروع العربية

للسمع، ١٤٢٤)، ص. ٢٠٢.+++

^{١٢}رشدي أحمد طعيمة. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى القسم الاول، (المدينة: جامعة أم القرى، دون

سنة)، ص. ٢٠٣.

ب. أقسام المواد التعليمية

١. تقسيم المواد التعليمية من حيث الشكل

تقسم المواد التعليمية من حيث شكلها إلى أربعة أقسام، منها: المواد

المطبوعة، المواد السمعية، المواد السمعية البصرية، والمواد التفاعلية.

(١) المواد المطبوعة: هي مجموعة المواد المَعْدَة بالقرطاس المستفادَة في المجالات التعليمية أو إيصال المعلومات. كالكتاب المدرسي، كراسة التدريبات، مودول، الرسوم، وما أشبه ذلك.

(٢) المواد السمعية: تستخدم المواد الإشارة المباشرة من راديو، ممكن أن يستخدمها نفر من الناس أو مجموعة منه. كشريط، راديو أو المذياع، وما أشبه ذلك.

(٣) المواد السمعية البصرية: هي كلّ المواد من الإشارة السمعية تمكن ربطها بالرسوم المتحركة المتعاقبة، كالفلم.

(٤) المواد التفاعلية: الجمع بين الوسائل التعليمية. كالقرش التفاعلي.

٢. تقسيم المواد التعليمية من حيث تنفيذها

تقسم المواد التعليمية من حيث تنفيذها إلى خمسة أقسام، منها: المواد المنفذة

دون الجهاز، المواد المنفذة بالجهاز، المواد السمعية، مواد فيديو، ومواد الكمبيوتر.

٣. تقسيم المواد التعليمية من حيث الصفة

تقسم المواد التعليمية من حيث صفتها إلى أربعة أقسام، منها: المواد المطبوعة،

مواد التكنولوجيا، المواد المستخدمة للعلمية أو التصميم، المواد التفاعلية أو

الاتصالية.^{١٣}

¹³ Andi Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*, (Jogjakarta: Diva Press, 2014), Hlm. 39-43.

ج. كراسة التدريبات

١. مفهوم كراسة التدريبات

يقصد بها الكتاب الذي يشتمل على مجموعة من التدريبات التي تتناول مختلف فروع اللغة ومهاراتها والتي تقدم للطلاب في شكل منظم ومتدرج ومتربط بفصول الكتاب المدرسي، وعادة ما يترك في كراسة التدريبات فراغ يكتب الطالب فيه إجابته، ويستهدف هذا النوع من الكتب إعطاء الطلاب مزيداً من التدريب على مهارات اللغة ومكوّناتها، مفردات والتراكيب.^{١٤}

ومن هذا التعريف تبين لنا الخصائص العامة لكراسات التدريبات، ومن أهمها:

- (١) أنها كراسة مخصصة للتلاميذ، وهو أن كان يتولى بنفسه أداء المطلوب فيها إلا أن إستخدامها عادة يكون تحت إشراف المعلم وفي ضوء خطة لديه.
- (٢) أنها منفصلة عن الكتاب المدرسي المقرر، فهي وإن كانت تشمل على تدريبات مثلما يشتمل على تدريبات مثلها يشتمل الكتاب المدرسي عليها إلا أنها مستقلة عنه بأهدافها محتواها ولئن استطاع الطالب الاستغناء بالكتاب المدرسي عن كراسة التدريبات إلا أنه يستطيع عكس ذلك. ومن هنا لا تعجب من خلو بعض الكتب المدرسية منها إذ يقل عند بعض المؤلفين إدراك ضرورتها.

^{١٤} رشدي أحمد طعيمة. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى القسم الأول، (المدينة: جامعة أم القرى، دون سنة)، ص. ٢٠-٢٢.

٣) أنها وإن كانت مستقلة عن الكتاب المدرسي إلا أنها متكاملة معه مرتبطة به من حيث تدريب الدروس ونوع التدريبات المصاحبة لكل درس، إذ أن من مهامها تدعيم المهارات اللغوية التي يهدف الكتاب المدرسي إلى تنميتها.

٤) أنها مخصصة للتدريبات اللغوية، أي يغلب عليها جانب الأداء العملي من قبل الطالب ولا مجالاً فيها للاستذكار. إنها لا تقدم نصوصاً جديدة تدور حولها الدروس ولا تقدم شرحاً لقواعد نحوية معينة، ولا تدريب على مهارات لغوية غير تلك التي ينص الكتاب عليها.

٥) ويرتبط بعنصر الأداء العملي السابق، أن الكراسة تقدم للطالب فراغاً يجب فيه عن كل تدريب. إنه يستطيع الاستغناء، إلى حد ما عن كراسة أخرى يقوم فيها بذلك. وترك صفحات بيضاء يجب الطالب فيها أمر تنفرد به كراسة التدريبات عن الكتاب المدرسي.

٦) أنها تخضع، مثل الكتاب المدرسي، لمعايير ويحكمها قيود، إنها ليست مجرد حشد لتدريبات لا يحكمها نظام ولا تضبطها خطة وإنما تحكمها قواعد التنظيم وأسس التأليف مثلها تحكم الكتاب قواعد ضبط المفردات واختيار التراكيب وترتيب النصوص وتصميم التدريبات.^{١٥}

^{١٥} رشدي أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى،

٢. أهداف كراسة التدريبات

عند ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد نجد أن أهداف كراسة التدريبات هي إعطاء مزيد من الفرص لتدريب الطلاب على تحسين وتنمية مهاراتهم اللغوية، وتعزيز مفرداتهم وتراكيبهم اللغوية التي تعلموها في الدروس السابقة. ونستطيع أن نقول هنا أن أهداف كراسة التدريبات عامة هي:^{١٦}

- (١) تشجيع الطلبة في عملية التعليم والمتعلم
- (٢) تساعد الطلبة في تنمية المعارف والمعلومات من خلال أنشطة المواد الدراسية المعينة
- (٣) تدريب الطلبة على إكتشاف وتطوير عملية المهارات سواء كانت خاصة أو عامة وفقا بطبيعة الموضوعات
- (٤) إعطاء التوجيه للمدرسين والطلبة في عملية التعليم المتعلم المتعلقة بالموضوعات المعينة

وعند رشدي أحمد طعيمة نجد أن أهداف كراسة التدريبات هي:^{١٧}

(أ) إناحة الفرصة لتثبيت المهارات اللغوية التي عالجها الكتاب المدرسي، وذلك بتزويد الطالب بتدريبات متعددة الهدف، متنوعة الشكل ومعالجة مختلف المهارات اللغوية التي قد لا يتسع الكتاب المدرسي لتنميتها كاملة.

(ب) تقديم تدريبات نعالج أحيانا مشكلات معينة يتوقع مواجهة الدارسين لها عند استخدامهم الكتاب المدرسي، فقد تكون مشكلات صوتية وقد تكون قرائية وقد تكون كتابية، وقد تكون غيرها ويسمى هذا النوع من التدريبات باسم

^{١٦} ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير ناطقين بالعربية، (دار الإعتصام)، ص. ١١.

^{١٧} رشد أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص. ١٩٧-١٩٦.

تدريبات علاجية " Remedial Drills " وتبنى عادة في ضوء نتائج دراسات ميدانية حول مشكلات هؤلاء الدارسين وأخطائهم الشائعة في تعليم العربية. (ج) إشباع متطلبات الفروق الفردية بين الدارسين فيقدم تدريبات مكثفة لمن عند الرغبة في العمل أكثر وحرص على تعلم اللغة في وقت أقصر وتدريبات عالية المستوى تتحدى إلى درجة ما قدرات الطالب المجتهد بالشكل الذي لا يجعله يستهين بكراسة التدريبات كما لا ينفره منها فضلا عن تدريبات مبسطة للطالب الضعيف.

(د) تزويد الطالب بسجل يوضح فيه مدى تقدمه في التعلم، عن طريق دراسة إجابات على التدريبات المسلسلة المختلفة. وهذا بلا شك يساعد المعلم في تحديد مواطن القوة عند الطالب وما يحدث فيها من تغير. (هـ) تنمية الإحساس بالتملك خاصة عند الصغار الذين يتعلمون العربية وإشعارهم بأن لكل واحد منهم شيئا خاصا لا يشارك فيه مع أحد.

٣. معايير كراسة التدريبات

(١) إلى أي مدى تتكامل مع الكتاب المدرسي المقرر؟ كراسة التدريبات كما علمنا تصحب كتابا مدرسيا معينا. من هنا لزم أن ترتبط خططها بخطة، ودروسها بدروسه، ومهارتها بمهارته، فلا تقدم شيئا يختلف مع فلسفة الكتاب المدرسي أو يتناقض مع أهدافه.

ليس معنى هذا أن تكون تكرار لما جاء في الكتاب المدرسي. فلا معنى، في رأينا، لوجود نفس صور الكتاب أو نفس تدريباته اللغوية في ثانيا كراسة

التدريبات إن هذا يزيد العبء عبئا، والتكلفه مالا، دون هدف واضح أو مبرور معقول.

ولكن تتضح العلاقة بين الضرورة تكامل كراسة التدريبات مع الكتاب المدرسي في الوقت الذي لا يكرر أحدهما الآخر نضرب مثالا. إن من الممكن أن تتشابه التدريبات في كراسة التدريبات من حيث طريقتها مع التدريبات في الكتاب المدرسي إلا أن محتواها اللغوي مختلف عنها. وكذلك الشأن تضمين كراسة التدريبات حوارات معينة. فالحوارات في كراسة التدريبات ترتبط بمثلتها في الكتاب المدرسي من حيث المهارات اللغوية التي تعالجها ومستوى اللغة التي تكتب فيها، إلا أنها تختلف عنها في المواقف التي تدور حولها وفب الصياغة التي تقدم بها.

والحديث نفسه بصدق على الأساس النظرية التي تعد كراسة التدريبات في ضوءها. نقصد بذلك منطالقاتها اللغوية ومبادئها النفسية والتربية. فمن اللازم لهذه المنطلقات والمبادئ. فليس من العقول أن يستخدم الكتاب الطريقة السمعية الشفوية بينما تصمم كراسة التدريبات على أساس طريقة النحو والترجمة، أو طريقة مناقضة أخرى.

(٢) هل تشتمل كراسة التدريبات على المقدمة؟ ولمن توجه هذه المقدمة؟ وإلى إي مدى بالهدف المتوقع من إيرادها؟ ينبغي لأن تشتمل كراسة التدريبات مقدمتين قصيرتين: احدهما للمعلم وتعالج كلا من :

أولا : هدف الكراسة وفائدتها للطالب

ثانيا: بيان العلاقة بينما وبين الكتاب المدرسي

ثالثا: كيفية استخدامها

والأخرى خاصة بالطالب وتبرز عدة أمور:

أولا : هدف كراسة التدريبات

ثانيا: كيف أنما خاصة به

ثالثا: توصية بالمحافظة عليها

رابعا: توضيح العلاقة بينها وبين الكتاب المدرسي

خامسا: تعريفه كيفية استخدامها

(٣) ما الوسائل التي تقدمها كراسة التدريبات لتعريف الطالب بمستواه خلال استخدامه الكراسة؟ يلاحظ في بعض كراسة التدريبات اشتغالها على صفحة تردّ في بداية الكراسة عادة وتسمى جدول التقدم (Chart Progress) ، وفي هذا الجدول معلومات عن الطالب صاحب الكراسة و تعليمات له حول هدفها وطريقة استخدامها ثم جدول يتضمن عدد الإجابات الصحيحة أو الخاطئة التي يحدثها الطالب في كلّ فصل من فصول الكتاب.^{١٨}

(٤) مضمون كراسة التدريبات

أن كراسة التدريبات فيها مجموعة من التمرينات أو التدريبات لتكون معينة للطلبة في عملية التعلم. وتتضمن كراسة التدريبات جزئين، هما:

أ) جزء تقدم فيه للدارس مجموعة من الدروس التي تثيرها دروس الكتاب وتوحي بها، بحيث نحقق من خلالها عدة أهداف، منها تقديم مواد إضافية التي يحتاجها بعض الدارسين المتقدمين في عملية التعليم، وتقديم

^{١٨} رشد أحمد طعيمة، نفس الموضع، ص. ٢٩٧-٢٩٨

صورة جديدة للتعليم الذاتي أي صورة البرمجة التي تحت الدارس على العمل المنزلي والنشاط الذاتي والاجتهاد والاستذكار.

ب) جزء تقدم فيه تدريبات على الكتابة يشمل تدريبات على الخط بشكليه النسخ والرقعة، وتدرّبات على الإملاء، وتدرّبات على التعبير الذاتي، إلخ.^{١٩}

٥) الشروط العامة في إعداد كراسة التدريبات

تأثرت كراسة التدريبات أثر كبيراً وعميقاً في عملية التعليم والتعلم. لذا ثلاثة شروط لإعداد كراسة التدريبات لابد أن يهتم بها كل مدرس للوصول إلى أهداف التعليم، هي: من نواحي أساس التعليم والتعلم، والبناء، والتقني.

البحث الثاني: الكتابة

أ. طبيعة الكتابة

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد، مثلها في ذلك مثل الاستماع والكلام والقراءة. إنها كما نعلم ضرورة إجتماعية لنقل الأفكار. والوقوف على أفكار الآخرين، على امتداد بعدي الزمان والمكان. ويتركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة أمور: (قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائياً، وإجادة الخط، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. أي لا بد أن يكون الدارس قادراً على الرسم الحروف رسماً صحيحاً، وإلا اضطربت الرموز، واستحالت قراءتها. و أن يكون قادراً على الكتابة الكلمات بالطريقة التي

^{١٩} محمود كامل ناقة و رشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة المكرمة:

جامعة أم القرى، ١٩٨٣ م)، ص. ٣٠١-٣٠٢.

اتفق عليها أهل اللغة، و إلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها. وأن يكون قادرا على الإختيار الكلمات. ووضعها في النظام خاص، و إلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها).^{٢٠}

ب. مفهوم الكتابة

الكتابة وقد تسمى بالتعبير الكتابي أو التحريري هي إفصاح الإنسان بقلمه عما في نفسه من أفكار ومعان، وهي التي ينقل بها الإنسان أفكاره ومشاعره وأحاسيسه كتابة، على أن يكون ذلك بلغة صحيحة وبأسلوب جميل يشيع السرور في النفس. وهي وسيلة التفاهم بين الناس، ووسيلة عرض أفكارهم ومشارهم (السليتي، ٢٠٠٨م).^{٢١}

يضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقصر على النسخ *Copying* أو التهجئة *Spelling*. ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عن النفس. إنها حسب التصوير الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه. والقدرة على تنظيم الخبرات. وعرضها بشكل يتناسب مع غرض الكاتب.^{٢٢}

وبالتالي فإنه يمكن استنتاج أن الكتابة هي نشاط لإنشاء سجل أو يصف المعلومات والأفكار، والمشاعر أو الأفكار على وسيط باستخدام برنامج نصي أو لغة مكتوبة لأغراض التسجيل والتواصل.

^{٢٠} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها (جامعة منصور مصر، ١٩٨٩) ص. ١٨٦

^{٢١} مهسبان، الكتابة الميسرة (مالانج : مشكات، ٢٠١١)، ص. ٣.

^{٢٢} رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص. ١٨٧.

ج. الجوانب المهمة الكتابة

بعض الأشياء مراعاتها مهمة في تعليم الكتابة:

- (١) الكتابة من اليمين إلى اليسار بالنسبة للحروف
 - (٢) التناسب بين الحروف أفقياً ورأسياً ومراعاة المسافات
 - (٣) الحروف التي تكون فوق السطر والحروف التي تكون تحت السطر
 - (٤) اختلاف ارتفاعات الحروف التي تكون فوق السطر
 - (٥) المسافات بين الحروف وبين الكلمات
 - (٦) التدريب على الحروف المتشابهة للتمييز بينها
 - (٧) تعويد الدارس على طريقتي الكتابة (النسخ والرقعة) منذ البداية لأهمية الأولى في القراءة والثانية في الكتابة السريعة.^{٢٣}
- وأهمية تحديد مفهوم الكتابة لا تقتصر على مجرد الرغبة في تحديد المفاهيم. وإنما تتعداها إلى ما تنعكس عليه هذه المفاهيم من إجراءات، وما يستلزمها من تطبيقات تربوية. فالذين يضيق عندهم مفهوم الكتابة يقصرون في جهدهم في برامج تعليم اللغة العربية على تدريس الطلاب على النسخ والتهجئة. بينما يلتزم الآخرون بتنمية قدرة الطلاب على اختيار الموضوع الذي يستحق الكتابة فيه، والقدرة على تنظيمه، وعرضه بطريقة مقنعة ومشوقة في آن واحد.

د. خطوات التدريب على الكتابة

يؤدي التدريب على كتابة عقب التدريب على القراءة - فوق الغرض الأساسي من تعليم الكتابة نفسها كأداة تسجيل بين المتعلم وبين نفسه وفكره،

^{٢٣} صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها، (مكتبة لبنان، ١٩٨٢)، ص. ١٩٢-٢٠٤.

وأداة اتصال بينه وبين العالم الخارجي - غرضاً آخر هو تثبيت الكلمات والعبارات في ذهن الطالب أثناء محاولته نقلها وهو يمرّن على الكتابة، وخاصة في المرحلة التي يواجه فيها اللغة ابتدائية.

ومن خير الطرق لتعليم الكتابة بادئ الأمر أن يكتب الدرس أمام الطلاب ليروه وهو يعالج كتابة الحرف والكلمة ورسمها أمام عيونهم، وفرق كبير بين رؤية الصورة كاملة ومهيأة من قبل وبين رؤيتها ساعة مولدها ورسمها وتكوينها.^{٢٤}

هـ. أهداف تدريس الكتابة

- يستهدف تعليم الطلاب الكتابة في نهاية المرحلة الصوتية عدة أمور، من أهمها :
- (١). إزالة حالة التوتر التي يشعر بها الدارس كلما طالت المرحلة الصوتية. وعدم تشتيت انتباهه بين مهاراته.
 - (٢). إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية. فذلك من شأنه زيادة ثقته بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.
 - (٣). تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمال.
 - (٤). تدريب الطالب على تعرف طريقة نطق كلمات أخرى قد لا ترد في الحصة. فيعشر بشيء من الإستقلال في نطق الكلمات وعدم التقيد بما يعرض عليه.
 - (٥). تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعملها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.
 - (٦). تهيئة الطالب لتعليم المهارات اللغوية الأخرى.

^{٢٤} على الحديدي، مشكلة تعليم اللغة العربية لغير العرب، (دار الكاتب العربي للطباعة والنشر: القاهرة، دون سنة)،

(٧). إن الكتابة نشاط لغوي متكامل يستطيع من خلاله الوقوف على مدى تقدم

الطالب في تعليم المهارات الأخرى. فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات.

(٨). وأخبرات فإن التدريب على الكتابة من شأنه أن يزود الطالب بمهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته.

وعند فتحي علي يونس في كتابه المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب (من

النظرية إلى التطبيق)، أن أهداف تعليم الكتابة هي كما يلي:^{٢٥}

١. أن يكتب الطلاب بخط يمكن قراءته
٢. أن يعرف المبادئ التي تؤدي إلى وضوح الخط
٣. يستطيع الكتابة من اليمين على الشمال
٤. أن تعرف مبادئ الإملاء والعلاقة بين الرموز والصوت
٥. أن يستخدم القواعد استخداما صحيحا
٦. أن يكون الكلمات من الحروف
٧. ترجمة أفكارها كتابة في جمل مستخدم الترتيب العربي المناسب للكلمات
٨. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدم الكلمات الصحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبنائها بتغير المعنى
٩. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدم الصيغ النحوية المناسبة
١٠. استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها
١١. سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معبرة.

^{٢٥} فتحي علي يونسطن ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب (من النظرية إلى التطبيق) (مكتبة وهبة، القاهرة، ٢٠٠٣)، ص. ٦٠.

ز. مشكلات الكتابة العربية

وقيل معروف زريق،^{٢٦} أن المشكلات الخط في الكتابة العربية هي:

أ) الخط الأجنبي أسهل كتابة من الخط العربي لأن الحروف الأجنبية لا تتعبر أشكالها أينما وقعت في الكلمة مثل الصعوبات في صور الحروف العربية حسب الإتصال أو الانفصال، أو حسب ورودها في بدء الكلمة أو وسطها أو آخرها، حتى تبلغ أشكال بعضها أربعة (هـ، بهى، به، هـ/ع، عى، يعى، بع/إلخ.

ب) تشابه الحروف العربية تشابها يجعل الطفل يخلط بينها، ويجد صعوبة في التمييز بينها (ب ت ث ن / ج ح خ / د ذ / س ش / ط / ع / غ / ف ق / ك ل).

ج) التنقيط : وهي ناشئة عن الرغبة في تذليل صعوبة التشابه وإزالة اللبس، وإذا أن نصف الحروف العربية لا تقرأ إلا بالنقط، وتؤلف هذه النقط ارتكابا عند الطالب، ونسيانها أو إهمالها يغير من حقيقة الحرف، وتعلمه إياها يضيق إلى تعلم الحرف صعوبة جديدة.

د) التشكيل : أي وضع الحركات على الحروف، حتى يعرف الصوت الذي نلفظ به الحرف الساكن، ويشمل ذلك (الفتحة، والكسرة، والضمّة، والسكون).

و. مراحل تعليم الكتابة

يتكون تعليم الكتابة بمراحل، كما قاله إبراهيم الخطيب هي^{٢٧}:

١. **التدرج** : مبدأ تربوي ينطبق على جميع حالات التعليم، ويقضى مبدأ التدرج أن يسير التعليم وفقا لخطة مصممة، تبدأ بالسهل وتتدرج إلى الصعب فالأصعب، وإذا طبقنا مبدأ التدرج على الكتابة، فأنا نبدأ بالخط ثم النسخ والإملاء، والكتابة

^{٢٦} زرق معروف، كيف تعلم الخط العربي (دمشق: دار الفكر، الطبعة الأولى، ١٩٨٥)، ص. ١٥.

^{٢٧} محمد بن إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية (الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣)، ص. ١١٠.

المقيدة والحرّة، وبصيغة أخرى: تبدأ بالحروف ثم تنتقل إلى الكلمات، والجمل، والفقرة والمقال وذلك لأسباب تربوية ومنطقية.

٢. كتابة الحروف : في مرحلة كتابة الحروف يحسن المدرس مراعات ما يلي:

(١) يوجه الطلاب إلى الطريقة الصحيحة لمسك القلم، لأن غياب هذا التوجيه يؤدي إلى عادات غير مناسبة.

(٢) يوجه المدرس طلابه إلى الطريقة الصحيحة للجلوس أثناء الكتابة والظهر معتدل والدفتر أمام الطلاب بزاوية ميل خفيفة.

(٣) يوجه طلابه إلى التناسق في الكتابة، ويمكن تدريب الطلاب على دفاتر خاصة مسطرة قبل الكتابة على كراسة الخط.

(٤) ضرورة توحيد المسافات بين الحروف المنفصلة في الكلمة الواحدة وجعل هذه المسافات أقصر من المسافات بين كلمات الجملة الواحدة، وتوحيد هذه المسافات.

(٥) يوجه المدرس طلابه إلى الكتابة بخطوط مستقيمة أفقية متوازية يستحسن أن تكون الكتابة للمبتدئين بقلم الرصاص ليتمكنوا من تعديل أخطائهم.

(٦) من المفضل أن يكتب الطلاب في كراسة الخط من أسفل إلى أعلى حتى يكون تقليده للنموذج، لا تقليده للسطر الذي يكتبه عندما يكتب من أعلى إلى أسفل.

٣. النسخ : بعد أن يتدرب الطلاب على كتابة الحروف منفصلة ومتصلة، يكلفهم

المدرس بنسخ فقرات معينة من كتاب القراءة، فقرات محددة، ليتمكن المدرس من تصويبها. وللنسخ فوائد كثيرة، منها: (١). التدريب على كتابة الحروف وعلى

كتابة الخط الجميل، ٢). يفيد في تدريب الطلاب على الترقيم، لذا يجب على المدرس مراعاة ما يلي:

(١). أن لا يكون النسخ مرهقا للطلاب

(٢). أن ينسخ الطلاب مادة ألفوها

(٣). متابعة الطلاب حتى يكون النسخ ذا قيمة عند الطلاب

٤. إملاء : بعد أن يتدرب الطلاب على النسخ وكتابة الحروف مدة مناسبة، تبدأ مرحلة الإملاء التي تكشف عن قدرة الطلاب في كتابة ما يسمع ومن المفضل أن يكون الإملاء بداية في مادة مألوفة قد قرأها الطلاب ونسخوها.

٥. الكتابة المقيدة: وهي ما يسمى بالكتابة الموجهة، وتأتي بعد أن يتعلم الطلاب الكتابة الحروف والنسخ والإملاء، وتأخذ عدة لأمثال منها: (١) الجمل الموازية، (٢) الفقرة الموازية، (٣) الكلمات المحذوفة، (٤) ترتيب الكلمات، (٥) ترتيب الجمل.

٦. الكتابة الحرة : هناك بعض الأمور التنظيمية التي يجب أن يرشد المدرس طلابه إليها قبل الكتابة منها: التنظيم على الصفحة التي يكتب عليها من حيث الهامش، وكتابة التاريخ والموضوع والكتابة بأي نوع من أنواع الأقلام، وشكل الكتابة. ومن نماذج الكتابة الحرة ما يلي: (١) الموضوع القصصي، (٢) الموضوع الوصفي، (٣) الموضوع العرضي، (٤) الموضوع الجدلي، (٥) التلخيص.

يتم تدريس الخط للطلبة في مرحلتين: تعليم الكتابة (التهجى) والتحسين لكتابة (درو الخط).^{٢٨} والمرحلة الأولى تسير جنباً مع جنب في تعليم القراءة

^{٢٨} معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٠) ص. ١٢٠

للأطفال، وأما الثانية، فتبدأ بعد الوصول في تعليم القراءة والكتابة إلى درجة متناسبة، ولهذا كانت الصلة بين الكتابة والتحسينها قوية. سيبينه الباحث بالتفصيل كما يلي:

(أ) مرحلة تعليم الكتابة

هي مرحلة رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً فقط، وأما التجويد والإتقان والدقة والجمال، فلا مجال لها في هذه المرحلة. أن حروف الخط العربي كالأشكال والخطوط، لهذا يمكن أن ترسم أو يكتب على السبورة أو على أوراق.

(ب) مرحلة تحسين الكتابة

هي مرحلة زيادة الخبرات والقدرات وتقويم الملاحظه ويكون الطالب قد قضى مدة مناسبة في مرحلة السابقة يتدرب فيها على الرسم الحروف والكلمات فيصبح أقدر على الموازنة والمحاكاة، حينئذ يستطيع المعلم أن يتدرج معه في الدروس الخط شيئاً فشيئاً، ويطلبه بتحسين الكتابة، وبذل العناية في محاكاة أشكال الحروف والكلمات مع إفهامه بعض القواعد الفنية

ي. كتابة الآلية

أن الكتابة الآلية يمكن أن يتم، يعني: ^{٢٩}

(١) التدريب على مهارة ترتيب الجمل

(أ) التدريبات على استخدام أدوات العطف بنجاح عن طريق وضعها في أماكن

خالية في قطعة نثرية.

²⁹ المراجع السابق، فرحليم، ص. ١٣-١٤.

(ب) تكليف الطلاب إعادة كتابة النص وتكملة في إطار معنى سبق ذكره.

(٢) . التدريب على مهارة استخدام الكلمات المناسبة والصفات

(أ) تقديم فقرة أو أقصوصة حذفت بعض كلماتها، ويطلب من الطلاب

تكملة بكلمات مناسبة.

(ب) تقديم بعض الكلمات التي لها استخدام خاص، ويطلب من الطلاب

وضعها في جمل مفيدة.

(٣) . التدريب على مهارة تحديد الأفكار الأساسية

(أ) تقسيم الطلاب إلى مجموعات، بحيث تناقش كل مجموعة الموضوع المراد

الكتابة عنه، وتحديد أفكاره الأساسية.

(ب) تحديد مواقع أو موضوعات من الكتب المدرسية يقرأها الطلاب قبل

الكتابة.

(٤) . التدريب على مهارة أدوات الربط

(أ) إعداد قائمة ببعض الروابط، واستخدامها في الربط بين الجمل

(ب) يستخدم اختبار الاختيار من متعدد للربط بين جملتين أو أكثر

البحث الرابع: المدخل السياقي

أ. تعريف المدخل

المدخل هو مجموعة من الافتراضات فيما يتعلق بطبيعة اللغة وتعلم اللغة.^{٣٠}

والمدخل عند محمود كامل الناقه،^{٣١} يعني عادة ما يكون أمرا متفقا عليه في صورة تكاد

³⁰ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang: Misykat, 2012), Hal.8.

³¹ محمود كامل الناقه، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، ص. ٤٣

تكون مبدئية لا تتحمل الجدل من وجهة نظر أصحابه. وهو بمعنى إجرائي عبارة عى وصف لطبيعة الموضوع الدراسي الذي سيعلم (اللغة) وبيان لوجهة نظر بعض الناس وناسفة بعض الأشياء التي يعتنقونها بحيث لا تحتاج منهم بالضرورة إلى برهان أو دليل.

والمدخل في التعليمية عند سيفول هو كما أنشطة المعلمين في اختيار أنشطة التعلم. نهج التعلم توضيحية وأيضا تجعل من الأسهل للمعلمين توفير خدمات التعليم وأيضا تسهيل الطلاب على فهم المواد التعليمية المقدمة من قبل المعلمين، للحفاظ على جو التعلم ممتعة.

ب. المدخل السياقي

استراتيجية التعلم التي تركز على إشراك الطلاب في عملية كاملة لتكون قادرة على العثور على مواد دراستها وربطها مواقف الحياة الحقيقية التي تشجع الطلاب على أن تكون قادرة على تطبيقه في حياتهم.^{٣٢}

في مشروع هناك ثلاثة أشياء واحدة يجب أن يفهم:

(١) أكد السياقي لمعالجة إشراك الطلاب في العثور على المواد، وهو ما يعني أن تحسب عملية التعلم في عملية التجربة المباشرة.

(٢) تشجيع الطلاب على إيجاد ارتباط بين المواد التي درسها مواقف الحياة الحقيقية.

(٣) تشجيع الطلاب لتكون قادرة على تطبيقها في الحياة، وهذا يعني أن السياقي لا

يمكن أن نتوقع الطلاب في فهم المواد التي يجري دراستها، ولكن ماذا عن الموضوع الذي قد يكون تلوين سلوكه في الحياة اليومية.

³² Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Standar Proses Pendidikan* (Jakarta: Prenada Media, 2006) , Hal.255.

ج. نشأة التعليم والتعلم السياقي

أن أهمية المدخل في عملية المدخل السياقي في عملية التعليم والتعلم يبعث من الظاهرة التي تدل على أن معظم الدارسين لا يستطيعون أن يجعلوا العلاقة بين ما تعلموه وتطبيقه في الحياة الواقعية. والسبب هو أن تعلم مازال الحفظ متتالية الموضوعات دون الفهم العميق الذي يساعد الدارسين في تطبيق ما عرفوه في الموقف الجديدة في حياتهم الواقعية.

التعليم السياقي (السياقي التعليم والتعلم) هو مفهوم التعلم التي تساعد المعلمين ربط بين المواد التي يتم تدريسها مع العالم الحقيقي الحالات الطلاب وتشجيع الطلاب على إجراء اتصالات بين المعرفة التي يملكها التطبيق في حياتهم اليومية، والتي تنطوي على سبعة عناصر رئيسية التعلم الفعال، وهي: البنائية (البنائية)، اطلب (استجواب)، والعثور على (استفسار)، وتعلم المجتمع (مجتمع التعلم)، والنمذجة (النمذجة)، والتقييم الفعلي (التقييم أصيل).^{٣٣}

من المعروف أن تطبيق مدخل التعلم والتعليم السياقي قد بدأ في أمريكا بعد أن قدم الخبير التربوي التقليدي يوحنا دوى John Dewey النظرية في المنهج وعلم طريقة التعليم التي تتعلق بخبرات الدارسين وميولهم في سنة ١٩١٦ م. وفلسفة التعلم والتعليم السياقي ترجع إلى المذهب التقدمي *progressivisme* ليوحنا دوى.

أن الوعي من أهمية المدخل السياقي في عملية التعليم والتعلم من الظواهر تد على أن أكثر من المتعلم لا يستطيعون أن يجعلوا العلاقة بين ما تعلموه وتطبيقه في الحياة الواقعية. والسبب هذا لأن التعليم مازال يقدم الحفظ ومتتالية الموضوعات

33Ibnu Setiawan, *Contextual, Teaching and Learning* (Bandung:Mizan Learning Center, 2009), hlm: 74.

دون الفهم العميق الذي يساعد التلاميذ في تطبيق ما عرفوه في المواقف الجديدة في حياتهم الواقعة. ولهذا جوهر الرأي أن المتعلم يتعلم جيدا إذا كان ما يتعلمه له علاقة بينه وبين ما قد علم فيما سبق، وأنه اعتبرت عملية التعليم عملية انتاجية إذا كان اشترك المتعلم اشتركا نشيطا في عملية التعليم في المدرسة.^{٣٤}

وأما الفرق بين المدخل التعلم والتعليم السياقي والمدخل التعليم التقليدي، كما يلي:

جدول ٢. ١ الفرق بين التعليم السياقي مع التعليم التقليدي:

نمرة	السياقي	التقليدي
١.	اختيار المعلومات بناء على احتياجات الطلاب	يتم تحديد المعلومات الانتخابات من قبل المعلم
٢.	ويشارك الطلاب بنشاط في عملية التعليم	طلاب تتلقى المعلومات بشكل سلبي
٣.	ويرتبط التعليم مع واقع الحياة / المشاكل التي محاكاة	التعلم هو مجردة للغاية والنظري
٤.	معلومات المنتسبين دائما مع العلم أن تم تملكها من قبل الطلاب	توفير المعلومات للطلاب تتراكم الوقت اللازم
٥.	تميل إلى دمج مجالات متعددة	نميل إلى التركيز على مجال واحد (الانضباط) معينة
٦.	يستخدم الطلاب وقت الدراسة	طالب الوقت في تعليم تستخدم في

لاكتشاف ومناقشة والتفكير النقدي، أو العمل على تنفيذ المشروع وحل مشكلة (من خلال العمل الاجتماعي)	الغالب للعمل على المهمة كتاب، والاستماع قريبا المحاضرات، وملء ممارسة شاقة (من خلال العمل الفردية)
٧. تم بناء السلوك على الوعي الذاتي	يتم بناؤها السلوكيات على العادة
٨. المهارات التي يتم تنميتها على أساس من التفاهم	المهارات التي يتم تنميتها على أساس من ممارسة
٩. هدية من السلوك الجيد هو الرضا عن النفس	هدية من السلوك الجيد هو مجاملة أو قيمة بطاقات التقرير
١٠. والطلاب لا تفعل شيئا لأنه لا شعوريا أنه من الخطأ وتضر	الطلاب لا تفعل أي شيء عن الخوف من العقاب
١١. حسن السير والسلوك على أساس الدوافع الذاتية	السلوك الجيد من التحفيز الخارجي
١٢. يحدث التعليم في مختلف الأماكن، والسياقات وإعدادات	تعليم يحدث في الفصول الدراسية فقط
١٣. مخرجات التعلم للقياس من خلال تنفيذ التقييم الحقيقي.	يتم تقييم نتائج التعليم من خلال الأنشطة الأكاديمية في شكل اختبار / امتحان / مسابقة.

د. المبادئ السبعة لمدخل التعليم والتعلم السياقي وتطبيقها داخل الفصل

هناك الجوانب الرئيسية للمدخل السياقي وهي^{٣٥}:

a. البنائية (Constructivisme)

المدخل السياقي هو حجر الزاوية في التفكير، والمعرفة التي بناها قليلا رجل

فشيئا، عززت النتيجة من خلال سياق محدود (ضيقة) وليس بشكل مفاجئ.^{٣٦}

البنائية هو حجر الزاوية يعتقدون السياقي، والتي تؤكد أن التعلم لا يحفظون

فقط، استرجاع المعرفة وإنما هو عملية تعلم فيها الطلاب أنفسهم عقليا يساعد

نشطة لبناء المعرفة، والتي تقوم على معرفة هيكلها.

ترى النظرية البنائية أنه لا بد للتعلم أن يجدوا ويحولوا الأخبار المعقدة

بأنفسهم، وأن تفحصوا الأخبار الجديدة بالأنظمة السابقة الموجودة فيهم وأن

يفحصوها إذا كانت تلك الأنظمة لا تناسب للأخبار الجديدة.

لازم على المتعلم أن يسعى ويبدلوا جهودهم في حل المشكلات وإيجاد

الأشياء لأنفسهم بأنفسهم حتي يفهم فهما جيدا ويستطيعوا تطبيق ماتعلموه في

المجالات الأخرى. وتطورت هذه النظرية من أعمال فيجوت (Piaget) وفيوتسكي

(Vyogotsky) ونظريات عملية الأخبار والنظرية النفسية التربوية، مثل نظرية برونر

(Bruner). وأهم المبادئ النفسية التربوية هي أن المدرس ليس معلما مجردا نفسه

35 Trianto, *Mendesign Pembelajaran Kontekstual (Contextualteachlingandlearning) di kelas*. (Jakarta; Cerdas Pustaka, 2008) hlm7

36 Suryanti dkk, *Model-model Pembelajaran Inovatif* (Surabaya: UNESA University Press, 2008) hlm : 7.

لتلاميذه بل هو كالوسائل المناسب لتوسيع أفكار التلاميذ، حتى يستطيعوا لبناء المعارف بأنفسهم.

يكون هذا الجانب أساسا فلسفيا للمدخل السياقي الذي يؤكد على أن العلوم ليست مجموعة من الواقع أو الأفكار أو القواعد الجاهزة لحفظها. بل لازم للمتعلم أن يبنئها من خلال الخبرات الواقعة. وهذا النوع من التعلم يعود على المتعلم لحل المشكلات، وبناء المفاهيم فعليا وابتكاريا.

٢. الاستجواب (Questioning)

أن المتعلم من خلال الاستجواب يحث المتعلم على معرفة الأشياء ويوجههم إلى الحصول على المفاهيم ويساعد المعلم في معرفة كفاءة المتعلم. التعلم القائم على التحقيق هو استراتيجية رئيسية في السياق. آخر يسأل المفيد: (١) جمع المعلومات، (٢) استكشاف فهم الطلاب، (٣) توليد استجابة للطلاب، (٤) تحديد مدى فضول الطلاب، (٥) معرفة الأشياء التي هي معروفة بالفعل للطلاب، (٦) يركز الاهتمام على شيء المنشودة آثار المعلمين، (٧) المزيد من الأسئلة من الطلاب، لتحديث معارف الطلاب. وبذا نعرف بأن تعليم هذا الجانب أن المعرفة التي لديها الطلبة تبدأ دائما بالسؤال.

٣. الإستعلام (Inquiry)

يحث هذا الجانب المتعلمين على التعلم من خلال الأساليب العلمية، وبه يستطيع المعلم أن يلاحظ موضوعا ما يقدم الأسئلة لفهم ذلك الموضوع، ثم يحاول أن يعطي الإجابة، ويبحث عن البيانات لتقويم الإجابة ثم يقوم بتحليلها ويأتي أخيرا بالخلاصة.

٤. التعلم الجماعي (Learning Community)

يقترح هذا الجانب على أن تكون المفاهيم مأخوذة من المشاركة مع الآخرين خارج الفصل أو داخلة. وظهر هذا النشاط في تعلم خلال المناقشة بين المتعلمين أو المجموعة متنوعة الأعضاء والجمل.

١. تمثيل (Modelling)

أن التعلم بهذا الجانب يتجه إلى أن التعليم عن المهارة أو معرفة معينة يتبعها النموذج الذي يقلده المتعلمون. وليس المعلم نموذجاً وحيداً في التعلم، بل يستطيع المدرس أن يأخذ النموذج أو المثال من الآخرين مثل الخبراء أو أصدقائه.

٢. الإنعكاس (Reflection)

وهو نشاط يقوم به المعلم والمتعلمون في نهاية الدراسة. والطلاب يطالعون ويستجيبون لجميع الواقع أو الأنشطة الواقعة حول عملية التعليم بل يعطون المقترحات لتحسين التعليم.

٧. التقييم (Evaluation)

وهو عملية جمع البيانات التي تقدم التصورات والأخبار عن تطور تعلم الطلاب، وليس مجرد التقييم للنتيجة من التعلم. ويستطيع المدرس استخدام عدة وسائل للتقييم، منها المقابلة والمناقشة أو المجادلة والمسرحية والإنشاء أو التعبير وبورتوفوليو أو تقرير الوظيفة الشفهية أو التحريري وغيرها.

هـ. خصائص المدخل السياقي

هناك خصائص المدخل السياقي هي كما يلي:

(١) أن يكون الطالب في عملية التعليمية يربط بينه والأخرى ارتباطاً ذا معنى.

- (٢) أن يكون الطالب يعمل الأنشطة الهامة.
- (٣) أن يكون الطالب ينظم تعلمه بنفسه.
- (٤) أن يكون الطالب يتعاون مع غيره من الطلاب في عملية التعليمية.
- (٥) أن يكون الطالب يفكر انتقاديا وإبداعيا.
- (٦) يعتبر التعليم تربية لشخصية الطلاب.
- (٧) الهدف الرئيسي في التعلم هو المستوى العالي (High Standart).
- (٨) أن تستعمل التقويم الأصل.

ي. أساليب المدخل السياقي

عند نظرية الفهم، بين بأن أساليب فعالية استراتيجية تعليم السياقي موقع عند كفاءة المعلم في تطبيق المدخل السياقي. وكما فسر Center of (Cord) Occupational research and Development أما أساليب تعليم مدخل السياقي مما يلي:^{٣٧}

١. العلاقة (Relating)
- عملية التعلم المدخل السياقي يعني تعلق بالخبرة الواقعية.
٢. الخبرة (Experiencing)
- عملية التعلم المدخل السياقي يعني يحتاج على الطلبة لإكتساب الخبرة العلمية من خلال اكتشاف.
٣. التطبيق (Applying)

37John Afifi, *Inovasi- Inovasi Kreatif Manajemen Kelas dan Pengajaran Efektif*, (Jogjakarta, Diva Press, 2014), hlm 196

عملية التعليم المدخل السياقي يعني التعلم بالتطبيق ليس بالتحفيز

فحسب.

٤. الإشتراك (Cooperating)

عملية التعلم المدخل السياقي يعني يتبادل الأخبار والخبرة أو

الاتصال.

٥. التحويل (Transferring)

عملية التعلم في السياقي يعني تركز على قدرة الطلبة لتحويل المعارف

والمهارات الذي قد تملكه. والأساليب في المدخل السياقي هي عملية

التعليم تركز على الطلبة، والمعلم أكثر اهتماما استراتيجية من إعطاء

المعلومات.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

هذا البحث من نوع البحث التطويري، ونموذج التطويري (*Research and Development*) واستخدامات الباحثة شكل البحث الذي يقدمه سوكيونو وهو تبني من Borg And Gall وهذه طريقة البحث المستخدمة للحصول على نتائج معين و تجربة فعالة.^{٣٨} وأما الدخل فتستخدم الباحثة المدخل الكيفي الكمي. اختبار نموذج التطويري (*Research and Development*) لسوكيونو لأن الخطوة مما أدى إلى تطوير هذا النموذج هو بسيط وتوفير سهولة في تطوير وسائل التعليمية. تناولت عمالية البحث (*Research and Development*) بالخطوات التالية:^{٣٩}

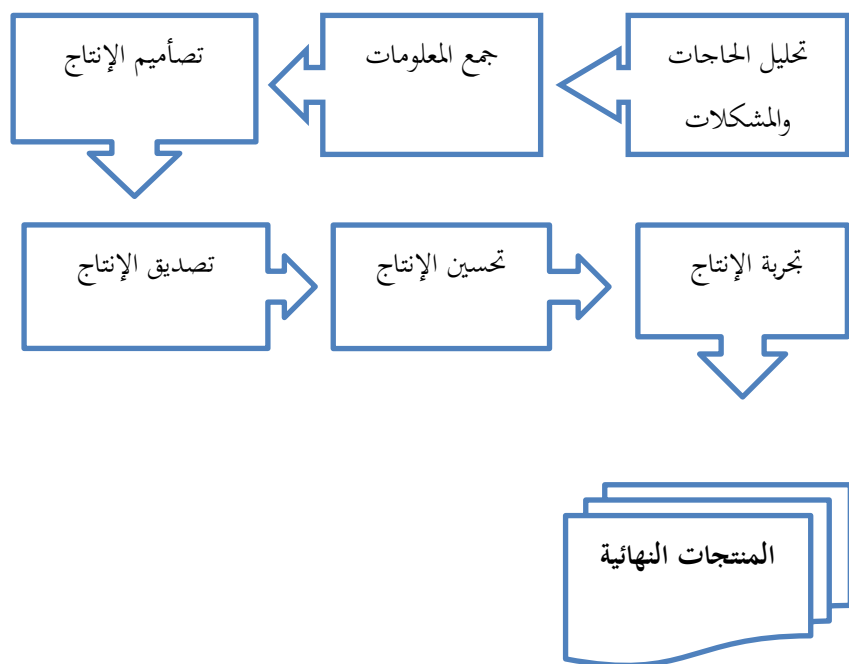
- (١) تحليل الحاجات والمشكلات، (٢) جمع المعلومات، (٣) تصميم الإنتاج، (٤) تصديق الإنتاج، (٥) تحسين الإنتاج (١، ٦) تجربة الإنتاج (١، ٧) تحسين الإنتاج، (٨) تجربة الإنتاج (٢، ٩) تحسين الإنتاج (٣، ١٠) المنتجات النهائية.

مميزات نموذج التطويري (*Research and Development*) لسوكيونو الذي يتبنى من borg and gall هي: (١) قادر على إنتاج منتج الذي بصحة القيمة العالية، لأن من عملية سلسلة التجارب الميدانية والتصديق من الخبراء، (٢) قادر على تحديد المنتج مع مطالبات الحاضر. في تطوير كراسة التدريبات الكتابة

³⁸ Sugiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D)*, (Bandung: Alfabata, 2013), Hlm. 407.

³⁹ Ibid, hlm: 409.

الآلية الحروف الهجائية في تعليم اللغة العربية للمبتدئين في المدخل السياقي، أتت الباحثة بسبعة خطوات النحو التالي:



شكل رقم ٣: نموذج تطوير اللغة العربية التصميم

٢) ميدان البحث

والمجتمع في هذا البحث هو يتكون من معلمة اللغة العربية و جميع التلاميذ في المدرسة الابتدائية نھضة العلماء باسوروان للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧م. وأما عينته فهي التلاميذ في الصف الأولى .

ج. إجراءات البحث التطويري

الإجراءات التي قام بها الباحثة، خصوصا في كتابة الآلية الحروف للمبتدئين تتبع سبعة خطوات آتية:

١) تحليل الحاجات والمشكلات

جرت الباحثة مع مدرس اللغة العربية وسأل عن خصائص التلاميذ في المدرسة الابتدائية نھضة العلماء باسوروان يعني أن تعليم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية نھضة العلماء باسوروان ، التلاميذ تفتقر إلى فهم مرسوم أو الكتابة الآلية الحروف الهجائية بصحيح.

٢) جمع المعلومات

وجمع البيانات والمعلومات. وهو يشمل قياس الحاجات إلى التطوير، والنظر إلى البحوث السابقة، وإجراء البحوث في نطاق محدود.

٣) تصميم الإنتاج

بعد إجراء تحليل الحاجات فإن الخطوة التالية هي تصميم الإنتاج. في هذه الخطوة درس الباحثة بعض الكتب والمراجع لتصميم الإنتاج كتاب خصوصا في مهارة الكتابة

الحروف الهجائية للمبتدئين في المدرسة الابتدائية. تصميم الإنتاج بشكل كراسة التدريبات
الكتابة الآلية الحروف الهجائية.

(٤) تصديق الإنتاج

تصديق الإنتاج لأجل الحصول على المدخلات والاقتراحات و تقييم الإنتاج،
بحيث أن الإنتاج تكون مفيدة ومثيرة للاهتمام وفعالة في تعليم اللغة العربية. تصديق
الإنتاج من: (١) خبير الخط العربية (الخط النسخ)، (٢) خبير التصميم الإنتاج، (٣) وخبير
المواد تعليم اللغة العربية.

(٥) تحسين الإنتاج

بعد تصديق الإنتاج من اختبار المنتجات من خبير الخط العربية (الخط النسخ، و
خبير التصميم الإنتاج ، وخبير المواد تعليم اللغة العربية. و عرف الباحثة تحسين تصميم
تأسس على المدخلات والاقتراحات من خبير الخط العربية (الخط النسخ و خبير
التصميم الإنتاج وخبير المواد تعليم اللغة العربية.

(٦) تجربة الإنتاج

تجربة الإنتاج أي كراسة التدريبات المطوّرة، وهذه بتطبيق كراسة التدريبات المطوّرة
لمعرفة مدى فعالية.

(٧) المنتجات النهائي

يتم تصنع هذه الإنتاج بعد تجربة فعالية الإنتاج. نتائج هذا الإنتاج في شكل "كراسة
التدريبات". هذا الإنتاج تأسس على المدخلات، والاقتراحات، من خبير الخط العربية
(الخط النسخ، و خبير التصميم الإنتاج ، وخبير المواد تعليم اللغة العربية ونتائج التجربة

الميدانية. و"كراسة التدريبات" كوسيلة تعليمية في كتابة الحروف الهجائية التي يسهل على التلاميذ لكتابة الحروف الهجائية في تعليم اللغة العربية بشكل الحروف الصحيح.

د. تجربة الإنتاج

تهدف هذه التجربة كما ذكرت الباحثة فيما سبق إلى رفع فعالية تدريبات كتاب الحروف العربية في تعليم اللغة العربية ، وهذه تجربة الإنتاج تحتوي على :

١- تصميم التجربة

في هذه التجربة، ستجرب الباحثة تصميم التجربة التلاميذ للفصل الأولى المدرسة الابتدائية.

٢- أفراد التجربة

تقوم الباحثة بالتجربة وتحتاج الباحثة إلى أفراد التجربة، كما يلي:

أ. أفراد التجربة من الخبراء، الخبير الأول يعني من مجال الخط العربي هو الدكتوراة ليلي مازيا، والخبير الثاني يعني من مجال التصميم المواد التعليمية هو الدكتور دانييل حلمي ، والخبير الثالث يعني من مجال المادة هي الأستاذة ستيا ريني مولديا تستهدف لنيل التصديق والتقييم والاقتراحات والتعليقات عن كراسة التدريبات المطورة.

ب. أفراد التجربة من التلميذات، عددهن ٢٥ تلاميذ، تستهدف لنيل البيانات عن نتيجة الاختبار القبلي والبعدي.

٣- بيانات البحث

أ. بيانات التطوير

(١) مديرة المدرسة الابتدائية لنيل البيانات والمعلومات حول عملية التعليم وعما يتعلق بتلميذاتها.

(٢) المدرّسة لمادة كتابة الآلية الحروف الهجائية في تلك المدرسة لنيل البيانات والمعلومات على أحوال عملية التعليم والتعلم لمادة كتابة الحروف الهجائية.

(٣) التلاميذ في الصف الأول لنيل البيانات والمعلومات في تعليم اللغة العربية خاصة كتابة الحروف الهجائية. وبيانات النتيجة في اختبار قبلي أي نتيجة التلاميذ قبل استخدام كراسة التدريبات المطوّرة.

(٤) الخبراء لنيل التصديق عن كراسة التدريبات المطوّرة.
ب. بيان الإنتاج

بيانات الاختبار البعدي أي نتيجة التلاميذ بعد استخدام كراسة التدريبات المطوّرة، والبيانات المحصورة من الاستبانة.

هـ. أساليب جمع البيانات

أساليب جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هو الملاحظة، والمقابلة، والاستبانة، والاختبار.

(١) الملاحظة

تعتبر الملاحظة المباشرة وسيلة مهمة من وسائل جمع البيانات وهناك معلومات يمكن للباحثة أن تحصل عليها بالفحص المباشر . ويمكن لهذه الأنشطة تتعلق على طريقة تدريس المعلمين، يتعلم الطلاب، مدير المدرسة الذي كان يلقي الإحاطة، الموظفين العاملين في الميدان في الاجتماع، وغير ذلك.^{٤٠}

⁴⁰ Lexy J. Moloeng. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: Remaja Karya, 1989) , Hlm. 186.

٢) المقابلة

المقابلة عند أسترييق (٢٠٠٢)^{٤١} هي اجتماع شخصين لتبادل المعلومات والأفكار من خلال السؤال والجواب، وهكذا تم بناء المعنى في موضوع معين. الباحثة باستخدام المقابلات لجمع البيانات. وأجريت المقابلة شفويا في وجهها لوجه الاجتماعات على أساس فردي، لأن الغرض منه هو الحصول على بيانات من الفرد.

٣) الاستبانة

هي عبارة عن مجموعة من الأسئلة المكتوبة التي تعد بقصد الحصول على معلومات أو آراء المبحوثين حول ظاهرة أو موقف معين.^{٤٢} تهدف استخدام الاستبانة في هذا البحث للحصول على معلومات وبيانات وحقائق مرتبطة بكراسة التدريبات المطوّرة، فلذلك تختار الباحثة الاستبانة لحصولها. وهذه الاستبانة لخبراء ، والتلاميذ في الصف الأولى في المدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان.

٤) التوثيق

قد تشمل المواد الإعلامية التي تنتجها مؤسسة اجتماعية، مثل المجلات والصحف والنشرات والبيانات الشخصية.

⁴¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)* (Bandung: ALFABETA, Cv, 2016), Hlm. 316.

⁴² محمد عبيدان، محمد أبو نصار، محمد عقله مبيضين، منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات، (عمان: دار وائل،

٥) الاختبار

من أدوات البيانات المستخدمة في هذه البحث يعني اختبار، عند سوهارسيمسي أريكونطا،^{٤٣} أن الإختبار هو تستخدم مجموعة من الأسئلة أو التمارين وغيرها من الأدوات اختبار لقياس مهارات، لمخبرات المعرفة والقدرة أو الموهبة التي يمتلكها الأفراد أو الجماعات.

الاختبار في هذه البحث تستخدم كآلة لمعرفة ولقياس فعالية المادة المطورة. ويجعل الاختبار القبلي والبعدي للحصول على نتيجة التلاميذ قبل استخدام كراسة التدريبات المطورة وبعد استخدامها.

و. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في البحث هي فرد من البحث. إذا يستخدم الباحثة الاستبانة أو المقابلة فالمصادر البيانات مستجيب وأما تستخدم الباحثة الملاحظة فالمصادر البيانات المادة، الحركة والعمالية.^{٤٤} ومصادر البيانات في هذا البحث يتكون من: الخبير من مجال تعليم اللغة العربية، و رئيس المدرسة، و المدرسة، و التلاميذ.

ز. أدوات جمع البيانات

استخدمت الباحثة أربعة أنواع من الأدوات لجمع البيانات، هي ما يلي:

⁴³ Suharsimi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara, 2013), Hlm.177.

⁴⁴ Suharsimi, Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta. 2002), Hlm. 107.

(١) أسئلة الاختبار

استخدمت الباحثة أسئلة الاختبار أداة لبحثها. والاختبار في هذا البحث هو الاختبار القبلي والاختبار البعدي، وذلك للوقوف على مدى فعالية كراسة التدريبات ولتنمية مهارة الكتابة للمبتدئين.

(٢) دليل الملاحظة

استخدمت الباحثة هذه الأداة لملاحظة العملية التعليمية في الفصل، وذلك طريق الملاحظة المباشرة إلى العملية التعليمية.

(٣) دليل المقابلة

قامت الباحثة بعدة مقابلات لجمع البيانات وتصميم المواد التعليمية، وتتلخص هذه المقابلات فيما يلي:

✓ المقابلة مع رئيس المدرسة بالمدرسة الابتدائية نھضة العلماء باسوروان، وذلك الكشف عن أهداف تدريس كتابة الحروف العربية، ومشكلات المدرسين والتلاميذ في كتابة الحروف الهجائية، ومدى احتياج المدرسة إلى تطوير كراسة التدريبات على أساس كتابة الآلية للمبتدئين بالمدخا السياقي.

✓ المقابلة مع المدرس/ المدرسة عن المشكلات في تدريس كتابة الحروف الهجائية بصحيح ومدى احتياج إلى تطوير كتابة الحروف الهجائية.

✓ المقابلة مع التلاميذ، وذلك لاستخلاص آرائهم حول إحسابهم تجاه كراسة التدريبات.

٤) أوراق الاستبانة

وزعت الباحثة أوراق الاستبانة على الخبراء والتلاميذ بعد عملية التعليم، أما أوراق الاستبانة للخبراء فقد أرفقها الباحثة مع كراسة التدريبات التي قدمتها الباحثة إليهم بعد عملية التصميم مباشرة.

ح. أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات في هذا البحث هي الكمية والكيفية لأن الباحثة تحتاج لوصف البيانات. وأما خطوات تحليل البيانات يعني : (١) عرض البيانات، (٢) تصنيف البيانات، (٣) حصول على النتائج.^{٤٥}

١. عرض البيانات

يعني أن الباحثة تحليل البيانات، وترتيبها ترتيباً مناسباً، ثم عرض المسألة المستهدمة.

٢. تصنيف البيانات

تقوم الباحثة في هذه الخطوة بتحديد وتعيين البيانات النافعة والبيانات غير النافعة حتى لديها البيانات النافعة، ثم تفرق الباحثة البيانات المجموعة وتفصلها على حسب مشكلة البحث التي تقدمها ثم ترتيبها في الجدول كونه سوف يسهل الباحثة في وصف والتحليل البيانات خلال الأخطاء كتابة الحروف الهجائية خصوصاً في كتابة الحروف الهجائية في تعليم اللغة العربية.

⁴⁵ Moh. Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, (Malang: Bintang Sejahtera, 2013), Hlm.

٣. حصول على النتائج

بعد جمع البيانات تهدف الباحثة لمراجعة جميع البيانات التي جمعها وكذلك التحسن والتطوير على التحليل ثم تأكيد التحليل السابق حتى تستطيع أن تأخذ الباحثة نتائج البحث.

وأما تحليل البيانات الكيفية والكمية التالية:

(١). تحليل البيانات الكيفية

في تحليل البيانات الكيفية تستخدم الباحثة الأسلوب الأبسط، بوصف العناصر في كراسة التدريبات المطورة وتحليل كل التدريبات فيها، كذلك وصف التعليقات والاقتراحات من الخبراء.

(٢). تحليل البيانات الكمية

في تحليل البيانات الكمية تستخدم الباحثة تحليلاً إحصائياً وصفيًا (*Descriptive Analysis Statistic*). وهذا الرمز لتقويم إنتاج التصميم:

$$p = \frac{\sum x}{\sum x_i} \times 100\%$$

البيان: ٤٦

P : المعدل أو مئوية قيمة لكل رقم

Xi : عدد إجابات كل بنود السؤال

⁴⁶ Iqbal Hasan, *Analisis Data Penelitian Dengan Statistik*, (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2003), Hlm. 30.

X : عدد أفراد العينة

: الثبات ١٠٠%

الجدول رقم : (٣.١)

دليل لتفسير البيانات من نتيجة تصديق الخبراء^{٤٧}

البيان	المعيار	نتيجة المعدلة	الدرجة
تمكن استخدامهما في التدريس بدون التصحيح	ممتاز	٨١%-١٠٠%	٥
تمكن استخدامهما في التدريس بقليل من التصحيح	جيد جدا	٦١%-٨٠%	٤
تمكن استخدامهما في التدريس بالتصحيح	جيد	٤١%-٦٠%	٣
لا تمكن استخدامهما في التدريس	مقبول	٢١%-٤٠%	٢
لا تصلح كلها أو تبدل	ناقص	١%-٢٠%	١

ولتحليل نتيجة الاختبار القبلي والبعدي لمعرفة نجاح الطلبات. وتختار الباحثة

اختبار - ت (T-Test).

$$t = \frac{md}{\sqrt{\frac{\sum x^2}{N(N-1)}}}$$

⁴⁷ Sudjana, Statistik: *Desain Dan Analisis Eksperimen*, (Bandung: Tarsito Bandung, 1990), Hlm.

البيان:

md: متوسط الانحراف بين الإختبارين

xd : فوق الانحراف مع متوسط الانحراف

$\sum X d$: مجموع الانحرافات التربيعية

N: عدد افراد العينة

d.b : معينة ينقص ١ من عدد العينة

تستخدم الباحثة المعيار المعترف لتقويم إنتاج التطويري في هذا البحث كما يلي :

البيان	مستوى التحصيل
ممتاز	٩١-١٠٠
جيد جدا	٧١-٩٠
جيد	٦١-٧٠
مقبول	٥١-٦٠
ضعيف	١٠-٥٠

ط. هيكل البحث

الفصل الأول يعني: الإطار العام يشتمل على المقدمة، و أسئلة البحث، و أهداف البحث، و مواصفات المنتج، و فرضية البحث، و حدود البحث، و تحديد البحث، و الدراسات السابقة.

الفصل الثاني يعني: الإطار النظري يشتمل على التعريف المواد التعليمية، و أقسام المواد التعليمية ، و كراسة التدريبات، و مفهوم كراسة، وأهداف كراسة التدريبات، ومعايير كراسة التدريبات، ومضمون كراسة التدريبات، و الشروط العامة في إعداد كراسة التدريبات، الأخطاء الكتابة، وطبيعة الكتابة، و مفهوم الكتابة، و الجوانب المهمة الكتابة، و خطوات التدريب على الكتابة، و أهداف تدريس الكتابة ، ومشكلات الكتابة العربية، وكتابة الآلية، و المدخل السياقي، تعريف المدخل، وتعريف المدخل السياقي.

الفصل الثالث يعني: المنهج البحث يشتمل على المدخل البحث و منهجه، و ميدان البحث، و إجراءات البحث التطويري، و تجربة الانتاج، و أساليب جمع البيانات، و مصادر البيانات، و ادوات جمع البيانات، و أسلوب تحليل البيانات، و هيكل البحث.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: عرض البيانات وتحليلها

١. إعداد تطوير كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين بمدخل التعليم

والتعلم السياقي لتلاميذ المدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان

أ. الخطوة الأولى : تحليل الإحتياجات

(١). عرض البيانات من المقابلة مع مدرس اللغة العربية

قامت الباحثة بجمع البيانات في تحليل مطلبات فيما يلي:

قامت الباحثة بمقابلة مع مدرس اللغة العربية لمعرفة عن عملية التعليمية والوسائل التعليمية المستخدمة في هذه المدرسة. ويستخدم الكتاب يعني الكتاب إضافي عن الكتاب المقرر على منهج الدراسية ١٣ (k.13) . و يستخدم المدرسة بالطريقة الإنتقائية و الطريقة الترجمة.

وفي هذا الصف الأول توجد مشكلات في تعليم الكتابة ،وقد وجدت الباحثة في الواقع مشكلات كثيرة في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان، عامة مشكلات في مهارة الكتابة وخاصة في الكتابة الحروف الهجائية او يوصل الحروف الهجائية، أكثر من التلاميذ لم يستطيعوا ان يكتبوا بكتابة الحروف الهجائية بجيد، هناك بعض التلاميذ حينما يكتبوا الحروف الهجائية او يوصل الحروف الهجائية، في إبدائي من جهة اليسر إلى جهة اليمن أو من جهة الاسفل إلى جهة الأعلى.

ورأيت الباحثة إن التلاميذ يشعرون بالصعوبة في الكتابة الحروف الهجائية حينما معلم يطلبهم بكتابة الحروف الهجائية او الكلمة. لأن سبب هناك عدم الكتاب يخصص عن كراسة التدريبات الكتابة الآلية الحروف الهجائية.

ومشكلات أخرى يعني ان يساوي الفهم عن المادة في كل التلاميذ لأن قدرتهم مختلفة، اذا التلاميذ قد فهم أو حفظ كل الحروف الهجائية فعليها سهولة أن تتبع درس الكتابة. لذلك تحتاج هذه المدرسة الكتاب يحتوى عن كيفية كتابة الحروف الهجائية التي تناسب بكتابة الآلية الحروف الهجائية للمبتدئين يعني هذا الكتاب (كراسة التدريبات).^{٤٨}

(٢). عرض البيانات من الإستبانة من التلاميذ

وقبل أن تطوّرت الباحثة هذا كراسة التدريبات، وزعت الباحثة الاستبانة إلى التلاميذ للصف الأول بمدرسة الابتدائية نُحضة العلماء بأسوروان لمعرفة ميولهم وخلفيتهم في تعليم اللغة العربية خصوصا في مهارة الكتابة، وعددهم ٢٥ تلاميذ. تكون هذه النتائج اساسا لاختيار الوسيلة المناسبة لدى التلاميذ. ونتيجتها كما يلي :

الجدول (٤)

بيانات الإستبانة عن احتياجات التلاميذ قبل التجربة

الرقم	مقياس الدرجات					الأسئلة	نسبة مئوية
	١	٢	٣	٤	٥		
	sks	ks	N	S	SS		

⁴⁸نتيجة ملاحظة من الأستاذة اللغة العربية في المدرسة الابتدائية نُحضة العلماء بأسوروان في التاريخ ١٣ مارس ٢٠١٧.

١	كتابة الحروف الهجائية ممتعا جدا	١٢	١٠	٣	-	-	٨٧,٢%
٢	تعليم الكتابة صعوبة للتطبيق	١٠	١٢	٣	-	-	٨٥,٦%
٣	المشكلات الأساسية في تعليم الكتابة هي عدم الكتاب خصوصا للتدريبات	١٤	١١	-	-	-	٩١,٢%
٤	الطريقة المستخدمة في تعليم الكتابة غير متنوعة	١٦	٨	١	-	-	٩٢%

أما بالنسبة المئوية من جميع الاستبانات قبل التجربة يعرف أن ٨٩% من التلاميذ للصف الأول في المدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان في حاجة كراسة التدريبات على أساس كتابة الآلية لتسهيل التلاميذ في التعليم الكتابة. وهذا هو المكان، الباحثة يطوّر تطوير كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين بمدخل التعليم والتعلم السياقي لتلاميذ المدرسة نهضة العلماء باسوروان.

ب. الخطوة الثانية : البحث وجمع البيانات

قام الباحثة في هذه الخطوات بمطالعة الكتب والمصادر المتعلقة بالموضوع التي يحتاج إليها الباحثة عند عملية تطوير الكتاب التعليم. وأما الكتب التي طالعها الباحثة أكثر هي: كراسة التدريبات^{٤٩}، و مهارة الكتابة^{٥٠}، المدخل السياقي^{٥١}،

^{٤٩} رشدي أحمد طعيمة. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى القسم الاول، (المدينة:

جامعة أم القرى، دون سنة)، ص. ٢٠-٢٢.

^{٥٠} محمود كامل ناقة و رشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة المكرمة:

جامعة أم القرى، ١٩٨٣ م)، ص. ٣٠١-٣٠٢.

^{٥١} Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Standar Proses Pendidikan* (Jakarta: Prenada Media, 2006) , Hal.255.

pembelajaran bahas arab pendekatan, metode, strategi, materi, dan media^{٥٢},
 latihan menulis huruf hijaiyah ,untuk SD/MI/TPQ^{٥٣} وأما أشبح ذلك من الكتب
 المتعلقة بهذا البحث.

ثم عين الباحث معيار الكفاءة الأساسية، والمؤشرات، والأهداف، وكذلك
 عين الباحثة المواد المناسبة باحتياجات الطلاب بصف الأول بمدرسة الابتدائية
 باسوروان.

ج. الخطوة الثالثة : تصميم الإنتاج

وهذا تصميم الإنتاج يبدأ من ١٥ - ٢٦ مارس ٢٠١٧ م. ويقوم الباحثة
 في هذا التصميم بإعداد خطة الدرس ثم صورة التصميم أو إجراءات البحث.
 هذه المرحلة أول قام بها الباحث في تصميم كراسة التدريبات الذي سيطورها
 الباحث. وفي هذه المرحلة حدد الباحث عدد مصطلحات المواد الدراسية في
 كراسة التدريبات كتابة الحروف.

وتكون تصميم الإنتاج مثل في الجدول الآتي :

الجدول (١،٤)

تصميم الإنتاج

١. يحتوى هذا الكتاب :

أ. الجزء الأول

(١) الغلاف الدخلي

(٢) جدول المحتويات

⁵² Abdul Hamid Dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, Dan Media*(Malang: Uin Malang Press, 2008), Hlm.74.

⁵³ Ika Dian Mufida, *Latihan Menulis Huruf Hijaiyah Untuk S/MI/TPQ*, Malang. MISYKAT,2012.

٣) المقدمة

٤) دليل الكتاب

٥) الأهداف

ب. الجزء الثاني

١) يعرف انواع الحروف الهجائية

٢) يعرف انواع الحركات

٣) تدريبات كتابة الحروف

٤) تدريبات كيفية يتصل الكلمة

٥) تدريبات كيفية يغلف الكلمة

٦) تدريبات كيفية اللون الكلمة

ج. الجزء الثالث

١) لعبة اللغة العربية والمعجم اللغة العربية و اللغة الإندونيسيا

٢. العناصر المستخدمة في هذه كراسة التدريبات يعني :

١) القرطاس

القرطاس المستخدمة في هذه كراسة التدريبات من جنس A.4 وتتم هذا

الكتاب ببرنامج Corel Drow X7.

٢) الصور

الصور المستخدمة في هذه كراسة التدريبات مناسبة بالمفردات الذي

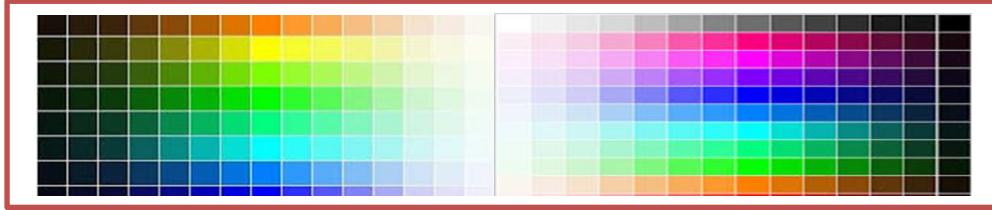
قريب من بيئة و حالة التلاميذ، وخاصة مناسبة للتلاميذ الإبتدائية

الإسلامية.



(٣) الألوان

الألوان المستخدمة في هذا الكتاب يعني تميل الى ألوان الزاهية ولكن
 لينة باستخدام *pastel color pallate* وتهدف الباحثة اختيار هذه ألوان
 لكي الكتابة واضحة للعين وسهلة للقراءة ومناسبة بحالة التلاميذ.



(٤) الخط

✓ الخط النسخ : وتستخدم الباحثة الخط النسخ لأن هذا الخط سهولة
 لتطبيق و ممارسة الكتابة الحروف و الكلمة و يتصل الحروف.
 ✓ الخط *KFGQPC Alphabet Dotted* : وتستخدم الباحثة هذا الخط
 لتدريبات يغلف الكلمة، كما يلي:

كتاب -- كتاب

✓ الخط *KFGQPC Alphabet Outlined* : وتستخدم الباحثة هذا
 الخط لتدريبات ملون الكلمة، كما يلي:

قلم --- قلم

د. الخطوة الرابعة : تصديق الخبراء

في هذه الخطوة قدم الباحث على ثلاثة خبراء، وهم الأستاذ الدكتور دانيال حلمي كخبير التصميم، و ليلي مزية كخبير المادة الخط، و أستاذة ستيا ريني مولديا كخبير المادة.

ونال الباحث من هؤلاء الثلاث المداخلات الكثيرة وقد استفاد استفادة كبيرة من آرائهم. وأعطى الباحث هؤلاء الثلاث بالاستيئانة المختلفة. ولكن على كل حال، عرض البيانات من هؤلاء الخبراء وهي : معرفة آراء الخبراء إلى تحسين والتطوير و معرفة المعدل من بنود الأسئلة و مساعدة الباحثة في تحسين الكتاب و تطويرها.

وأما مقياس الدرجات المستخدمة فهو كما يلي :

الجدول (٥)

مقياس درجة الاستيئانة

البيان	المعيار	الدرجة
تمكن استخدامها في التدريس بدون التصحيح	ممتاز	٥
تمكن استخدامها في التدريس بقليل من التصحيح	جيد جدا	٤
تمكن استخدامها في التدريس بالتصحيح	جيد	٣

٢	مقبول	لا تمكن استخدامها في التدريس
١	ناقص	لا تصلح كلها أو تبدل

وهذه عرض تقييمات كل خبير لهذا الكتاب:

١. استبانة خبير التصميم

الجدول (٦)

مقياس درجات خبير التصميم

الرقم	البيان	نتيجة	أقصى درجة	P (%)	معايير
١	ترتيب العرض في المنهجي	٥	٥	١٠٠	ممتاز
٢	جنس الحروف مناسبة بمعيار	٤	٥	٨٠	جيد جدا
٣	قياس الحروف مناسبة بمعيار	٤	٥	٨٠	جيد جدا
٤	تصميم الصور، و المفردات، و اللونها	٤	٥	٨٠	جيد جدا
٥	مقياس القرطاس	٥	٥	١٠٠	ممتاز
٦	عرض ملاءمة بالمادة و حالة التلاميذ	٤	٥	٨٠	جيد جدا
٧	مكونات العرض تتألف بعناية	٥	٥	١٠٠	ممتاز
٨	عرض و تصميم الإنتاج ممتع	٤	٥	٨٠	جيد جدا
٩	اللونها مناسبة بالمرحلة ابتدائية	٥	٥	١٠٠	ممتاز
المجموعة		٤٠	٥٠	٨٠	جيد جدا

البيان:

$$p = \frac{\sum x}{\sum x_i} \times 100\%$$

p = النسبة المئوية للمستوى الجدوى

نتيجة = عدد التقييم إجابات

أقصى درجة = أكبر عدد من الإجابات

يمكن الاستنتاج على الجدول ٦، تبين أن صحة نتائج التحقق من صحة البيانات خبير التصميم عن تطوير كراسة التدريبات على أساس كتابة الآلية للمبتدئي بالمدخل السياقي في المدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان حيث يقوم الخبير التصميم يعني الدكتور دانييل حلومي الماجستير مما يؤدي في النسبة المئوية ٥٠% يشير إلى مستوى ممتاز يعني في الرقم ٥،١،٧، و ٩. و في حين ٤٠% يشير إلى مستوى جيد جدا يعني في الرقم ٦،٤،٣،٢، و ٨. وهناك تقييم التوازن بين مع صلاحية مطالبة ممتاز و جيد جدا، هذا يبين أن هذا تطوير كراسة التدريبات إذا أخذ المتوسط تارا بين ممتاز و جيد جدا يعني جيد جدا.

٢. استبانة خبير الخط

الجدول (٧)

مقياس درجات خبير الخط

الرقم	البيان	نتيجة	أقصى درجة	P (%)	معايير
١	قواعد ملائمة الخط باللغة العربية	٤	٥	٨٠	جيد جدا
٢	ملاءمة الكتابة الحركة بالقواعد اللغة العربية	٥	٥	١٠٠	ممتاز
٣	ملاءمة المفردات بكفاءة التلاميذ	٤	٥	٨٠	جيد جدا
٤	تخطيط المواد ومناسبة التدريبات	٤	٥	٨٠	جيد جدا
٥	حجم الخط يستخدم موفقا	٥	٥	١٠٠	ممتاز
٦	عرض ملائمة بالمادة و البيئة التلاميذ	٤	٥	٨٠	جيد جدا
٧	مكونات الشاشة رتبت بعناية ومتسقة	٥	٥	١٠٠	ممتاز
٨	هذا الكتاب هو المناسب للتلاميذ في كتابة في المحلة إبتدائي	٤	٥	٨٠	جيد جدا

٩	يستخدم المفردات المشهور	٣	٥	٦٠	جيد
١٠	هذا الكتاب يخصص كراسة التدريبات	٥	٥	١٠٠	ممتاز
المجموعة		٤٣	٥٠	٨٦	جيد جدا

$$p = \frac{\sum x}{\sum x_i} \times 100\%$$

البيان:

= النسبة المئوية للمستوى الجدوى

 p

نتيجة = عدد التقييم إجابات

أقصى درجة = أكبر عدد من الإجابات

يمكن الاستنتاج على الجدول ٧، تبين أن صحة نتائج التحقق من صحة البيانات خبير الخط عن تطوير كراسة التدريبات على أساس كتابة الآلية للمبتدئين بالمدخل السياقي في المدرسة الابتدائية نخضة العلماء باسوروان حيث يقوم الخبير الخط يعني استاذة ليلي مازية مما يؤدي في النسبة المئوية ٥٠% يشير إلى مستوى ممتاز يعني في الرقم ٢،٥،٧، و ١٠. و في حين ٤٠% يشير إلى مستوى جيد جدا يعني في الرقم ١،٣،٤،٦، و ٨. و في حين ٣٠% يشير إلى مستوى جيد يعني في الرقم ٩. و هناك تقييم التوازن بين مع صلاحية مطالبة ممتاز و جيد جدا و جيد، هذا يبين أن هذا تطوير كراسة التدريبات إذا أخذ المتوسط تارا بين ممتاز و جيد جدا و جيد يعني جيد جدا.

٣. استبانة خبير المادة

الجدول (٨)

مقياس درجات خبير المادة

الرقم	البيان	نتيجة	أقصى درجة	P (%)	معايير
١	ملاءمة صور بالمفردات	٥	٥	١٠٠	ممتاز
٢	ملاءمة محتوى بالمادة التلاميذ	٤	٥	٨٠	جيد جدا
٣	يستخدم الحروف وفقا للمعيار	٤	٥	٨٠	جيد جدا
٤	رسومات تخطيط، والمفردات، واللون، والخلفية المناسبة	٤	٥	٨٠	جيد جدا
٥	حجم الخط يستخدم موفقا	٥	٥	١٠٠	ممتاز
٦	عرض ملاءمة بالمادة و البيئة التلاميذ	٤	٥	٨٠	جيد جدا
٧	مكونات مظهر أنيق وثابت	٤	٥	٨٠	ممتاز
٨	عرض وتصميم الغلاف جيد	٥	٥	١٠٠	جيد جدا
٩	المعجم لها أن تساعد الطلاب	٥	٥	١٠٠	جيد
المجموعة		٤٠	٥٠	٨٠	جيد جدا

$$p = \frac{\sum x_i}{\sum x_i} \times 100\%$$

البيان:

p = النسبة المئوية للمستوى الجدوى

نتيجة = عدد التقييم إجابات

أقصى درجة = أكبر عدد من الإجابات

يمكن الاستنتاج على الجدول ٧، تبين أن صحة نتائج التحقق من صحة البيانات خبير الخط عن تطوير كراسة التدريبات على أساس كتابة الآلية للمبتدئين بالمدخل السياقي في المدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان حيث يقوم الخبير الخط يعني استاذة ستيا ريني مولديا مما يؤدي في النسبة المئوية ٥٠% يشير إلى مستوى ممتاز يعني في الرقم ١،٥،٨، و ٩. و في حين ٤٠% يشير إلى مستوى جيد جدا يعني في الرقم ٢،٣،٤،٦، و ٧. و هناك تقييم التوازن بين مع صلاحية مطالبة ممتاز و جيد جدا ، هذا يبين أن هذا تطوير كراسة التدريبات إذا أخذ المتوسط تارا بين ممتاز و جيد جدا يعني جيد جدا.

هـ. الخطوة الخامسة : تحسين الإنتاج

قام الباحثة بتصحيح الكتاب كراسة التدريبات التي تشير الخبراء. وبدأ هذا العمل

من ٢٥ مارس ٢٠١٧ ميلادية.

إما نتائج تحسين الإنتاج من الخبراء منها:

١. من الخبير تصميم

- تحسين عن المقدمة الخط في الكتاب كي في ضوء ضبط حجم ورقة
- تحسين الغلاف في الورا بالكتابة menggunakan ب mengnakan



٢. من الخبير الخط

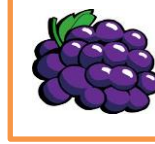
- يخصص ل أ إ إ / أ إ إ حرف الف (أ) يعطي رأس العين
- المفردات وفقا للبيئة التلاميذ
- امر التدريبات يرجى توضيح
- خيارات الألوان الأساسية والكتابة يجب أن تنظر في وضوح

٣. من الخير المادة

- تحسين الكلمة "يَوْمٌ" يكون "يَمْشِي"

- تحسين المفردات "سَاحِنَةٌ" يكون "شَاحِنَةٌ"

من الكلمة "عَيْنٌ" يكون "عَنْبٌ"



- تحسين المفردات في الصور

و. الخطوة السادسة : تجربة الإنتاج في الميدانية

في هذه التجربة ميدانية ليس الباحثة التي تطبيق هذا الكتاب، ولكن أستاذة

ليلي وأما الباحثة بدأ هذا العمل من ٣ أبريل إلى ٥ مايو ٢٠١٧ ميلادية.

ز. الخطوة السابعة : الإنتاج النهائي

بعد أن يمر من الخبراء أو مداخله من الأساتذ فتكون الإنتاج كما ظهر في

الملاحق.

المبحث الثاني : مواصفات تطوير كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين بمدخل التعليم والتعلم السياقي لتلاميذ المدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان

هذا الكتاب تتكون من ٢٠٥ صفحة. و كل الحرف من حرف الهجائية تتكون من ٧ صفحة يشتمل على المحتوى المادة في الصفحة الأول وفي الصفحة الثاني الى الصفحة السابعة تتكون من التدريبات يعني عن التدريبات، تدريبات كيفية يتصل الحروف و تدريبات كيفية يغلف الكلمة وتدرجات كيفية اللون الكلمة. وهذه الكتاب بالمدخل السياقي يعني استراتيجية التعلم التي تركز على إشراك الطلاب في عملية كاملة لتكون قادرة على العثور على مواد دراستها وربطها مواقف الحياة الحقيقية التي تشجع الطلاب على أن تكون قادرة على تطبيقه في حياتهم ، يعني مفردات التي يوجد حول التلاميذ في اليومية مثل الكلمة : مكتبة الذي يوجد في حول المدرسة وغير ذلك.

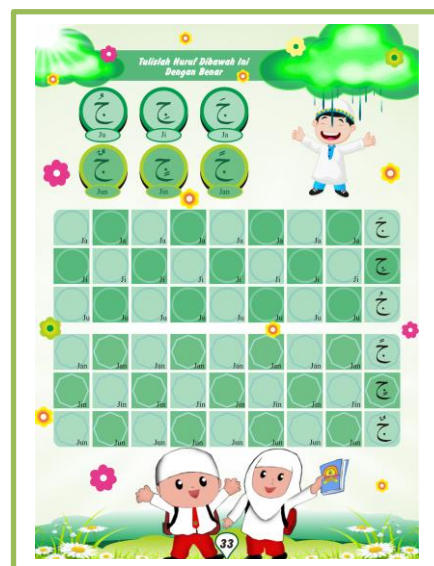
(٢) التدريبات كتابة



(١) المحتوى المادة



٣) التدریبات كتابة الحروف



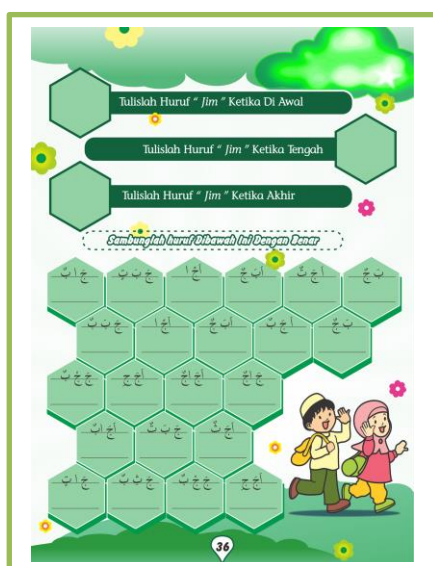
٤) طريقة كتابة الحروف (أمام، وسطی، وراء)



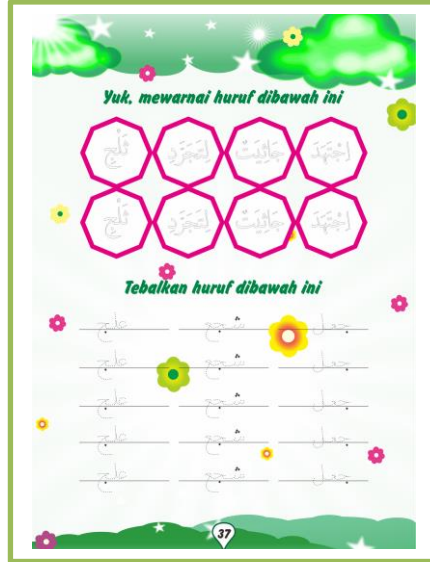
ذ. التدریبات كتابة الحروف التي يناسب



٦) التدریبات يتصل الحروف



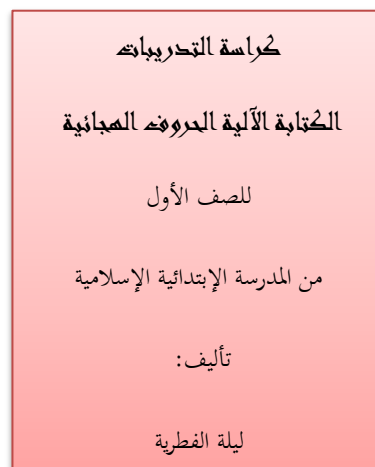
٧) التدريبات يغلف الكلمة و اللون الكلمة



١. الغلاف كراسة التدريبات

الغلاف في هذا الكتاب تتكون من ٣ علاف يعني : ١) الغلاف أمام الكتاب، ٢) و الغلاف في الدخل، ٣) و الغلاف وراء الكتاب.

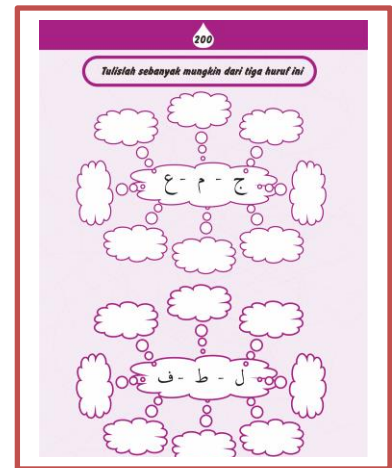
١) الغلاف أمام الكتاب ٢) الغلاف في الدخل ٣) الغلاف وراء الكتاب



٢. اللعبة

(٢) لعبة الثعابين والسلاّم

(١) لعبة ثلاثة حروف عاصمة



٣. المعجم

يحتوي هذا الكتاب على مجموعة من المفردات العربية بدأ الحرف الألف (أ) حتى

يَاء (ي).

[illegible]

Amber	الزهر	Amber	الزهر
Almond	المكسرات	Almond	المكسرات
Salad	سلطة	Salad	سلطة
Truck	شاحنة	Truck	شاحنة
	(ألماني)		(ألماني)
Meeting point	محل الاجتماع	Meeting point	محل الاجتماع
Wing	جناح	Wing	جناح
Enter	دخول	Enter	دخول
Export (verb)	مصدر	Export (verb)	مصدر
	(ألماني)		(ألماني)
Exit	مخرج	Exit	مخرج
Tunes	لحن	Tunes	لحن
Guest	ضيف	Guest	ضيف
Enter	دخول	Enter	دخول
	(ألماني)		(ألماني)
Almond	المكسرات	Almond	المكسرات
Salad	سلطة	Salad	سلطة
Truck	شاحنة	Truck	شاحنة
	(ألماني)		(ألماني)

[illegible]

المبحث الثالث : مدى فعالية استخدام تطوير كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين بمدخل التعليم والتعلم السياقي لتلاميذ المدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان

قبل تطبيق تطوير كراسة التدريبات في الصف الأول يعطي الباحثة يستخدم الإختبار القبلي والإختبار البعدي وهو يهدف لمعرفة فعالية استخدام كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين في تعليم الكتابة.

وتتكون هذه العينة للصف الأول بعدد ٢٥ التلاميذ من مدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان، وبدأ هذه البحث ٣ أبريل ٢٠١٧ ميلادية.

١. نتائج الإختبار القبلي من التلاميذ للصف الأول في المدرسة الابتدائية

نهضة العلماء باسوروان

أما معايير نتائج الإختبار القبلي كما في الجدول التالي:

الجدوال (٩)

معايير نتائج الإختبار القبلي

البيان	مستوى التحصيل
ممتاز	٩١-١٠٠
جيد جدا	٧١-٩٠
جيد	٦١-٧٠
مقبول	٥١-٦٠
ضعيف	١٠-٥٠

وتعرض الباحثة في هذا الفصل بيانات قيم الإختبار القبلي . وهدفه لمعرفة كفاءة التلاميذ قبل استخدام كراسة التدريبات. وأما نتائج الإختبار القبلي من المدرسة الابتدائية فهضة العلماء باسوروان، كما في الجدول التالي:

الجدول (١٠)

نتيجة الإختبار القبلي

الرقم	الإسم	نتيجة	درجة
١	عاطية رفهنية	٦٢	جيد
٢	افنان فيصل إكرام	٦٠	مقبول
٣	اليف عزرية هديا ارشد	٥٨	مقبول
٤	اليسا بونجا زينال	٦٥	جيد
٥	عقيلة رهايو فوتري	٦٣	جيد
٦	ازغوه جنتيا	٦٨	جيد
٧	باغوس اريا فوترا	٦٣	جيد
٨	حليمة السعدية	٧٠	جيد
٩	حسن الدين	٦٨	جيد
١٠	كيشا ايرا كورنياوان	٧٠	جيد
١١	لرينا راطيفة جوليا	٦٨	جيد
١٢	مالكا بالقيسليم	٧٠	جيد
١٣	محمد دانوري اسحاق	٧٥	جيد جدا
١٤	محمد فرحان	٧٤	جيد جدا
١٥	محمد ايرفان معاريف	٧٠	جيد

١٦	محمد جوس باكير	٧٠	جيد
١٧	احمد كبري رافي	٦٥	جيد
١٨	محمد رضوان	٦٠	مقبول
١٩	نديا اشيفا	٦٢	جيد
٢٠	نيا رمضاني	٥٤	مقبول
٢١	نور أولا الزهرة	٦٣	جيد
٢٢	رزقي ويراديناتا	٧٤	جيد جدا
٢٣	ثاني عناية	٦٨	جيد
٢٤	زلفي شافية	٥٤	مقبول
٢٥	زنيرة السعيدة جوير	٥٢	مقبول
		١.٦٢٦	
		٦٥,٠٤	

أما معايير نتائج الإختبار البعدي كما في الجدول التالي :

الجدول (١١)

معايير الإختبار البعدي

البيان	مستوى التحصيل
ممتاز	٩١-١٠٠
جيد جدا	٧١-٩٠
جيد	٦١-٧٠
مقبول	٥١-٦٠
ضعيف	١٠-٥٠

فقامت الباحثة الإختبار البعدي لدى التلاميذ الذي يهدف لمعرفة كفاءتهم في تعليم الكتابة الحروف بعد تطوير كراسة التدريبات على أساس كتابة الآلية، ونتيجة كما في الجدول التالي:

الجدول (١٢)

نتيجة الإختبار البعدي

الرقم	الإسم	نتيجة	درجة
١	عاطية رفهنية	٨٢	جيد
٢	افنان فيصل إكرام	٧٣	جيد
٣	اليف عزرية هديا ارشد	٧٠	جيد
٤	اليسا بونجا زينال	٧٠	جيد جدا
٥	عقيلة رهايو فوتري	٧٤	جيد
٦	ازغوه جنتيا	٨٠	جيد جدا
٧	باغوس اريا فوترا	٨٠	جيد جدا
٨	حليمة السعدية	٨٢	جيد
٩	حسن الدين	٨٥	جيد
١٠	كيشا ايرا كورنياوان	٨٢	جيد جدا
١١	لرينا راطيفة جوليا	٨٠	جيد
١٢	مالكا بالقيساليم	٨٥	جيد
١٣	محمد دانوري اسحاق	٩٠	جيد
١٤	محمد فرحان	٨٥	جيد

١٥	محمد ايرفان معاريف	٩٠	جيد جدا
١٦	محمد جوس باكير	٨٢	جيد
١٧	احمد كبري راقي	٨٠	جيد جدا
١٨	محمد رضوان	٧٠	مقبول
١٩	نديا اشيفا	٧٨	جيد جدا
٢٠	نيا رمضاني	٧٥	جيد
٢١	نور أولا الزهرة	٧٥	جيد جدا
٢٢	رزقي ويراديناتا	٧٢	جيد جدا
٢٣	ثاني عناية	٨٠	جيد
٢٤	زلفي شافية	٧٢	جيد جدا
٢٥	زنيرة السعيدة جويير	٧٨	جيد جدا
		١.٩٧٠	
		٧٨,٨	

أما تحليل نتائج الإختبار القبلي والبعدي من التلاميذ للصف الأول في المدرسة الابتدائية فهضة العلماء باسوروان، يستخدم الباحثة بالرموز اختبار "ت" (T-Test)، كما يلي:

$$t = \frac{md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}$$

البيان:

البيان:

md: متوسط الانحراف بين الإختبارين

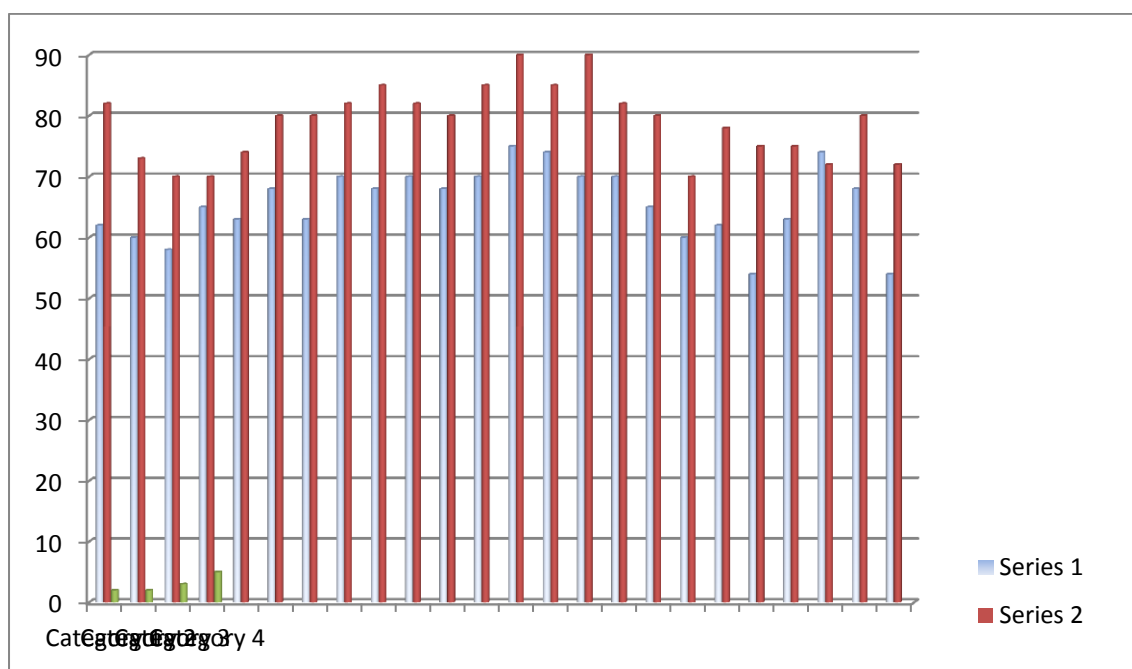
xd: فوق الإنحراف مع متوسط الانحراف

$\sum X d$: مجموع الانحرافات التربيعية

N: عدد افراد العينة

d.b : معينة ينقص ١ من عدد العينة

فروق بين اختبار القبلي و اختبار البعدي



اختبار البعدي

اختبار القبلي

الجدول (١٣)

تحليل نتيجة الإختبار القبلي والبعدي

الرقم	الإسم	الإختبار القبلي X1	الإختبار البعدي X2	D= X2-X1 الفروق	D ²
١	عاطية رفهنية	٦٢	٨٢	٢٠	٤٠٠
٢	افنان فيصل إكرام	٦٠	٧٣	١٣	١٦٩
٣	اليف عزرية هديا ارشد	٥٨	٧٠	١٢	١٤٤
٤	اليسا بونجا زينال	٦٥	٧٠	٥	٢٥
٥	عقيلة رهايو فوتري	٦٣	٧٤	١١	١٢١
٦	ازغوه جنتيا	٦٨	٨٠	١٢	١٤٤
٧	باغوس اريا فوترا	٦٣	٨٠	١٧	٢٨٩
٨	حليمة السعدية	٧٠	٨٢	١٢	١٤٤
٩	حسن الدين	٦٨	٨٥	١٧	٢٨٩
١٠	كيشا ايرا كورنياوان	٧٠	٨٢	١٢	١٤٤
١١	لرينا راطيفة جوليا	٦٨	٨٠	١٢	١٤٤
١٢	مالكا بالقيسليم	٧٠	٨٥	١٥	٢٢٥
١٣	محمد دانوري اسحاق	٧٥	٩٠	١٥	٢٢٥
١٤	محمد فرحان	٧٤	٨٥	١١	١٢١
١٥	محمد ايرفان معاريف	٧٠	٩٠	٢٠	٤٠٠
١٦	محمد جوس باكير	٧٠	٨٢	١٢	١٤٤
١٧	احمد كبري رافي	٦٥	٨٠	١٥	٢٢٥

١٠٠	١٠	٧٠	٦٠	محمد رضوان	١٨
٢٥٦	١٦	٧٨	٦٢	نديا اشيفا	١٩
٤٤١	٢١	٧٥	٥٤	نيا رمضاني	٢٠
١٤٤	١٢	٧٥	٦٣	نور أولا الزهرة	٢١
٤	٢-	٧٢	٧٤	رزقي ويراديناتا	٢٢
١٤٤	١٢	٨٠	٦٨	ثاني عناية	٢٣
٣٢٤	١٨	٧٢	٥٤	زلفي شافية	٢٤
٦٧٦	٢٦	٧٨	٥٢	زنيرة السعية جوبير	٢٥
٥.٤٥١	٣١٥	١.٩٧٠	١.٦٢٦	المجموع	
٢١٨,٠٤	١٢,٦	٧٨,٨	٦٥,٠٤		

نتائج التحليل الإحصائي باستخدام إقران عينة اختبار (ت) SPSS 21

على النحو التالي:

Paired Samples Statistics

	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
pre_test	65,0400	25	6,33430	1,26686
post_test	78,8000	25	5,86657	1,17331

Paired Samples Correlations

	N	Correlation	Sig.
Pair 1 pre_test & post_test	25	,606	,001

Paired Samples Test					
		Paired Differences			
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference
					Lower
Pair 1	pre_test - post_test	-13,76000	5,43354	1,08671	-16,00285

Paired Samples Test					
		Paired Differences	t	df	Sig. (2-tailed)
		95% Confidence Interval of the Difference			
		Upper			
Pair 1	pre_test - post_test	-11,51715	-12,662	24	,000

والبيانات اختبار القبلي في هذا البحث هذا التطوير مأخوذة من المتوسط قيمة التلاميذ اختبار اليومية في المواد السابقة. تقييم الاختبار البعدي التي اتخذت بعد يعمل الدرس يستخدم هذه كراسة التدريبات. سيتم تحليل البيانات التي حصل عليها باستخدام اختبار (ت) يقترن العينات عن طريق SPSS 21 . و H_0 و H_1 هذه الدراسة على النحو التالي:

$H_0 =$ لا تغيير في نتائج تعليم التلاميذ قبل وبعد يستخدم الكتاب المدرسية

$H1 =$ يوجد تغيير في نتائج تعليم التلاميذ قبل وبعد يستخدم الكتاب المدرسية

إذا أهمية > 0.05 ثم $H0$ رفض.

النتائج من SPSS 21 في أعلى ، فإنه يمكن ملاحظة أن متوسط قيمة التلاميذ قبلي وبعدى استخدام تطوير كراسة التدريبات هناك فرق. قيمة المتوسط من التلاميذ ارتفعت من 65,04 إلى ٧٨,٨. وبالتالي يلخص يعني كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية المطور يمكن كفاءة نتائج التلاميذ.

ويستند SPSS 21 على تحليل اختبار "ت" يظهر عينات تقرر أن أهمية الحصول على ل ٠,٠٠٠. لأن أهمية أقل من ٠,٠٥ ف $H0$ في تراجع و $H1$ قبلت. و استنتاج وجود اختلاف في نتائج تعلم التلاميذ قبلي وبعدى يستخدم هذا الكتاب.

٢. نتائج الإستبيان من التلاميذ للصف الأول في المدرسة الابتدائية نهضة

العلماء باسوروان

الجدول (١٤)

نتيجة الإستبيان من التلاميذ بعد استخدام كراسة التدريبات

على أساس الكتابة الآلية المطورة

نسبة مئوية	مقياس الدرجات					الأسئلة	الرقم
	1	2	3	4	5		
	SKS	KS	N	S	SS		
٨٥,٦%	—	٢	١	١٠	١٢	عرض كراسة التدريبات جدابة	١

						لدى التلاميذ	
٨٩,٦%	-	-	٣	٧	١٥	تعليم الكتابة الحروف والكلمة سهولة باستخدام هذا كراسة التدريبات	٢
٩٢,٢%	-	-	٢	٧	١٦	الخط في هذه كراسة التدريبات سهولة	٣
٦,٨٩%	-	-	٣	٧	١٥	ألوان في هذه كراسة التدريبات جذابة لدى التلاميذ	٤
٩٠,٤%	-	-	-	١٢	١٣	هذه كراسة التدريبات سهولة في تطبيق تعليم كتابة الحروف والكلمة	٥
٩١,٢%	-	-	٤	٨	١٤	هذه كراسة التدريبات تساعدهم في تعليم الكتابة	٦
٨٤%	-	-	٣	٩	١٢	هذه كراسة التدريبات مناسبة لحاجة التلاميذ	٧
91,2%	-	-	١	٩	١٥	التلاميذ يشعرون بالراحة باستخدام هذه كراسة التدريبات	٨
٩٢%	-	-	١	١١	١٣	التلاميذ يتحمسون في تعليم الكتابة باستخدام كراسة التدريبات	٩
٩٠,٤%	-	-	٣	٦	١٦	التلاميذ يشعرون السعيدة باستخدام هذه كراسة التدريبات	١٠

ومن نتيجة الأستبانة، يعرف أن: ٩٠,٤% من التلاميذ يقولون على أن عرض

كراسة التدريبات جذابة لدى التلاميذ. و ٨٩,٦% من التلاميذ يقولون على أن تعليم

الكتابة الحروف والكلمة سهلة باستخدام هذا كراسة التدريبات. و % ٩٢،٢ من التلاميذ يقولون على أن الخط في هذه كراسة التدريبات سهلة. و % ٨٩،٦ من التلاميذ يقولون على أن ألوان في هذه كراسة التدريبات جذابة لدى التلاميذ. و % ٨٩،٦ من التلاميذ يقولون على أن هذه كراسة التدريبات سهلة في تطبيق تعليم كتابة الحروف والكلمة. و % ٩٠،٤ من التلاميذ يقولون على أن هذه كراسة التدريبات تساعدهم في تعليم الكتابة. و % ٩١،٢ من التلاميذ يقولون على أن هذه كراسة التدريبات مناسبة لحاجو التلاميذ. و % ٨٤ من التلاميذ يقولون على أن التلاميذ يشعرون بالراحة باستخدام هذه كراسة التدريبات. و % ٩١،٢ من التلاميذ يقولون على أن التلاميذ يتحمسون في تعليم الكتابة باستخدام كراسة التدريبات. و % ٩٤ من التلاميذ يقولون على أن التلاميذ يشعرون السعيدة باستخدام هذه كراسة التدريبات.

المبحث الرابع : مناقشة نتائج البحث

جرت الباحثة في تطوير المادة على الخطوات كطا يلي : (١) تحليل الحاجات والمشكلات، (٢) جمع المعلومات، (٣) تصميم الإنتاج، (٤) تصديق الإنتاج، (٥) تحسين الإنتاج، (٦) تجربة الإنتاج، (٧) تحسين الإنتاج، (٨) تجربة الإنتاج، (٩) تحسين الإنتاج، (١٠) المنتجات النهائية.

وهذه الخطوات مناسبة بخطوات التي كتبها سوجيونو^{٥٤}، وهذا من إحدى النموذج في البحث والتطوير الذي استخدمته الباحثة في عملية تطوير كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين بمدخل التعليم والتعلم السياقي لتلاميذ المدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان.

و كراسة التدريبات كما شرحها رشدي أحمد طعيمة^{٥٥} يعني يقصد بها الكتاب الذي يشتمل على مجموعة من التدريبات التي تتناول مختلف فروع اللغة ومهاراتها والتي تقدم للطلاب في شكل منظم ومتدرج ومتربط بفصول الكتاب المدرسي، وعادة ما يترك في كراسة التدريبات فراغ يكتب الطالب فيه إجابته، ويستهدف هذا النوع من الكتب إعطاء الطلاب مزيداً من التدريب على مهارات اللغة ومكوناتها، مفردات والتراكيب. وفيها تتكون من أهداف كراسة التدريبات، و معايير كراسة التدريبات، و مضمون كراسة التدريبات. وهذا النظري مناسب بعملية تطوير كراسة التدريبات للباحثة. ومع أن في

⁵⁴ Sugiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D)*, (Bandung: Alfabata, 2013), Hlm. 407.

^{٥٥} رشدي أحمد طعيمة. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى القسم الأول، (المدينة: جامعة أم القرى، دون سنة)، ص. ٢٠-٢٢.

المادة المطوّرة توجد دليل المعلم أي استخدام الكتاب، ومعيّار الكفاءة والكفاءة الأساسية في كل درس، وتستطيع المعلومات أن تعطي الخبرات الجديدة التلاميذ الفصل الأول. والتدريبات التي قدمت الباحثة متنوعة لكي تستطيع الطلبة فهما ومريحا في عملية التعليم. ويوجد التقويم لمعرفة إلى أي مدى كفاءة التلاميذ.

والمحتوى في التدريبات المطورة تتكون من الكتابة من اليمين إلى اليسار بالنسبة للحروف، و التناسب بين الحروف أفقيا ورأسيا ومراعاة المسافات، و الحروف التي تكون فوق السطر والحروف التي تكون تحت السطر، و اختلاف ارتفاعات الحروف التي تكون فوق السطر، و المسافات بين الحروف وبين الكلمات، و التدريب على الحروف المتشابهة للتمييز بينها، و تعويد الدارس على طريقتي الكتابة (النسخ والرقعة) منذ البداية لأهمية الأولى في القراءة والثانية في الكتابة السريعة، و كيفية الحروف الف حتى ياء (أ حتى ي). والمحتوى التدريبات مناسبة بالمعايير في تدريبات كتابة الحروف للمبتدئين لأن هذا التدريب مناسبة بحاجة و أحوال التلاميذ. وهذا المحتوى مناسب بطرق الجوانب المهمة في الكتابة في شرح كتابه صلاح عبد المجيد.^{٥٦}

كانت كراسة التدريبات على أساس كتابة الآلية بالمدخل السياقي فعّالية بعد تطبيق. لأن يتعلم بالمدخل السياقي تثير رغبة التلاميذ في عملية تعليم اللغة العربية ممتعا ومريحا. لأن وفقا بخصائص السياقي في التعلم منها، (١). في السياقي، التعلم هو عملية تنشيط المعرفة القائمة، يعني أن ما تتعلمه هو من المعرفة التي تمت دراستها، وبالتالي فإن المعرفة التي سيتم الحصول عليها من قبل الطلاب والمعرفة الكاملة التي مستقلة فقط من

^{٥٦} صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها، (مكتبة لبنان، ١٩٨٢)، ص. ١٩٢-٢٠٤.

بعضها البعض، ٢). التعلم السياقي هو التعلم من أجل الحصول على وإضافة معرفة جديدة، ٣). الفهم والمعرفة، ٤). ممارسة المعرفة والخبرة، ٥). للتفكير في استراتيجية التنمية.^{٥٧}

وارتباط بالدراسات السابقة أن تدريس اللغة العربية باستخدام كراسة التدريبات على أساس كتابة الآلية فعّالة. لأن عملية تعلم التلاميذ باستخدام كراسة التدريبات على أساس كتابة الآلية تستطيع أن تتعلموا كتابة الحروف بسهولة للمبتدئين، ويمكن هذا العمل لنجاح تعلمهم. وتتعلق بالدراسات السابقة، هذا البحث لاستمرار البحث السابق الذي قد قامت الباحثة تطوير كراسة التدريبات على أساس كتابة الآلية للمبتدئين بالمدخل السياقي. والبحث السابق يركز عن تطوير المواد الدراسية الكتابة الآلية للمرحلة الابتدائية الإسلامية في المدخل التحليلي، لأن كراسة التدريبات على أساس كتابة الآلية مناسب بأحوال و حاجة التلاميذ.

⁵ Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Standar Proses Pendidikan* (Jakarta: Prenada Media, 2006) , Hal.255.

الفصل الخامس

ملخص النتائج والتوصيات والمقترحات

في هذا الفصل الباحثة يبحث عن :

١. ملخص النتائج

بعد تطوير كراسة التدريبات على أساس كتابة الآلية للمبتدئين بالمدخل السياقي، وبتصديق الخبراء ويجريه التلاميذ، تستطيع الباحثة أن تستخرج النتائج التالية:

أ. إن اجراءات تطوير كراسة التدريبات على أساس كتابة الآلية للمبتدئين بالمدخل السياقي تحتاج ألى الخطوات التالية: الدراسة المبدئية، قدمت الباحثة الاستبانة إلى التلاميذ و مقابلة إلى المدرّسة اللغة العربية لمعرفة احتياجات التلاميذ في تعليم اللغة العربية ومن تلك البيانات وجدت أن تلك المدرسة تحتاج عن كراسة التدريبات خصّة عن الكتابة الحروف الهجائية، و ثم قدمت الباحثة تلك الإنتاج المطوّرة بالإستبانة المحصورة هي: من الخبير التصميم ٨٠% عن تلك الإنتاج "جيد جدا" و ثم من الخبير الخط ٨٦% عن تلك الإنتاج "جيد جدا" و ثم الخبير المادة ٨٠% عن تلك الإنتاج "جيد جدا".

ب. و مواصفات كراسة التدريبات على أساس كتابة الآلية للمبتدئين بالمدخل السياقي

هذا الكتاب تتكون من ٢٠٥ صفحة. و كل الحرف من حرف الهجائية تتكون من ٧ صفحة يشتمل على المحتوى المادة في الصفحة الأول وفي الصفحة الثاني الى الصفحة السابعة تتكون من التدريبات يعني عن التدريبات تدريبات كيفية يتصل الحروف و تدريبات كيفية يغلظ الكلمة وتدرجات كيفية اللون الكلمة، هذا في الجزء الأول. وفي الجزء الثاني يحتوى عن اللعبة اللغة العربية و المراجع وفي الجزء الثالث يحتوى عن المعجم اللغة العربية.

ج. مدى فعالية استخدام تطوير كراسة التدريبات على أساس الكتابة الآلية للمبتدئين بالمدخل السياقي

بعد أن قدمت الباحثة الاستبانة إلى التلاميذ، تحقق الباحثة بأن أكبر التلاميذ يحب هذه كراسة التدريبات يعني ٩٠% يعني بمعنى أن التلاميذ عن هذه الكراسة التدريبات المطوّرة "جيد جدا". وظلما استخدام هذه كراسة التدريبات تكون فعالية لتعليم الكتابة الحروف للمبتدئين. هذا النسبة إلى اختبار "ت" أكبر من نتيجة "ت" في الجدول.

٢. التوصيات

بناء على نتائج البحث نقدم الباحثة التوصيات ما يتعلق في هذه البحث، وترجو الباحثة ان تكون هذه الإقتراحات مفيدا في تعليم الكتابة بمدرسة الإبتدئية نهضة العلماء باسوروان. ومنها فيما يلي:

بعد أن جرت الباحثة عملية تطوير كراسة التدريبات على أساس كتابة الآلية للمبتدئين بالمدخل السياقي، رأت الباحثة أن كراسة التدريبات فعالية

جذابة لدى التلاميذ للصف الأول مدرسة الإندئية نهضة العلماء باسوروان التي تشير بنتيجة الإختبار والإستبانة. وذلك توصي الباحثة مدرّسة اللغة العربية ان يستخدم هذه كراسة التدريبات في تعليم الكتابة الحروف حتى تكون هذا التعليم مريحة وجذابة لدى التلاميذ.

٣. الإقتراحات

بناء على نتائج البحث تقدم الباحثة الإقتراحات التالية:

- ١) ينبغي ان تتم المادة التعليمية خصّة في كتابة الحروف للمبتدئين باستخدام تطوير كراسة التدريبات على أساس كتابة الآلية للمبتدئين بالمدخل السياقي، التي جذابة للتلاميذ، وأسهل في إستخدامها، وأعلم كيفية طريقة كتابة الحروف و إتّصال الحروف الهجائية حتي يكون الكلمة.
- ٢) ينبغي للمدرّس ان يستخدم كراسة التدريبات في كتابة الحروف المثيرة والمتنوعة لكي فعّالة و ترقّي رغبة التلاميذ في تعليم الكتابة.

قائمة المراجع

اللغة العربية

الكتب باللغة العربية

- عبد الرحمن، درس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير ناطقين بها. مؤسسة الوقف الإسلامي ومشروع العربية للسمع، ١٤٢٤.
- أحمد طعيمة، رشدي. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى القسم الاول، المدينة: جامعة أم القرى، دون سنة.
- أحمد طعيمة، رشدي . دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية، مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥م.
- محمود كامل ناقة و رشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغت أخرى، مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٣.
- ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير ناطقين بالعربية، دار الإعتصام: دون سنة.
- صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها، مكتبة لبنان، ١٩٨٢.
- على الحديدى، مشكلة تعليم اللغة العربية لغير العرب. دار الكاتب العربي للطباعة والنشر: القاهرة، دون سنة.
- معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، دمشق: دار الفكر، ١٩٨٠.
- أحمد طعيمة، رشدي. تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. مصر: منشورات المنظمة الإملائية للتربية والعلوم والثقافة إيسيكوا، ١٩٨٩.

- محمد عبيدان، محمد أبو نصار، محمد عقلة مبيضين. منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات، عمان: دار وائل ٩ ١٩٩٩.
- فتحي علي يونسظن ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجنب(من النظرية إلى التطبيق)، القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣.
- مهسبان. الكتابة الميسرة. مالانج : مشكات، ٢٠١١.
- محمود كامل الناقة و رشدي طعيمة. تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، دون سنة.

البحوث العلمية

- إرزقي ميلينا ولندري، تطوير المواد التعليمية كتابة الحروف والكلمات والجمل باستخدام لوحة التدريبات الإملائية بمدرسة إسكندر سليمان الابتدائية الإسلامية باتو ، رسالة ماجستير غير منشورة ، مالانج: كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠١٤.
- فرحليم، تطوير المواد الدراسية الكتابة الآلية للمرحلة الابتدائية الإسلامية في ضوء المدخل التحليلي. ، رسالة ماجستير غير منشورة ، مالانج: كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠٠٩.

اللغة الإندونيسية

- Abdul Hamid,dkk. *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, Dan Media*. Malang: Uin Malang Press, 2008.
- Azhar Arsyd. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Press, 2002..
- Lexy J. Moloeng, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Karya, ١٩٨٩ .

- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D)*. Bandung: ALFABET, cv. 2015
- Prawiradilaga, Dewi Salma. *Prinsip Desain Pembelajaran*. Jakarta: Prenada Media Group, 2007.
- Prastowo, Andi. *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Jogjakarta: Diva Press, 2014.
- Suharsimi, Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta. 2002.
- Ainin, Moh. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Malang: Bintang Sejahtera, 2013.
- Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang: Misykat, 2012), Hal.8.
- Hasan, Iqbal. *Analisis Data Penelitian Dengan Statistik*. Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2003.
- Sudjana. *Statistik: Desain Dan Analisis Eksperimen*. Bandung: Tarsito Bandung, 1990.
- Sanjaya, Wina. *Strategi Pembelajaran Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Prenada Media, 2006

الملاحق

لمحة المدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان

١) مدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان

أ. الاسم والعنوان

اسم المدرسة : مدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان

NPSSN : ٢٠٥٣٥٤٠٦ :

NSS : ١٠١٠٥٦٦٠٢٠٢٨ :

الإعتماد : أ (A)

سنة من وجودها : ١٩٨٦ :

رئيسة المدرسة : نور فريدة

عنوان المدرسة

الشارع : دوي سارتیکا (٢٤)

قرية : بانجیلان

ناحية : فاغكوغ ريجوا

محافظة : باسوروان

مقاطعة : جوى الشرقية



ب. الرؤية والرسالة

أما الرؤية في هذه المدرسة كما التالي :

(١) تتحقق المدرسة المتفوقة بحسن الايمان والتقوى والعلوم والتكنولوجيا، والجنسية البصرية، و الانضباط العالي، و العناية بالبيئة.

أما الرسالة في هذه المدرسة كما التالي :

- (١) تنمو للإيمان و التقوى في جميع أعضاء المدرسة
- (٢) تعزيز روح الإسلام، و الانضباط، و القرابة إلى المجتمع المدرسي
- (٣) تعزيز التقدير الدين أن تبني والثقافة، حتى أصبحت مصدر الحكمة في المواقف والعمل
- (٤) النمو البطولة من خلال الأيام الاحتفال الوطني
- (٥) تطوير ثقافة مثل القراءة، و متسامح، و التعاون، والاحترام المتبادل، والانضباط والصدق والعمل الجاد، و خلاقية، ومستقلة.
- (٦) تعزيز روح خلاقية إلى المجتمع المدرسي
- (٧) تطبيق التعلم القائم زائد

(٨) الاهتمامات الاجتماعية والبيئية

(٩) حضر المعيشة نظيفة

(١٠) تدريب موقف رعاية تجاه البيئة

ج. أهداف المدرسة

أما الهدف في هذه المدرسة كما التالي :

(١) قدرة على ممارسة تعاليم نتائج عملية التعلم وأنشطة التعلم

(٢) خرجت من المدرسة حفظ الجز العم و خمسة جزء من القرآن

(٣) يمكن أن يؤدي التهليل بصحيح

(٤) تحديد صعبة، العقيدة والعلمية فضلا عن الروح الوطنية

د. تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة

تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة على المنهج الدراسية ١٣

(٢) حالة المدرسين في مدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان

أما المدرسون والمدرسات في مدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان

متخرجون في الجامعات المختلفة كجامعة شريف هداية الله جاكوتا، والجامعة

مولانا مالك إبراهيم مالانج، والجامعة STKIP باسوروان.

وهؤلاء المدرسين والمدرسات كما نرى في الحدودال التالي :^{٥٨}

⁵⁸ نتيجة من وثائق مدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان في التاريخ ١٣ أبريل ٢٠١٧

الجدول (١)

حالة المدرسين مدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان

السنة الدراسية ٢٠١٦-٢٠١٧ م

الرقم	الأسماء	الجنس		الوظيفة
		ذكر	أنثى	
١	نور فريدة		√	رئيس المدرسة
٢	ويجي فورنامي		√	مدرسة في الصف ١ أ
٣	نور سوفرى كماليا		√	مدرسة في الصف ١ ب
٤	سوكربي		√	مدرسة في الصف ٢
٥	ليلة الفجرية		√	مدرسة في الصف ٣
٦	تري هارياتي		√	مدرسة في الصف ٤
٧	رودي هروانطا	√		مدرسة في الصف ٥
٨	صوفي نور حياتي		√	مدرسة في الصف ٦
٩	روسمان بيانطارا	√		مدرس الرياضة
١٠	ديبا أودين		√	مدرس الرياضة
١١	ستي عائشة		√	مدرسة
١٢	ايكا دوى ولامداري		√	مدرسة
١٣	مرحمة		√	مدرسة الدينية
١٤	محمد جلال الدين	√		مدرس اللغة العربية
١٥	نوريلا		√	مؤدرة
١٦	حوري ارديانطو	√		مؤدرة

٣). حالة التلاميذ بمدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان

التلاميذ في مدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان كلهم يتكونون من الذكور والإناث وعددهم كما في الجدول التالي :^{٥٩}

الجدول (٢)

حالة التلاميذ في مدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان

السنة الدراسية ٢٠١٦-٢٠١٧م

الصف	الجنس		مجموع
	الذكور	أنثى	
الأولى (١): أ	١١	١٥	٢٥
الأولى (١): ب	١٦	١٢	٢٨
الثانية (٢): أ	١٣	٩	٢٢
الثانية (٢): ب	١٤	١٥	٢٩
الثالث (٣)	١٣	١٨	٣١
الرابع (٤)	١٦	١٩	٣٥
الخامس (٥) ^{٦٠}	١٤	١٥	٢٩
السادس (٦)	٩	٣	١٢
المجموع			٢١١

⁵⁹نتيجة من وثائق مدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان في التاريخ ١٣ أبريل ٢٠١٧

٣). المرافق والمكونات بمدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان

أما المرافق والمكونات الموجودة في هذه المدرسة كما في الجدول التالي:^{٦١}

الجدول (٣)

المرافق والمكونات في مدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان

الرقم	المرافق والمكونات	عدد الغرفة
١	غرفة التعلم	7 غرف
٢	غرفة رئيس المدرسة	غرفة واحدة
٣	غرفة المدرسين	غرفة واحدة
٤	حمام المدرسين	غرفتان
٥	حمام التلاميذ	غرفتان
٦	المكتبة	غرفة واحدة
٧	الديوان	غرفة واحدة
٨	غرفة الإدارة	غرفة واحدة
٩	غرفة الشركة	غرفة واحدة
١٠	مركز الطب	غرفة واحدة
١١	مصلى	غرفة واحدة

⁶¹نتيجة من وثائق ٥٠ مدرسة الابتدائية نهضة العلماء باسوروان في التاريخ ١٣ أبريل ٢٠١٧

نتيجة الإختبار القبلي

الرقم	الإسم	نتيجة	درجة
١	عاطية رفهنية	٦٢	جيد
٢	افنان فيصل إكرام	٦٠	مقبول
٣	اليف عزرية هديا ارشد	٥٨	مقبول
٤	اليسا بونجا زينال	٦٥	جيد
٥	عقيلة رهايو فوتري	٦٣	جيد
٦	ازغوه جنتيا	٦٨	جيد
٧	باغوس اريا فوترا	٦٣	جيد
٨	حليمة السعدية	٧٠	جيد
٩	حسن الدين	٦٨	جيد
١٠	كيشا ايرا كورنياوان	٧٠	جيد
١١	لرينا راطيفة جوليا	٦٨	جيد
١٢	مالكا بالقيسليم	٧٠	جيد
١٣	محمد دانوري اسحاق	٧٥	جيد جدا
١٤	محمد فرحان	٧٤	جيد جدا
١٥	محمد ايرفان معاريف	٧٠	جيد
١٦	محمد جوس باكير	٧٠	جيد
١٧	احمد كبيري رافي	٦٥	جيد
١٨	محمد رضوان	٦٠	مقبول
١٩	نديا اشيفا	٦٢	جيد
٢٠	نيا رمضاني	٥٤	مقبول

٢١	نور أولا الزهرة	٦٣	جيد
٢٢	رزقي ويراديناتا	٧٤	جيد جدا
٢٣	ثاني عناية	٦٨	جيد
٢٤	زلفي شافية	٥٤	مقبول
٢٥	زنيرة السعية جوبير	٥٢	مقبول
		١.٦٢٦	
		٦٥,٠٤	

نتيجة الإختبار البعدي

الرقم	الإسم	نتيجة	درجة
١	عاطية رفهنية	٨٢	جيد
٢	افنان فيصل إكرام	٧٣	جيد
٣	اليف عزرية هديا ارشد	٧٠	جيد
٤	اليسا بونجا زينال	٧٠	جيد جدا
٥	عقيلة رهايو فوتري	٧٤	جيد
٦	ازغوه جنتيا	٨٠	جيد جدا
٧	باغوس اريا فوترا	٨٠	جيد جدا
٨	حليمة السعدية	٨٢	جيد
٩	حسن الدين	٨٥	جيد
١٠	كيشا ايرا كورنياوان	٨٢	جيد جدا
١١	لرينا راطيفة جوليا	٨٠	جيد
١٢	مالكا بالقيسليم	٨٥	جيد
١٣	محمد دانوري اسحاق	٩٠	جيد
١٤	محمد فرحان	٨٥	جيد
١٥	محمد ايرفان معاريف	٩٠	جيد جدا
١٦	محمد جوس باكير	٨٢	جيد
١٧	احمد كبري رافي	٨٠	جيد جدا
١٨	محمد رضوان	٧٠	مقبول
١٩	نديا اشيفا	٧٨	جيد جدا
٢٠	نيا رمضاني	٧٥	جيد

٢١	نور أولا الزهرة	٧٥	جيد جدا
٢٢	رزقي ويراديناتا	٧٢	جيد جدا
٢٣	ثاني عناية	٨٠	جيد
٢٤	زلفي شافية	٧٢	جيد جدا
٢٥	زنيرة السعية جوبير	٧٨	جيد جدا
		١.٩٧٠	
		٧٨٠٨	

PENGANTAR
ANGKET PENILAIAN PRODUK PENGEMBANGAN
OLEH AHLI DESAIN

Kepada Yth,
Dr. Daniel Hilmi, M. Pd
Di Tempat

Dalam rangka penulisan tesis untuk menyelesaikan pendidiknya S2 Pembelajaran Bahasa Arab di UIN MAULANA MALIK IBRAHIM Malang, peneliti mengembangkan buku latihan *kitabah al 'aliyah* sebagai benunjang untuk pembelajaran kitabah siswa tingkat dasar (kelas 1) Sekolah Dasar Nahdotul Ulama' pasuruan.

Selanjutnya agar produk pengembangan ini benar-benar menjadi media pembelajaran yang mampu memudahkan belajar siswa, maka kami memohon kesediaan bapak untuk sedikit meluangkan waktu guna mengisi angket ini sebagai penguji ahli desain.

Sedangkan tujuan dari pengisian angket ini adalah untuk mengetahui seberapa jauh kesesuaian dan keefektifan pengembangan buku latihan *kitabah al 'aliyah* yang kami produksi. Untuk kemudian digunakan kegiatan pembelajaran, setelah diadakan perbaikan sesuai data yang kami peroleh dari validator.

Atas kesediaan Bapak dalam mengisi angket ini, peneliti mengucapkan banyak terima kasih.

Malang, 04 April 2017

Lailatul Fitriyah
NIM 15720078

HAL : Permohonan Menjadi Validator

Kepada

Yth Dr. Danial Hilmi, M.Pd

Di Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Sehubungan dengan penyelesaian tugas akhir studi kami pada program
Magester Pendidikan Bahasa Arab Program Pascasarjana UIN MAULANA
MALIK IBRAHIM Malang, dengan ini kami memohon bapak untuk menjadi
validator tesis kami yang berjudul:

" تطوير كراسة التدريبات كتابة الآلية على أساس كتابة الآلية للمبتدئين بالمدخل
السياقي "

Demikian permohonan ini disampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya
bapak kami sampaikan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr, Wb

Malang, 04 April 2017

Mengetahui,

Ketua Jurusan MPBA

Hormat Kami

Dr. H. Wildana Wargadinata, Lc. M. Ag

Lailatul Fitriyah

NIP. 1970003191998031001

NIM. 15720078

PENGANTAR
ANGKET PENILAIAN PRODUK PENGEMBANGAN
OLEH AHLI MATERI (*KHOT*)

Kepada Yth,

Laily Maziyah, M. Pd

Di Tempat

Dalam rangka penulisan tesis untuk menyelesaikan pendidiknya S2 Pembelajaran Bahasa Arab di UIN MAULANA MALIK IBRAHIM Malang, peneliti mengembangkan buku latihan *kitabah al 'aliyah* sebagai benunjang untuk pembelajaran kitabah siswa tingkat dasar (kelas 1) Sekolah Dasar Nahdotul Ulama' pasuruan.

Selanjutnya agar produk pengembangan ini benar-benar menjadi media pembelajaran yang mampu memudahkan belajar siswa, maka kami memohon kesediaan bapak untuk sedikit meluangkan waktu guna mengisi angket ini sebagai penguji ahli materi (*khot*).

Sedangkan tujuan dari pengisian angket ini adalah untuk mengetahui seberapa jauh kesesuaian dan keefektifan pengembangan buku latihan *kitabah al 'aliyah* yang kami produksi. Untuk kemudian digunakan kegiatan pembelajaran, setelah diadakan perbaikan sesuai data yang kami peroleh dari validator.

Atas kesediaan Bapak dalam mengisi angket ini, peneliti mengucapkan banyak terima kasih.

Malang, 04 April 2017

Lailatul Fitriyah

NIM 15720078

HAL : Permohonan Menjadi Validator

Kepada

Yth. Laily Maziyah, M. Pd

Di Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Sehubungan dengan penyelesaian tugas akhir studi kami pada program
Magister Pendidikan Bahasa Arab Program Pascasarjana UIN MAULANA
MALIK IBRAHIM Malang, dengan ini kami memohon ibu untuk menjadi
validator tesis kami yang berjudul:

" تطوير كراسة التدريبات كتابة الآلية على أساس كتابة الآلية للمبتدئين بالمدخل
السياقي "

Demikian permohonan ini disampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya
bapak kami sampaikan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr, Wb.

Malang, 04 April 2017

Mengetahui,

Ketua Jurusan MPBA

Hormat Kami

Yth. Dr. H. Wildana Wargadinata, Lc. M. Ag
1970003191998031001

Lailatul FitriyahNIP.
NIM. 15720078

LEMBAR VALIDASI AHLI DESAIN (VALIDATOR)

Peneliti : Lailatul Fitriyah

Nim : 15720078

Hari/tanggal :

Petunjuk

1. Berilah penilaian pada bahan ajar pengembangan latihan menulis huruf hijaiyah dengan memberi tanda *checklist* pada kolom yang disediakan
2. Berikanlah kritik dan saran anda di bagian bawah tabel untuk lembar validasi ahli yang dibuat oleh peneliti.

Indikator/ aspek yang dinilai	No	Pernyataan	Skala penilaian				
			5	4	3	2	1
Urutan penyajian	1	Penyajian handout di susun secara sistematis					
Penggunaan font (jenis & ukuran)	2	Jenis huruf nya yang digunakan sesuai dengan standar					
	3	Ukuran huruf yang digunakan sesuai standar					
	4	Tata letak gambar, kosa kata, warna dan latar sudah sesuai					
Lay out (tata letak)	5	Ukuran kertas/ ukuran handout yang digunakan sudah sesuai					
	6	Kesesuaian penyajian dengan materi dan keadaan siswa					
Desain tampilan	7	Komponen tampilan tersusun rapi dan konsisten					
	8	Tampilan dan desain sampul menarik					
	9	Warna nya sesuai dengan umur siswa					

*Keterangan:

1= Sangat Tidak Baik

2= Tidak Baik

3= Cukup

4= Baik

5= Sangat Baik

Komentar :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Validator

LEMBAR VALIDASI AHLI KHOT(VALIDATOR)

Peneliti : Lailatul Fitriyah

Nim : 15720078

Petunjuk

1. Berilah penilaian pada bahan ajar pengembangan latihan menulis huruf hijaiyah dengan memberi tanda *checklist* pada kolom yang disediakan
2. Berikanlah kritik dan saran anda di bagian bawah tabel untuk lembar validasi ahli yang dibuat oleh peneliti.

No	Pernyataan	Skala penilaian				
		5	4	3	2	1
1	Kesesuaian penulisan khot dengan kaidah bahasa arab					
2	Kesesuaian penulisan harokat dengan kaidah bahasa arab					
3	Kesesuaian mufrodat dengan kemampuan siswa					
4	Tata letak materi dan latihan yang sesuai					
5	Ukuran kertas/ ukuran khot arab yang digunakan sudah sesuai					
6	Kesesuaian penyajian dengan materi dan keadaan siswa					
7	Komponen tampilan tersusun rapi dan konsisten					
8	Penggunaan mufrodat yang mashur					
9	Buku ini sudah sesuai untuk siswa belajar menulis pemula					
10	Buku ini sudah benar-benar buku latihan untuk kemahiran menulis siswa tingkat dasar					

*Keterangan:

1= Sangat Tidak Baik

2= Tidak Baik

3= Cukup

4= Baik

5= Sangat Baik

Komentar :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Validator

LEMBAR VALIDASI AHLI BAHASA (VALIDATOR)

Peneliti : Lailatul Fitriyah

Nim : 15720078

Petunjuk

3. Berilah penilaian pada bahan ajar pengembangan latihan menulis huruf hijaiyah dengan memberi tanda *checklist* pada kolom yang disediakan
4. Berikanlah kritik dan saran anda di bagian bawah tabel untuk lembar validasi ahli yang dibuat oleh peneliti.

No	Pernyataan	Skala penilaian				
		5	4	3	2	1
1	Kesesuaian gambar dengan mufrodat (kosa kata)					
2	Kesesuaian isi buku dengan materi siswa					
3	Jenis huruf nya yang digunakan sesuai dengan standar					
4	Ukuran huruf yang digunakan sesuai standar					
5	Tata letak gambar, kosa kata, warna dan latar sudah sesuai					
6	Ukuran kertas/ ukuran handout yang digunakan sudah sesuai					
7	Kesesuaian penyajian dengan ateri dan keadaan siswa					
8	Komponen tampilan tersusun tapi dan konsisten					
9	Tampilan dan desain sampul menarik					

*Keterangan:

1= Sangat Tidak Baik

2= Tidak Baik

3= Cukup

4= Baik

5= Sangat Baik

Komentar :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Validator

Lembar angket analisis kebutuhan siswa

A. Identitas

Nama :

Kelas/No. Absen :

Sekolah :

B. Petunjuk Pemanfaatan

1. Sebelum mengisi angket dibawah ini terlebih dahulu perhatikan dengan seksama, bagaimana cara menulis huruf hijaiyah, menyambung sehingga jadi satu kata, mewarnai dan menebalkan huruf!
2. Pilihlah salah satu alternatif jawaban yang kalian anggap paling tepat dan sesuai dengan memberi tanda (√) dibawah ini!

no	pernyataan	ALTERNATIF JAWABAN					presentase
		SS	S	N	KS	STS	
1	Pembelajaran menulis menyenangkan						
2	Pembelajaran menulis sulit untuk diterapkan.						
3	Permasalahan utama dalam pembelajaran menulis disebabkan oleh tidak adanya buku latihan khusus untuk menulis huruf hijaiyah dengan benar.						
4	Metode pembelajaran menulis yang digunakan selama ini tidak bervariasi dan menarik.						

--	--	--	--	--	--	--	--

Lembar angket setelah perlakuan

C. Identitas

Nama :

Kelas/No. Absen :

Sekolah :

D. Petunjuk Pemanfaatan

- Sebelum mengisi angket dibawah ini terlebih dahulu perhatikan dengan seksama, bagaimana cara menulis huruf hijaiyah, menyambung sehingga jadi satu kata, mewarnai dan menebalkan huruf!
- Pilihlah salah satu alternatif jawaban yang kalian anggap paling tepat dan sesuai dengan memberi tanda (√) dibawah ini!

No	Pernyataan	Alternatif Jawaban					Presentase
		SS	S	N	KS	STS	
1	Apakah penyajian buku latihan kitaba al aliyah ini dalam pembelajaran bahasa arab khususnya maharoh kitabah menarik?						
2	Apakah belajar menulis huruf hingga kalimat dengan menggunakan buku latihan kitabah al aliyah ini sangat memudahkan siswa?						

3	Apakah tulisan yang digunakan pada buku latihan ini mudah di pahami?						
4	Apakah pewarnaan pada masing-masing tulisan, gambar disetiap huruf menarik?						
5	Apakah buku latihan kitabah al aliyah ini mudah untuk di terapkan?						
6	Apakah buku latihan ini sudah sesuai untuk latihan-latihan menulis huruf hijaiyah sampai mennggandeng sehingga menjadi satu kata?						
7	Apakah buku latihan menulis ini sudah sesuai dengan kebutuhan siswa?						
8	Apakah anda senang belajar menulis huruf dengan menggunakan buku atihan ini?						
9	Apakah dengan buku latihan ini siswa lebih semangat untuk belajar menulis huruf dengan benar?						
10	Apakah kalian suka dengan buku latihan ini dan mau menggunakannya?						

Lembar angket guru

1. Apakah pembelajaran menulis huruf hijaiyah dengan menggunakan buku latihan *kitabah al aliyah* ini sangat membantu siswa dalam mempermudah menulis huruf ketika menulis mufrodat?
a. Sangat baik b. Baik c. Kurang baik d. Tidak baik
2. Apakah buku latihan *kitabah al aliyah* ini sesuai dengan kemampuan siswa?
a. Sangat baik b. Baik c. Kurang baik d. Tidak baik
3. Apakah gambar yang di gunakan dalam mufrodat bahasa arab ini sesuai dengan materi siswa?
a. Sangat baik b. Baik c. Kurang baik d. Tidak baik
4. Apakah petunjuk penggunaan buku latihan ini sudah jelas?
a. Sangat baik b. Baik c. Kurang baik d. Tidak baik
5. Apakah buku ini sudah tepat untuk meningkatkan latihan menulis huruf hijaiyah bagi siswa dtingkat dasar?
a. Sangat baik b. Baik c. Kurang baik d. Tidak baik
6. Apakah siswa tertarik belajar menulis huruf hijaiyah hingga mufrodah dengan menggunakan buku latihan ini?
a. Sangat baik b. Baik c. Kurang baik d. Tidak baik
7. Apakah buku latihan ini sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran?
a. Sangat baik b. Baik c. Kurang baik d. Tidak baik

8. Bagaimana pemahaman siswa dalam pembelajaran menulis huruf hijaiyah dengan menggunakan buu latihan ini?
- a. Sangat baik b. Baik c. Kurang baik d. Tidak baik
9. Apakah buku ini sudah sesuai dengan masalah siswa sulit untuk menulis huruf hijaiyah dengan benar?
- a. Sangat baik b. Baik c. Kurang baik d. Tidak baik
10. Apakah pencapaian hasil belajar menulis siswa dapat di tingkat kan dengan menggunakan buku latihan ini?
- a. Sangat baik b. Baik c. Kurang baik d. Tidak baik

**Pedoman Wawancara Pada Guru Bahasa Arab
(Pra Tindakan)**

1. Permasalahan dalam pembelajaran menulis
 - Apa saja permasalahannya?
 - Mengapa permasalahannya timbul?
 - Apa saja kesulitan-kesulitan dalam pembelajaran menulis?
 - Mengapa hal tersebut menjadi kesulitan dalam pembelajaran menulis?
2. Buku pelajaran yang digunakan dalam pembelajaran menulis
3. Kurikulum yang digunakan di SD NU
4. Media yang di gunakan dalam pembelajaran menulis
5. Metode yang digunakan dalam pembelajaran menulis
6. Bagaimana kegiatan pembelajaran menulis
7. Media yang dibutuhkan siswa dalam pembelajaran menulis

Pedoman Wawancara Dengan Guru Bahasa Arab

Hari/tanggal :

Jam :

Tempat :

Sumber : Guru Bahasa Arab

Berikut pedoman pertanyaan

1. Kesesuaian media dengan tujuan pembelajaran
 - Dari man anda mengatakan itu sesuai?apa ciri ny?apa buktinya?
2. Kesesuaian media dengan SK-KD dalam pembelajaran menulis huruf dan kata bahasa arab kelas 1SD NU.
 - Dari mana anda mengatakan itu sesuai?apa ciri ny?apa buktinya?
3. Buku latihan ini dapat mengembangkan kemampuan menulis siswa.
 - Apa saja ciri-cirinya? Bagaimana ciri-cirinya?apa buktinya?
4. Buku ini sangat melatih siswa menulis huruf, menggandeng huruf, sehingga menjadi suatu kata.
 - Apa saja ciri-cirinya? Bagaimana ciri-cirinya?apa buktinya?
5. Kemenarikan materi yang disajikan dengan menggunakan media buku latihan.
 - Apa saja ciri-cirinya? Bagaimana ciri-cirinya?apa buktinya?
6. Kemenarian warna pada buku latihan.
 - Apa cirinya? Apa buktinya?
7. Ketepatan desain tulisan dengan gambar.
 - Apa cirinya? Apa buktinya?
8. Menurut anda, apakah anda dapat melaksanakan pembelajaran bahasa arab dengan menggunakan buku latihan ini untuk mempermudah siswa menulis huruf hijaiyah?
9. Apa kelebihan dan kekuranga buku latihan ini menurut anda?
10. Apakah buku latihan ini sudah sesuai dengan kebutuhan siswa?



BADAN PELAKSANA PENYELENGGARA PENDIDIKAN
MAARIF NAHDLATUL ULAMA (BP3MNU)

SEKOLAH DASAR NAHDLATUL ULAMA'

NSS: 101056602028

"TERAKREDITASI A"

NPSN: 20535406

Alamat: Jl Dewi Sartika 24 Bangilan Pasuruan - Jawa Timur 67111 Telp. (0343) 424110

e-mail: sdnubangilanpasuruan@gmail.com website: <http://www.sdnubangilanpasuruan.blogspot.com>

SURAT KETERANGAN

Nomor: 365/SD.NU/V/2017

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Faridah, S.Pd
NIP : 19651024 200701 2 011
Jabatan : Kepala Sekolah
Unit Kerja : SD Nahdlatul Ulama'

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

Nama : Lailatul Fitriyah
NIM : 15720078
Asal Perguruan Tinggi : Pasca Sarjana UIN Malang
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Telah melakukan penelitian di SD Nahdlatul Ulama' mulai tanggal 3 April sampai dengan 8 Mei 2017 untuk memperoleh data guna penyusunan Tugas Akhir Tesis dengan judul

”تطوير كراسة التدريبات على أساس كتابة الآلية للمبتدئين بالمدخل السياقي”

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Pasuruan, 15 Mei 2017

Kepala SD Nahdlatul Ulama'

NUR FARIDAH, S.Pd

NIP. 19651024 200701 2 011



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan: Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo, Kota Batu 65323. Telepon. 0341-531133
Website: <http://pasca.uin-malang.ac.id>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : Un.03.Ps/HM.01.1/099/2017
Hal : **Permohonan Ijin Penelitian**

6 April 2017

Kepada
Yth. Kepala Sekolah SD Nahdlotul Ulama Pasuruan
Jl. Dewi Sartika, No.24, Bangilan, Panggung Rejo, Kota Pasuruan
di Pasuruan

Assalamu 'alaikum Wr.Wb

Berkenaan dengan tugas penelitian Tesis bagi mahasiswa kami, maka mohon dengan hormat Bapak/Ibu untuk berkenan memberi ijin kepada mahasiswa di bawah ini melakukan penelitian pada lembaga yang Bapak/Ibu pimpin:

Nama : Lailatul Fitriyah
NIM : 15720078
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Pembimbing : 1. Dr. H. Umi Machmudah, M.Pd.
2. Dr. H. M. Abdul Hamid, M.A.
Judul Tesis : تطوير كراسة التدريبات على أساس كتابة الآلية للمبتدئين بالمدخل السياقي

Demikian permohonan ini disampaikan, atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr.Wb



Prof. Dr. H. Baharuddin, M.Pd.
NIP 19612311983031032

السيرة الذاتية



أ. المعلومات الشخصية

الإسم : ليلة الفطرية
المكان/ تاريخ الولادة : باسوروان، ٤ فبراير ١٩٨٨
الجنس : امرأة
الجنسية : إندونيسية
الوالد : الحج مصباح السرور
الوالدة : الحجة حنيفة المسعدة
العنوان : سومبر سوكا، كجايان، باسوروان
الهاتف/ الجوال : ٠٨٢١٩٨٢٣٩٨٩٣/٠٨٥١٠٠٧٧٥١٠٨
البريد الإلكتروني : lailatul.bhirawa29@gmail.com

ب. المراحل العملية

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١	خريجة المدرسة الابتدائية الحكومية سومبر سوكا	١٩٩٦-٢٠٠٢
٢	خريجة المدرسة المتوسطة الإسلامية دار التقوى ٢	٢٠٠٢-٢٠٠٥
٣	خريجة المدرسة العالية الإسلامية دار التقوى ٢	٢٠٠٥-٢٠٠٨
٤	خريجة المرحلة بكالوريوس في جامعة مالانج الحكومية، بقسم تعليم اللغة العربية	٢٠٠٨-٢٠١٢
٥	خريجة المرحلة ماجستير في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية	٢٠١٥-٢٠١٧

كراسة التدرجات

كتابة الآلية للحروف الهجائية



Untuk Anak
SD / MI
Kelas I

Lailatul Fitriyah



**Yuk, kenali huruf-huruf hijaiyah
dan harokat berikut ini !**

خ Kho'	ح Ha	ج Jim	ث Tsa'	ت Ta'	ب Ba'	ا Alif
ص Shot	ش Syin	س Sin	ز Zai	ر Ro'	ذ Dzal	د Dal
ق Qof	ف Fa'	غ Ghin	ع 'Ain	ظ Dzo'	ط To'	ض Dhod
ي Ya'	ه Ha'	و Wau	ن Nun	م Mim	ل Lam	ك Kaf



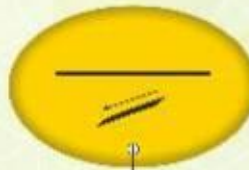
Cara Menulis Harokat



Fathatain



Dhummah



Kasroh



Fathah



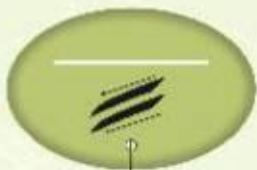
Tasydid



Sukun



Dummatain



Kasrotain



stiker
penilaian

BELAJAR NULIS YUK!

Posisi Alif Ada Di Atas Garis

AKHIR	TENGAH	AWAL
ا	ا	ا
أَوَّلًا	بَابِ	أَبِ



_____ اَبِ

_____ بَابِ

_____ اَبَوَّلًا

اَبِ اَبِ اَبِ

بَابِ بَابِ بَابِ

اَبَا اَبَا اَبَا

Contoh Huruf Alif Dalam Bahasa Arab

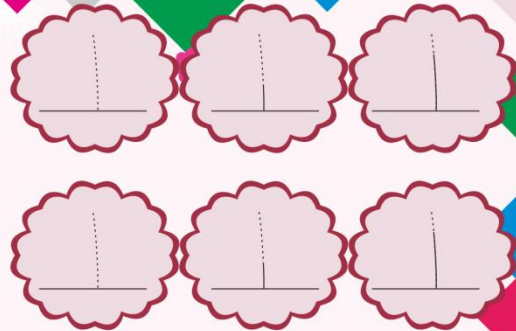
_____ لَوْزُ لَوْزُ

_____ اَنْفُ اَنْفُ

_____ اُذُنُ اُذُنُ



BELAJAR NULIS YUK!



Un

In

An



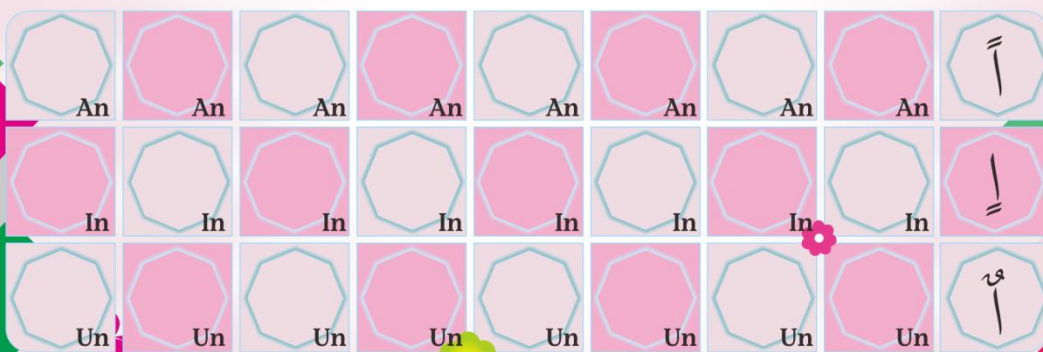
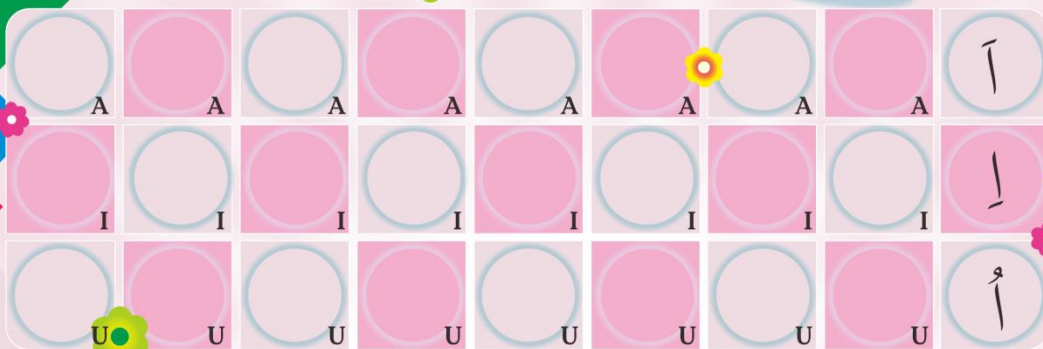
U

I

A

Bentuk huruf sesuai dengan garis-garis

Tulislah Huruf Dibawah Ini Dengan Benar



Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR	TENGAH	AWAL
ا	ا	ا
أَبَا	بَاب	أَب
أَبَا	بَاب	أَب
أَبَا	بَاب	أَب
أَبَا	بَاب	أَب
أَبَا	بَاب	أَب
أَبَا	بَاب	أَب
أَبَا	بَاب	أَب



ISILAH TITIK-TITIK INI DENGAN HURUF ALIF YANG BENAR

أَبْ	بِ	بِ
أَبْ	بِ	بِ
أَبْ	بِ	بِ
أَبْ	بِ	بِ
أَبْ	بِ	بِ
أَبْ	بِ	بِ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar

U	I	An	Un
In	A	U	I



Tulislah Huruf " Alif " Ketika Di Awal

Tulislah Huruf " Alif " Ketika Di Tengah

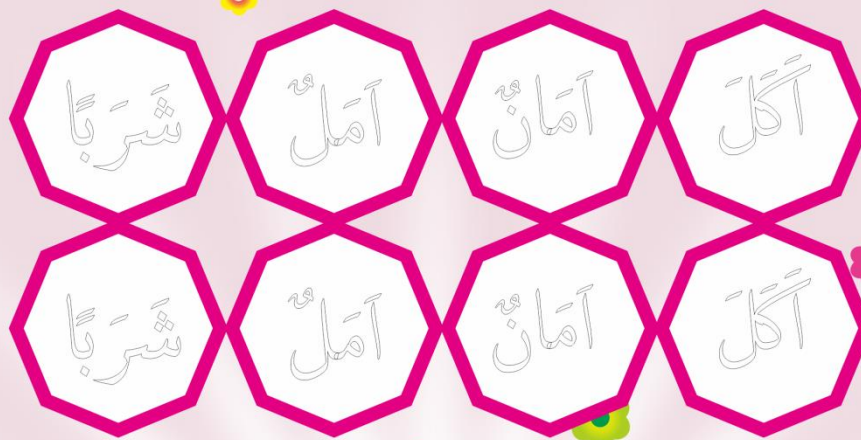
Tulislah Huruf " Alif " Ketika Di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

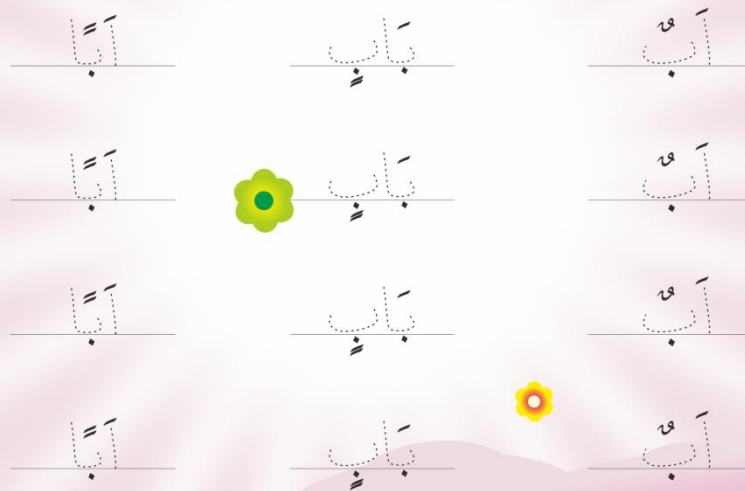
تَابْ	أَبَا	آتِ	بَابْ	آتِ	بَا
بَا	تَابْ	أَبَا	آتِ	بَابْ	
تَابْ	أَبَا	بَابْ	آتِ		
تَابْ	آتِ	بَابْ			
تَابْ	أَبَا	بَابْ	آتِ		



Yuk, mewarnai huruf dibawah ini

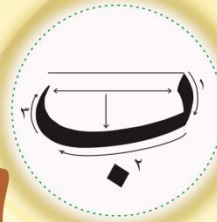


Tebalkan huruf dibawah ini

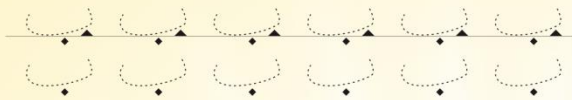


stiker
penilaian

BELAJAR NULIS YUK!



Posisi Ba' Ada Di Atas Garis



AKHIR	TENGAH	AWAL
ب	ب	ب
طيب	لبن	بصل

ب	ب	ب
Ba	Bi	Ba
ب	ب	ب
Bun	Bin	Ban



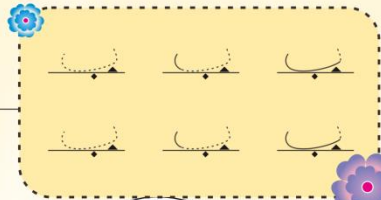
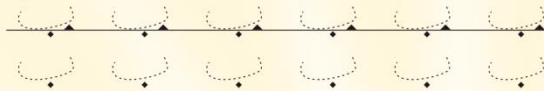
بصل	بَصَلَ	ب
لبن	لَبَنَ	ب
طيب	طَيَّبَ	ب

Contoh Huruf Ba' Dalam Bahasa Arab

بطاطس	بَطَاطُسْ	بطاطس
باب	بَابْ	باب
بقرة	بَقَرَةٌ	بقرة

✓ Untuk huruf ب kaidah penulisan yang di gunakan sama dengan ت, ث, berada di atas garis, hanya berbeda jumlah titik dan peletakannya.

BELAJAR NULIS YUK!



Bun

Bin

Ban

Bu

Bi

Ba



Bentuk huruf sesuai dengan garis-garis

*Tulislah Huruf Dibawah Ini
Dengan Benar*











Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR	TENGAH	AWAL
ب	ـ	ب
تَبِ ب	تَبَّاب	بَاب
تَبِ ب	تَبَّاب	بَاب
تَبِ ب	تَبَّاب	بَاب
تَبِّب	تَبَّاب	بَاب
تَبِّب	تَبَّاب	بَاب
تَبِّب	تَبَّاب	بَاب



 تَبِّ	تَّابِ	سَابِ
تَبِّ	تَّابِ	 سَابِ
تَبِّ	تَّابِ	سَابِ
تَبِّ 	تَّابِ	سَابِ
 تَبِّ	تَّابِ	سَابِ
تَبِّ	تَّابِ	سَابِ



Bu	Bi	Ban	Bun
Bin	Ba	Bu	Bi



Tulislah Huruf “ BA’ ” Ketika Di Awal

Tulislah Huruf “ BA’ ” Ketika Di Tengah

Tulislah Huruf “ BA’ ” Ketika Di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

بَ بَ ا

اَبَ بَ

اَبَ ا

بَ ا

بَ ا بَ

بَ بَ

اَبَ بَ

اَبَ ا

بَ ا

بَ ا بَ

بَ بَ

بَ بَ ا

اَبَ بَ

اَبَ ا

بَ ا

اَبَ ا

بَ ا

بَ ا بَ

بَ بَ ا

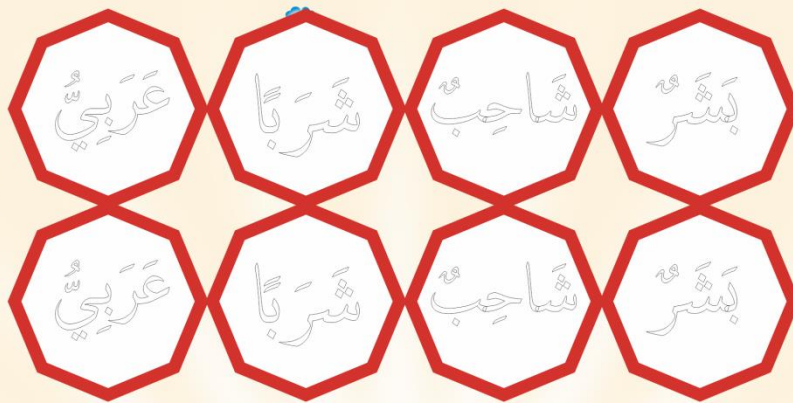
اَبَ بَ

اَبَ ا

بَ ا

15

Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



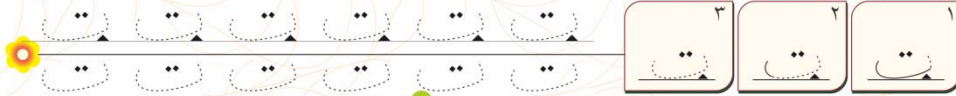
Tebalkan huruf dibawah ini



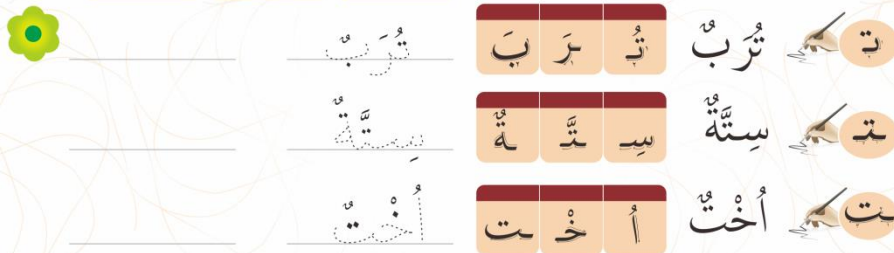
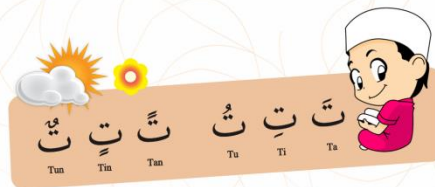
stiker
penilaian

BELAJAR NULIS YUK!

Posisi Ta' Ada Di Atas Garis



AKHIR	TENGAH	AWAL
ت	ت	ت
أخت	سنة	ترب

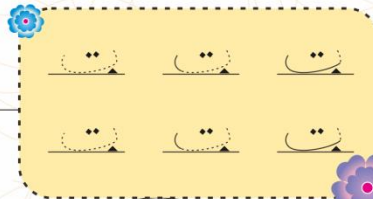


Contoh Huruf TA' Dalam Bahasa Arab

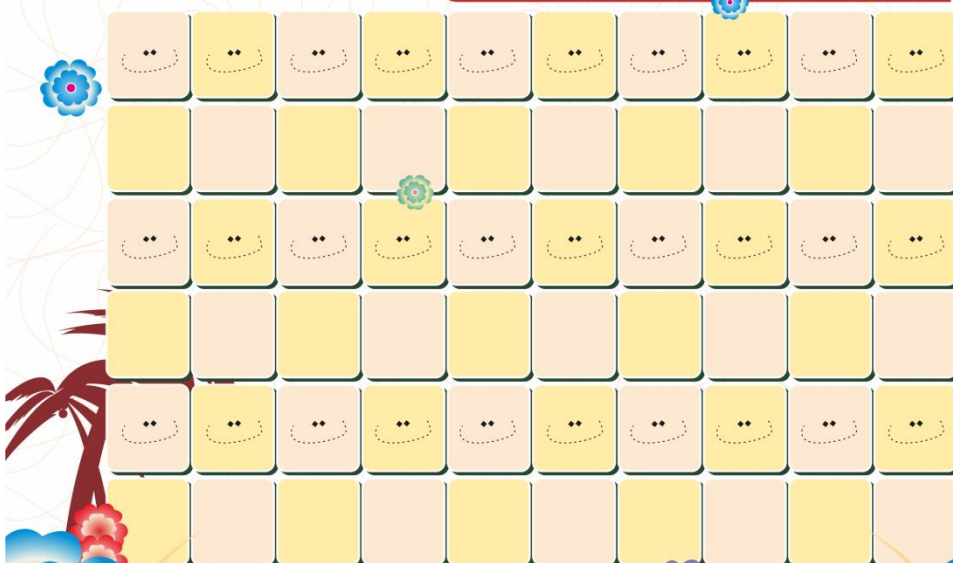


- ✓ Untuk huruf ت kaidah penulisan yang di gunakan sama dengan ث, ب, ت berada di atas garis, hanya berbeda jumlah titik dan peletakannya.

BELAJAR NULIS YUK!



Bentuk huruf sesuai dengan garis-garis



Tulislah Huruf Dibawah Ini
Dengan Benar



Ta	Ta	Ta	Ta	Ta	Ta	Ta	Ta	Ta
Ti	Ti	Ti	Ti	Ti	Ti	Ti	Ti	Ti
Tu	Tu	Tu	Tu	Tu	Tu	Tu	Tu	Tu
Tan	Tan	Tan	Tan	Tan	Tan	Tan	Tan	Tan
Tin	Tin	Tin	Tin	Tin	Tin	Tin	Tin	Tin
Tun	Tun	Tun	Tun	Tun	Tun	Tun	Tun	Tun



Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR	TENGAH	AWAL
ت	ت	ت
تَبَتِ	تَابِ	تَابِ
تَبَتِ	تَابِ	تَابِ
تَبَتِ	تَابِ	تَابِ
تَبَّتِ	بِتَابِ	تَابِ
تَبَّتِ	بِتَابِ	قَابِ
تَبَّتِ	بِتَابِ	قَابِ
تَبَّتِ	بِتَابِ	قَابِ



تَبَّ	بِـبَابٍ	بَابَ
تَبَّ	بِـبَابٍ	بَابَ
تَبَّ	بِـبَابٍ	بَابَ
تَبَّ	بِـبَابٍ	بَابَ
تَبَّ	بِـبَابٍ	بَابَ
تَبَّ	بِـبَابٍ	بَابَ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar

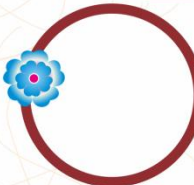
Tu	Ti	Tan	Tun
Tin	Ta	Tu	Ti





Tulislah Huruf " TA' " Ketika Di Awal

Tulislah Huruf " TA' " Ketika Di Tengah



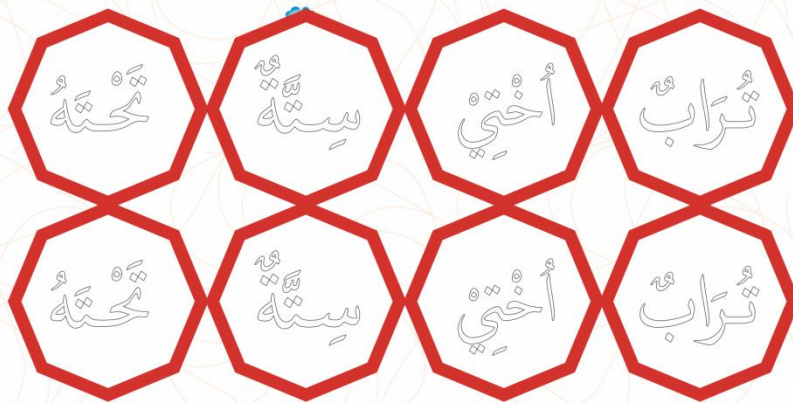
Tulislah Huruf " TA' " Ketika Di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

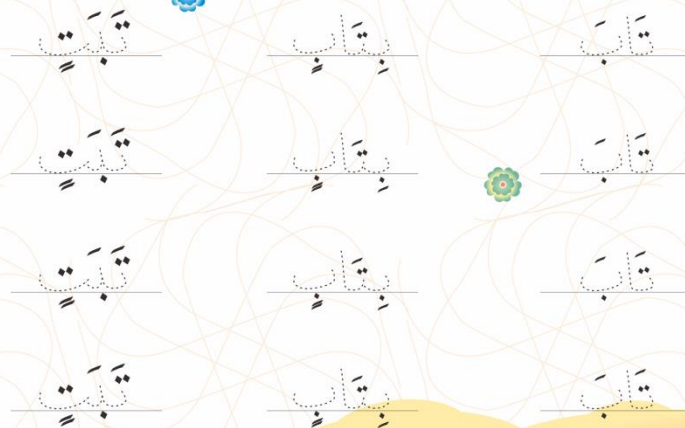
ب ت ا	ا ت ت	ت ب ث	ث ا	ت ا ب	ب ت
ا ت ب	ت ب ت	ب ث	ت ت ب	ب ت ا	
ب ث	ت ت ب	ت ب ث	ث ا		
ت ت ب	ب ت ا	ا ت ت			
ب ث	ت ت ب	ت ب ث	ث ا		



Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



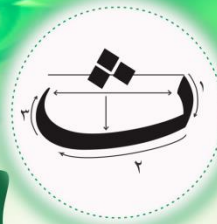
Tebalkan huruf dibawah ini



stiker
penilaian



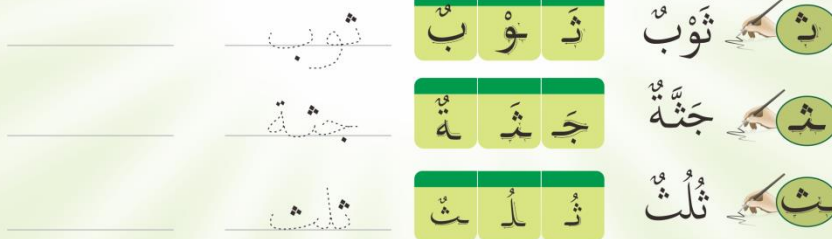
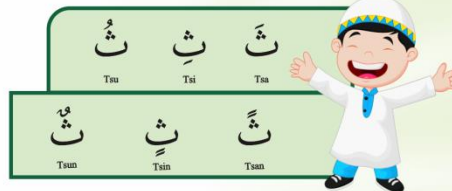
BELAJAR NULIS YUK!



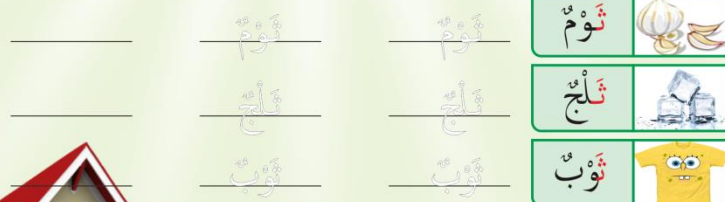
Posisi Tsa' Ada Di Atas Garis



AKHIR	TENGAH	AWAL
ث	ث	ث
ثالث	جثة	ثوب



Contoh Huruf Tsa' Dalam Bahasa Arab



✓ Untuk huruf ث kaidah penulisan yang di gunakan sama dengan ب, ت, berada di atas garis, hanya berbeda jumlah titik dan peletakannya.







Tulislah Huruf Dibawah Ini Dengan Benar





Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

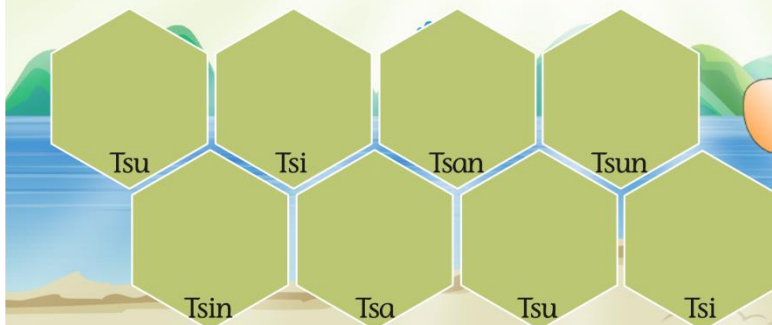
AKHIR	TENGAH	AWAL
ث	ث	ث
خَبَثَ	تُثَابُ	ثَبَتَ
خَبَثَ	تُثَابُ	ثَبَتَ
خَبَثَ	تُثَابُ	ثَبَتَ
خَبَثَ	تُثَابُ	ثَبَتَ
خَبَثَ	تُثَابُ	ثَبَتَ
خَبَثَ	تُثَابُ	ثَبَتَ
خَبَثَ	تُثَابُ	ثَبَتَ



ISILAH TITIK-TITIK INI DENGAN HURUF Tsa' YANG BENAR

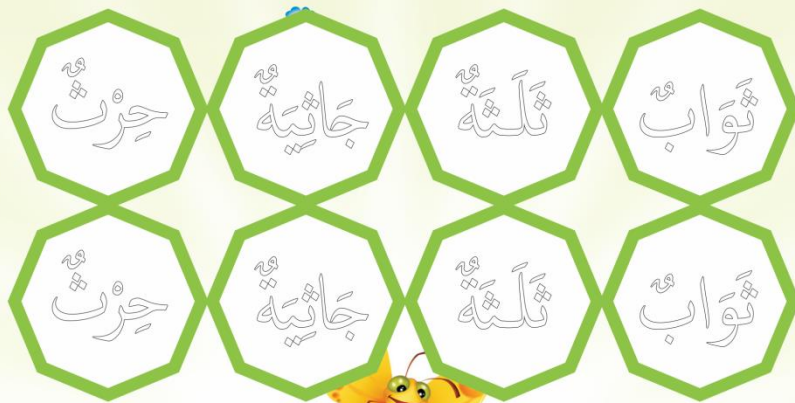
خَبَّ	تُأَبُّ	بَتَّ
خَبَّ	تُأَبُّ	بَتَّ
خَبَّ	تُأَبُّ	بَتَّ
خَبَّ	تُأَبُّ	بَتَّ
خَبَّ	تُأَبُّ	بَتَّ
خَبَّ	تُأَبُّ	بَتَّ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar





Yuk, mewarnai huruf dibawah ini









Tebalkan huruf dibawah ini



BELAJAR NULIS YUK!

Posisi huruf Jim Separuh Ada Di Atas Garis

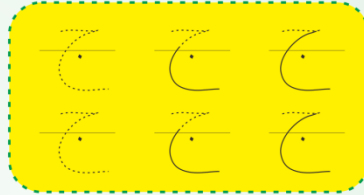
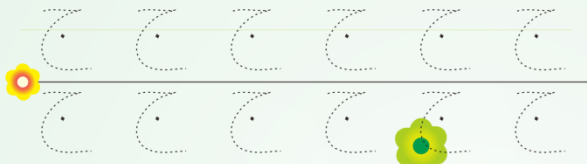
AKHIR	TENGAH	AWAL
		
		



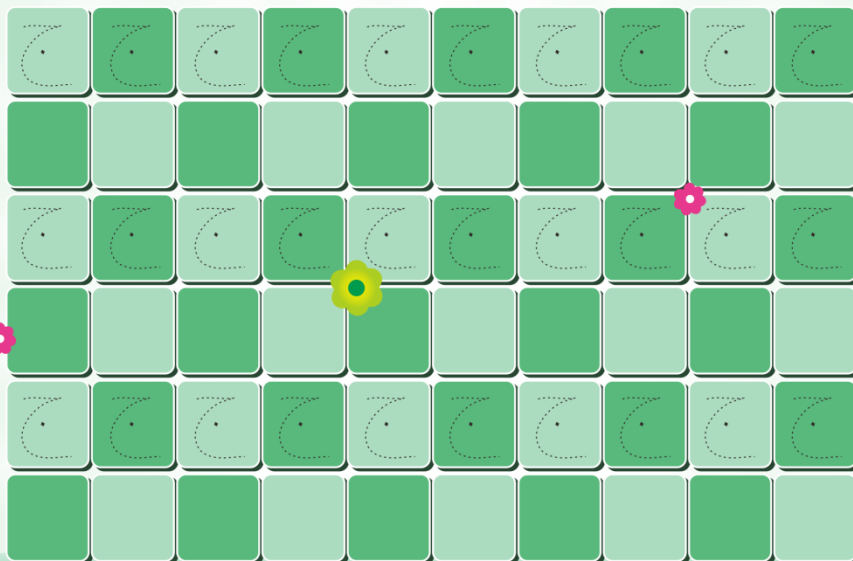
جَرَدٍ	جَر	جَرَدِ	جَرَدِ	جَرَدِ	جَرَدِ
جَرَدِ	جَرَدِ	جَرَدِ	جَرَدِ	جَرَدِ	جَرَدِ
شَجَرٍ	شَجَر	شَجَرِ	شَجَرِ	شَجَرِ	شَجَرِ
شَجَرِ	شَجَرِ	شَجَرِ	شَجَرِ	شَجَرِ	شَجَرِ
ثَجَجٍ	ثَجَج	ثَجَجِ	ثَجَجِ	ثَجَجِ	ثَجَجِ
ثَجَجِ	ثَجَجِ	ثَجَجِ	ثَجَجِ	ثَجَجِ	ثَجَجِ
جَوَالَةٍ	جَوَالَةٍ	جَوَالَةٍ	جَوَالَةٍ	جَوَالَةٍ	جَوَالَةٍ
جَوَالَةٍ	جَوَالَةٍ	جَوَالَةٍ	جَوَالَةٍ	جَوَالَةٍ	جَوَالَةٍ
جَوْرَبٍ	جَوْرَبٍ	جَوْرَبٍ	جَوْرَبٍ	جَوْرَبٍ	جَوْرَبٍ
جَوْرَبٍ	جَوْرَبٍ	جَوْرَبٍ	جَوْرَبٍ	جَوْرَبٍ	جَوْرَبٍ
جَبْنَةٍ	جَبْنَةٍ	جَبْنَةٍ	جَبْنَةٍ	جَبْنَةٍ	جَبْنَةٍ
جَبْنَةٍ	جَبْنَةٍ	جَبْنَةٍ	جَبْنَةٍ	جَبْنَةٍ	جَبْنَةٍ

- Untuk huruf ع kaidah penulisan yang di gunakan sama dengan ح, jika berdiri sendiri dan berada di akhir kata, setengah badannya berada dibawah garis, hanya berbeda ada atau tidak adanya titik dan peletakan titik.
- untuk huruf ح ع kaidah penulisananya jika terletak di awal kata, lalu dirangkai dengan huruf ي ف ل م ن ه و ز حاء, maka ujungnya yang runcing akan menutup. Contoh: حبيب
- Jika dirangkai dengan selain huruf tersebut, maka ujungnya hanya menganga sedikit sebagaimana ketika huruf ini berada ditengah kata. Contoh: حبيب
- Ketika berada di akhir kata, maka huruf ini ditulis dalam bentuknya yang berdiri sendiri hanya saja bagian atasnya dihubungkan dengan huruf sebelumnya. Contoh: مطيع

BELAJAR NULIS YUK!



Bentuk huruf sesuai dengan garis-garis



Tulistlah Huruf Dibawah Ini
Dengan Benar





Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR

ج

TENGAH

ج

AWAL

ج

ج ل ع

ش ج ع

ج ع ل

ج ل ع

ش ج ع

ج ع ل

ج ل ع

ش ج ع

ج ع ل

عَلَجَ

شَجَعَ

جَعَلَ

علج

شجع

جعل

علج

شجع

جعل

علج

شجع

جعل



Isilah Titik-titik Dibawah Ini Dengan Huruf JIM Yang Benar

عَلَّ	شَع	عَلَّ
عَلَّ	شَع	عَلَّ
عَلَّ	شَع	عَلَّ
عَلَّ	شَع	عَلَّ
عَلَّ	شَع	عَلَّ
عَلَّ	شَع	عَلَّ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar

Ju	Ji	Jan	Jun
Jin	Ja	Ju	Ji



Tulislah Huruf " Jim " Ketika Di Awal

Tulislah Huruf " Jim " Ketika Di Tengah

Tulislah Huruf " Jim " Ketika Di Akhir

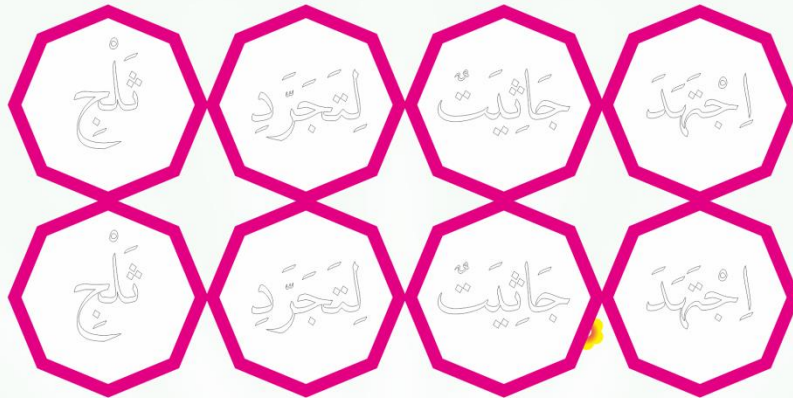
Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

Di

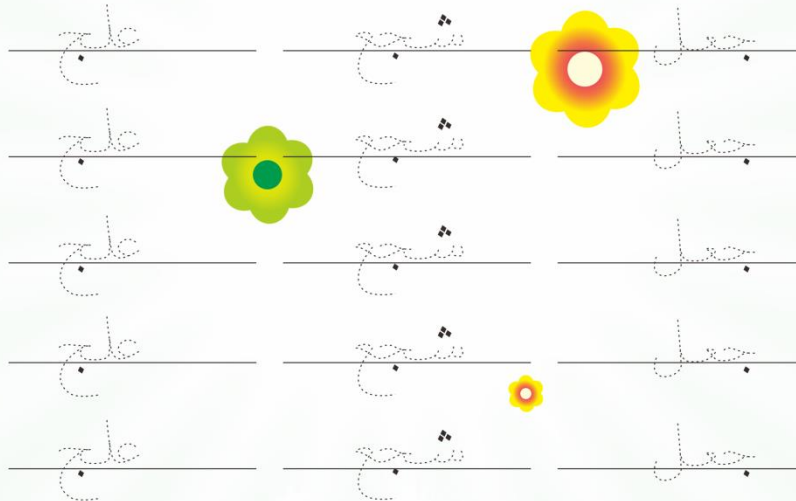
ج ا ب	ج ب ت	ا ج ا	ا ب ج	ا ج ت	ب ج ج
ج ب ب	ا ج ا	ا ب ج	ا ج ب	ب ج ج	
ج ج ب	ا ج ج	ا ج ج	ج ا ج		
ا ج ا	ج ب ت	ا ج ت			
ج ا ت	ج ب ب	ج ج ب	ا ج ج		



Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



Tebalkan huruf dibawah ini



stiker
penilaian



BELAJAR NULIS YUK!

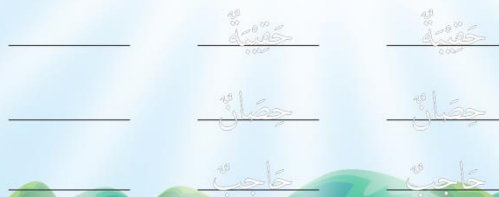


AKHIR	TENGAH	AWAL
ح	ح	ح
صالح	لحم	حلم

ح	ح	ح
Hu	Hi	Ha
ح	ح	ح
Hun	Hin	Han



ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح



حَقِيقَةٌ	حَقِيقَةٌ
حَصَانٌ	حَصَانٌ
حَاجِبٌ	حَاجِبٌ



- ✓ Untuk huruf ح kaidah penulisan yang di gunakan sama dengan ح, خ, jika berdiri sendiri dan berada di akhir kata, setengah badannya berada dibawah garis, hanya berbeda ada atau tidak adanya titik dan peletakan titik.
- ✓ untuk huruf ح kaidah penulisannya jika terletak di awal kata, lalu dirangkai dengan huruf: لا, ذ, ز, ر, maka ujungna yang runcing akan menutup. Contoh: حليب
- ✓ Jika dirangkai dengan selain huruf tersebut, maka ujungnya hanya menganga sedikit sebagaimana ketika huruf ini berada ditengah kata. Contoh: حبيب
- ✓ Ketika berada di akhir kata, maka huruf ini ditulis dalam bentuknya yang berdiri sendiri hanya saja bagian atasnya dihubungkan dengan huruf sebelumnya. Contoh: طليح

BELAJAR NULIS YUK!

ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح

ح	ح	ح
ح	ح	ح



ح Hun
ح Hin
ح Han
ح Hu
ح Hi
ح Ha



Bentuk huruf sesuai dengan garis-garis

ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح

*Tulistlah Huruf Dibawah Ini
Dengan Benar*





Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR

ح

ص ح ل

ص ح ل

ص ح ل

صَالِحٌ

صَالِحٌ

صَالِحٌ

صَالِحٌ

TENGAH

ح

ل ح م

ل ح م

ل ح م

لَحْمٌ

لَحْمٌ

لَحْمٌ

لَحْمٌ

AWAL

ح

ح ل م

ح ل م

ح ل م

حِلْمٌ

حِلْمٌ

حِلْمٌ

حِلْمٌ

Isilah Titik-titik Ini Dengan Huruf Ha' Yang Benar

صَلِّ	لَمْ	لَمْ
صَلِّ	لَمْ	لَمْ
صَلِّ	لَمْ	لَمْ
صَلِّ	لَمْ	لَمْ
صَلِّ	لَمْ	لَمْ
صَلِّ	لَمْ	لَمْ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar

Hu	Hi	Han	Hun
Hin	Ha	Hu	Hi





Tulislah Huruf " HA' " Ketika Di Awal



Tulislah Huruf " HA' " Ketika Di Tengah



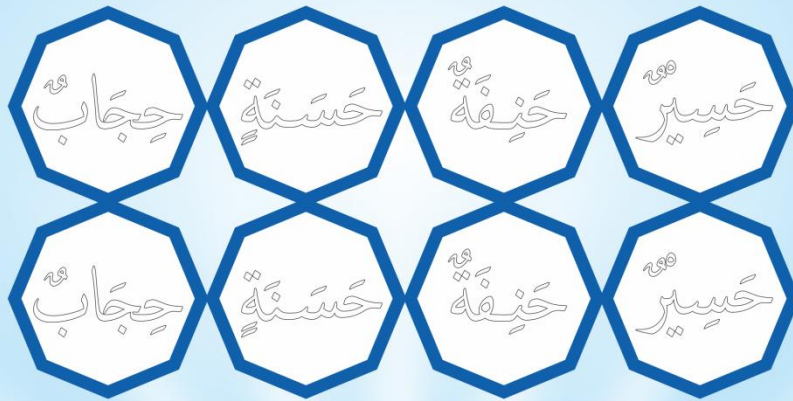
Tulislah Huruf " HA' " Ketika Di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

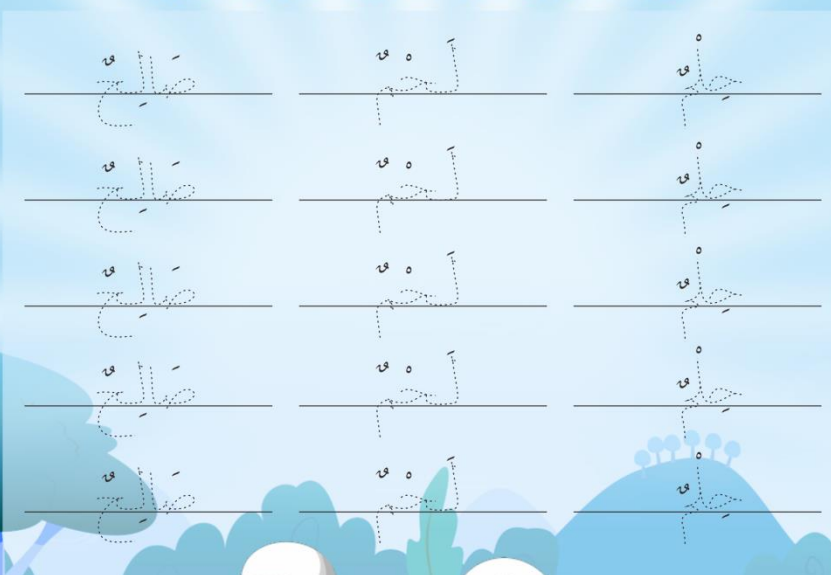
ح ج ا ب	ح ب ت	ح ب ث	ت ب ح	أ ح ت	ح ب ج
ح ب ب	ت ب ح	ح ث ج	ج ب ح	ح ب ث	
ح ب ت	ح ب ث	ت ب ح	أ ح ت		
ح ث ج	ج ب ح	ح ج ا ب			
ح ب ب	ت ب ح	ح ب ت	ح ب ث		



Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



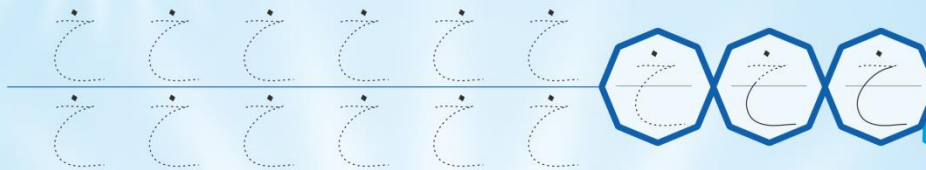
Tebalkan huruf dibawah ini



stiker
penilaian



BELAJAR NULIS YUK!



AKHIR	TENGAH	AWAL
خ	ح	ح
طبخ	بخل	خير

خ	خ	خ
Khu	Khi	Kho
خ	خ	خ
Khun	Khin	Khon



خ	ي	ر	خَيْر	
خ	ي	ل	بَخِيل	
خ	ب	ط	طَبِخْ	

Huruf Kho' Dalam Bahasa Arab



خَدَّ	
خَدَاءَ	
خَيْرَ	

- ✓ Untuk huruf خ kaidah penulisan yang di gunakan sama dengan ح, ج, jika berdiri sendiri dan berada di akhir kata, setengah badannya berada dibawah garis, hanya berbeda ada atau tidak adanya titik dan peletakan titik.
- ✓ untuk huruf ح kaidah penulisan jika terletak di awal kata, lalu dirangkai dengan huruf: لا, ا, د, ذ, ز, ن, maka ujungna yang runcing akan menutup. Contoh: جلب
- ✓ Jika dirangkai dengan selain huruf tersebut, maka ujungnya hanya menganga sedikit sebagaimana ketika huruf ini berada ditengah kata. Contoh: حبيب
- ✓ Ketika berada di akhir kata, maka huruf ini ditulis dalam bentuknya yang berdiri sendiri hanya saja bagian atasnya dihubungkan dengan huruf sebelumnya. Contoh: طبخ

BELAJAR NULIS YUK!

ٲ ٲ ٲ ٲ ٲ
 ٲ ٲ ٲ ٲ ٲ

ٲ ٲ ٲ
 ٲ ٲ ٲ



ٲ
Khun

ٲ
Khin

ٲ
Khon

ٲ
Khu

ٲ
Khi

ٲ
Kho



Bentuk huruf sesuai dengan garis-garis

ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ
ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ
ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ	ٲ

*Tulistlah Huruf Dibawah Ini
Dengan Benar*



Khu



Khi



Kho



Khun



Khin



Khon



Kho	Kho	Kho	Kho	Kho	Kho	Kho	Kho	Kho
Khi	Khi	Khi	Khi	Khi	Khi	Khi	Khi	Khi
Khu	Khu	Khu	Khu	Khu	Khu	Khu	Khu	Khu
Khon	Khon	Khon	Khon	Khon	Khon	Khon	Khon	Khon
Khin	Khin	Khin	Khin	Khin	Khin	Khin	Khin	Khin
Khun	Khun	Khun	Khun	Khun	Khun	Khun	Khun	Khun



47



Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR

خ

ط ب خ

ط ب خ

ط ب خ

طَبَّخْ

طَبَخْ

طَبَخْ

طَبَخْ

TENGAH

خ

ب خ ي ل

ب خ ي ل

ب خ ي ل

بَخِيلٌ

بَخِيل

بَخِيل

بَخِيل

AWAL

خ

خ ي ر

خ ي ر

خ ي ر

خَيْرٌ

خَيْر

خَيْر

خَيْر

Isilah Titik-titik Ini Dengan Huruf kho' Yang Benar

طَبَّ	بَلَّ	سَيَّرَ
طَبَّ	بَلَّ	سَيَّرَ
طَبَّ	بَلَّ	سَيَّرَ
طَبَّ	بَلَّ	سَيَّرَ
طَبَّ	بَلَّ	سَيَّرَ
طَبَّ	بَلَّ	سَيَّرَ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar

Khu	Khi	Khon	Khun
Khin	Kho	Khu	Khi



Tulislah Huruf “ Kho’ ” Ketika Di Awal

Tulislah Huruf “ Kho’ ” Ketika Di Tengah

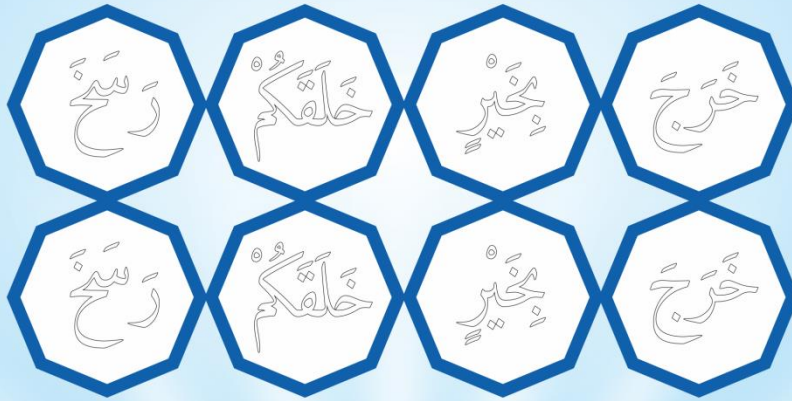
Tulislah Huruf “ Kho’ ” Ketika Di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

خ ج ج	خ ت پ	خ ب ت	ت ب ح	أ خ ت	خ ب ث
خ ب ت	ت ب ح	أ خ ت	أ خ ت ب	خ ا ت ب	
أ خ ت	أ خ ت ب	خ ج ج	خ ت پ		
ت ب ح	أ خ ت	أ خ ت ب			
أ خ ت	خ ت پ	خ ج ج	أ خ ت ب		



Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



Tebalkan huruf dibawah ini



stiker
penilaian



BELAJAR NULIS YUK!



Posisi Dal' Ada Di Atas Garis



AKHIR	TENGAH	AWAL
د	د	د
تخذ	جدار	دخل

دُ Du	دِ Di	دَ Da
دُنْ Dun	دِنْ Din	دَنْ Dan



Contoh Huruf Dal Dalam Bahasa Arab

دَرَجَةٌ	دَرَجَةٌ	دَرَجَةٌ	
دُبُّ	دُبُّ	دُبُّ	
دُجَاجَةٌ	دُجَاجَةٌ	دُجَاجَةٌ	

- ✓ Untuk kaidah penulisan huruf د, ذ, penulisan yang digunakan sama, berada di atas garis, hanya berbeda pada ada atau tidaknya titik.
- ✓ Huruf د, ذ, jika ada di awal dan tengah kata tidak bisa disambung, hanya bisa berdiri sendiri, kecuali ketika di akhir kata maka bisa disambung.

stiker
penilaian

BELAJAR NULIS YUK!



Posisi Dal' Ada Di Atas Garis






AKHIR	TENGAH	AWAL
د	د	د
تخذ	جدار	دخل

دُ Du	دِ Di	دَ Da
دُنْ Dun	دِنْ Din	دَنْ Dan



Contoh Huruf Dal Dalam Bahasa Arab

دَرَجَةٌ	دَرَجَةٌ	دَرَجَةٌ	
دُبُّ	دُبُّ	دُبُّ	
دُجَاجَةٌ	دُجَاجَةٌ	دُجَاجَةٌ	

- ✓ Untuk kaidah penulisan huruf د, ذ, penulisan yang digunakan sama, berada di atas garis, hanya berbeda pada ada atau tidaknya titik.
- ✓ Huruf د, ذ, jika ada di awal dan tengah kata tidak bisa disambung, hanya bisa berdiri sendiri, kecuali ketika di akhir kata maka bisa disambung.



Dun

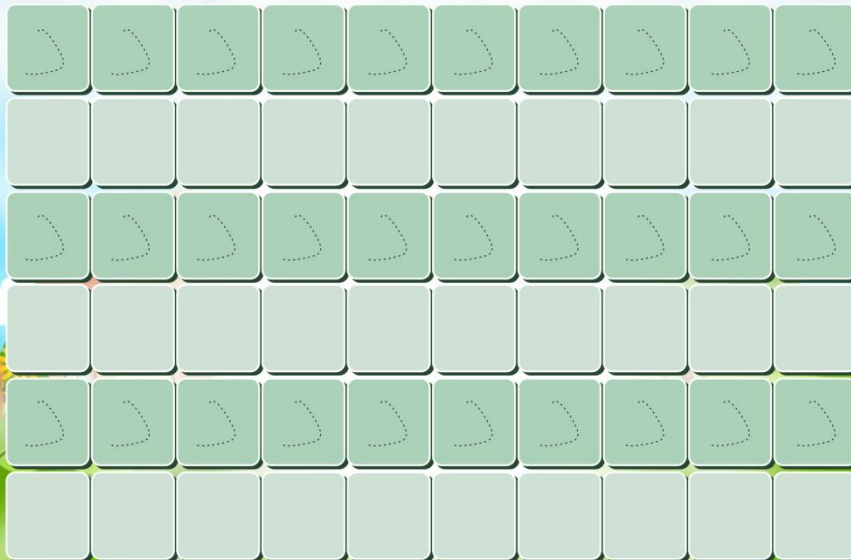
Dan



Du

Da

Bentuk huruf sesuai dengan garis-garis



Tuliskan Huruf Dibawah Ini Dengan Benar

[illegible]



Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR	TENGAH	AWAL
دَ	دَ	دَ
تخد	جدار	دخل
تخد	جدار	دخل
تخد	جدار	دخل
تَخَدَ	جِدَارٌ	دَخَلَ
تخد	جدار	دخل
تخد	جدار	دخل
تخد	جدار	دخل

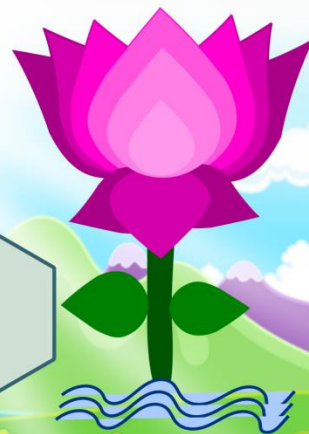


Isilah Titik-titik Ini Dengan Huruf Dal Yang Benar

تَخَ	جِ اَرَّ	خَلَ
تَخَ	جِ اَرَّ	خَلَ
تَخَ	جِ اَرَّ	خَلَ
تَخَ	جِ اَرَّ	خَلَ
تَخَ	جِ اَرَّ	خَلَ
تَخَ	جِ اَرَّ	خَلَ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar

Du	Di	Dan	Dun
Din	Da	Du	Di



Tulislah Huruf " Dal " Ketika Di Awal

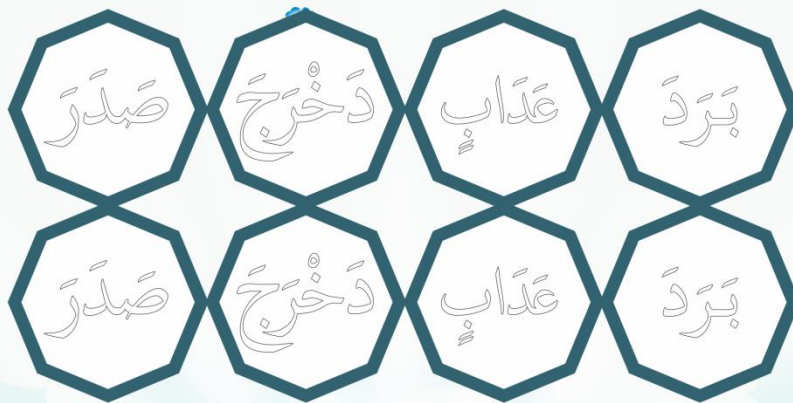
Tulislah Huruf " Dal " Ketika Di Tengah

Tulislah Huruf " Dal " Ketika Di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

ج د ب	ج ب د	ا ج ا	ا د ب	ا ج د	ث ج د
ج د ب	ج ب د	ا ج ا	ا د ب	ا ج د	ا ج ا
ج د ب	ج ب د	ا ج ا	ا ج د		
ج د ب	ج ب د	ج ح د	ج د ب		
ج د ب	ج ح د	ج د ب	ج ب د		

Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



Tebalkan huruf dibawah ini



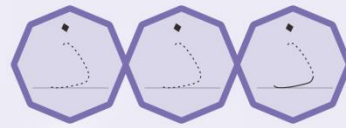
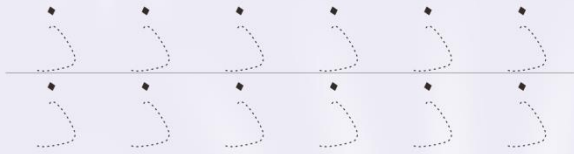
stiker
penilaian



BELAJAR NULIS YUK!

ذ

Posisi Dzal' Ada Di Atas Garis

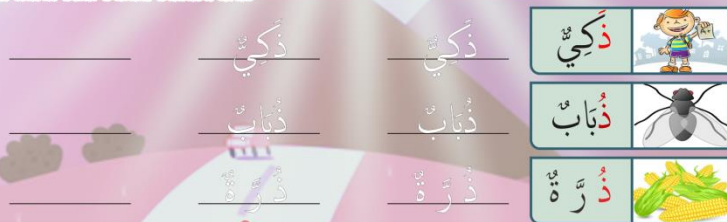


AKHIR	TENGAH	AWAL
ذ	ذ	ذ
تخذ	نذر	زقن

ذُ	ذِ	ذَ
Dzu	Dzi	Dza
ذٌ	ذٍ	ذْ
Dzun	Dzin	Dzan



Contoh Huruf Dzal Dalam Bahasa Arab



- ✓ Untuk kaidah penulisan huruf ذ, د, ذ, penulisan yang digunakan sama, berada di atas garis, hanya berbeda pada ada atau tidaknya titik.
- ✓ Huruf ذ, د, ذ, jika ada di awal dan tengah kata tidak bisa disambung, hanya bisa berdiri sendiri, kecuali ketika di akhir kata maka bisa disambung.

Dzun

Dzin

Dzan



Dzu

Dzi

Dza

Bentuk huruf sesuai dengan garis-garis

Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR

ذَ

تخذ

تخذ

تخذ

تَحْذَ

تخذ

تخذ

تخذ

TENGAH

ذَ

نذر

نذر

نذر

نَذَرْ

نذر

نذر

نذر

AWAL

ذَ

ذقن

ذقن

ذقن

ذَقَنَّ

ذقن

ذقن

ذقن





Isilah Titik-titik Ini Dengan Huruf Dzal Yang Benar

تَخْ	نَرْ	قَنْ
تَخْ	نَرْ	قَنْ
تَخْ	نَرْ	قَنْ
تَخْ	نَرْ	قَنْ
تَخْ	نَرْ	قَنْ
تَخْ	نَرْ	قَنْ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar



Tulislah Huruf " Dzal " Ketika Di Awal

Tulislah Huruf " Dzal " Ketika Di Tengah

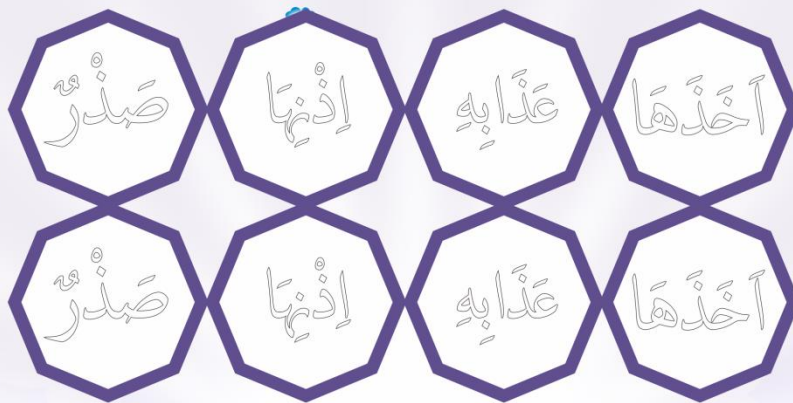
Tulislah Huruf " Dzal " Ketika Di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

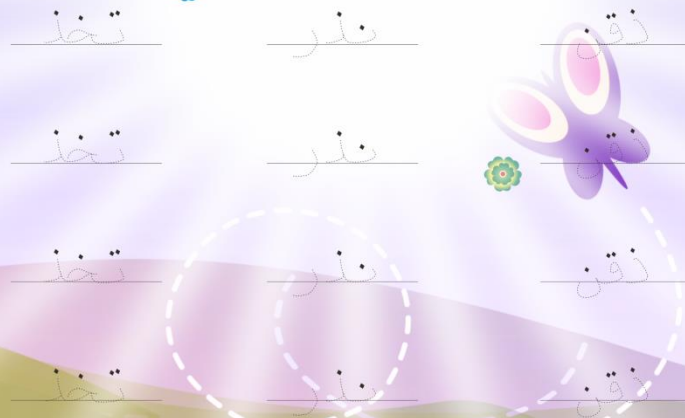
خ ذ ب	ح ت ذ	ب ا ذ	أ ذ ب	ث ب ذ ا	ث خ ذ
أ ذ ب	ث ب ذ ا	ث خ ذ	خ ذ ب	ح ت ذ	
ث ذ خ	ج ث ذ	ل ج ا ذ	أ خ ذ		
ت خ ذ	ج ذ ت	ذ ج ح			
ذ ج ح	خ ذ ب	ج ث ذ	ل ج ا ذ		



Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



Tebalkan huruf dibawah ini



stiker
penilaian



BELAJAR NULIS YUK!



Posisi Ro' Seperuh Ada Di Atas Garis



AKHIR	TENGAH	AWAL
ر	ر	ر
شكر	درس	رجل

رُ Ru	رِ Ri	رَ Ra
رُنْ Run	رِنْ Rin	رَنْ Ran



رجل	رَجُلٌ	ر
درس	دَرَسَ	ر
شكر	شَكَرَ	ر

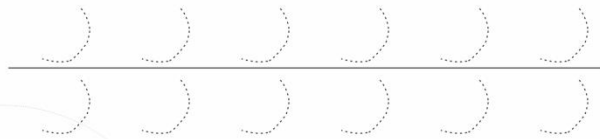
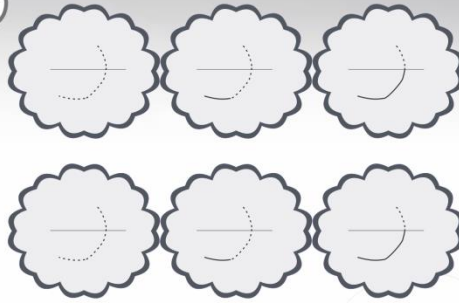
Contoh Huruf Alif Dalam Bahasa Arab

رَأْيِي	رَأْيِي	رَأْيِي
رَأْسُ	رَأْسُ	رَأْسُ
رَأْتَلٌ	رَأْتَلٌ	رَأْتَلٌ



Untuk huruf ر, ز, kaidah penulisannya digunakan sama, sebagian badannya ada di bawah garis, hanya berbeda pada ada atau tidaknya titik.

BELAJAR NULIS YUK!



۴۰

Run

3

Rin

ر

Ran



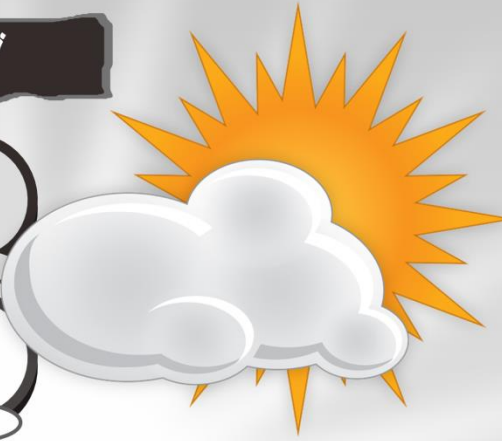
و

Ru

—

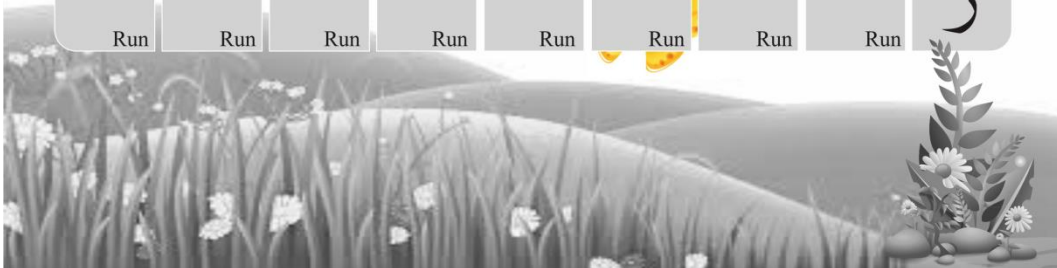
Bentuk huruf sesuai dengan garis-garis

*Tulislah Huruf Dibawah Ini
Dengan Benar*



Ro	Ro	Ro	Ro	Ro	Ro	Ro	Ro	رَ
Ri	Ri	Ri	Ri	Ri	Ri	Ri	Ri	رِ
Ru	Ru	Ru	Ru	Ru	Ru	Ru	Ru	رُ

Ron	Ron	Ron	Ron	Ron	Ron	Ron	Ron	رِ
Rin	Rin	Rin	Rin	Rin	Rin	Rin	Rin	رِي
Run	Run	Run	Run	Run	Run	Run	Run	رُ



Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR

ر

شكر

شكر

شكر

شَكَرَ

شكر

شكر

شكر

TENGAH

ر

درس

درس

درس

دَرَسَ

درس

درس

درس

AWAL

ر

رجل

رجل

رجل

رَجُلٌ

رجل

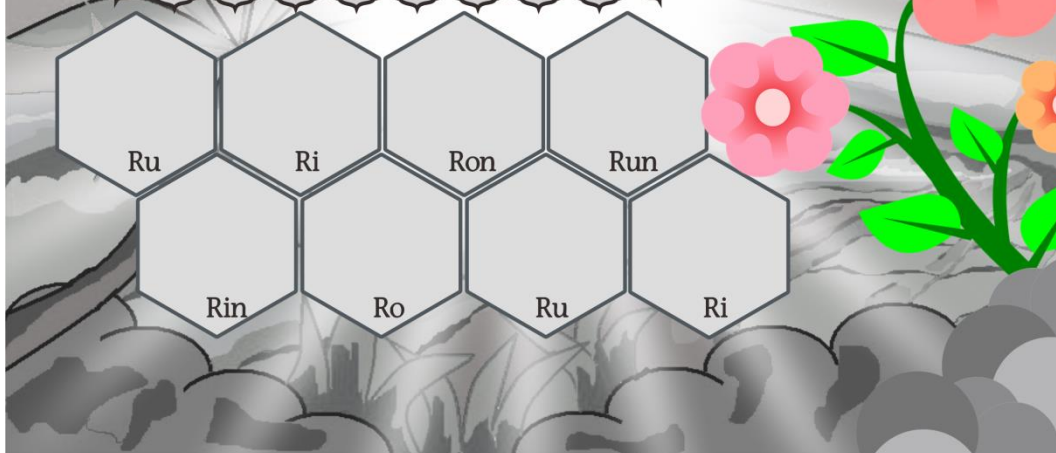
رجل

رجل

Isilah Titik-titik Ini Dengan Huruf Ro' Yang Benar

شَكْ	دَسْ	جُلْ
شَكْ	دَسْ	جُلْ
شَكْ	دَسْ	جُلْ
شَكْ	دَسْ	جُلْ
شَكْ	دَسْ	جُلْ
شَكْ	دَسْ	جُلْ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar



Tulislah Huruf " Ro " Ketika Di Awal

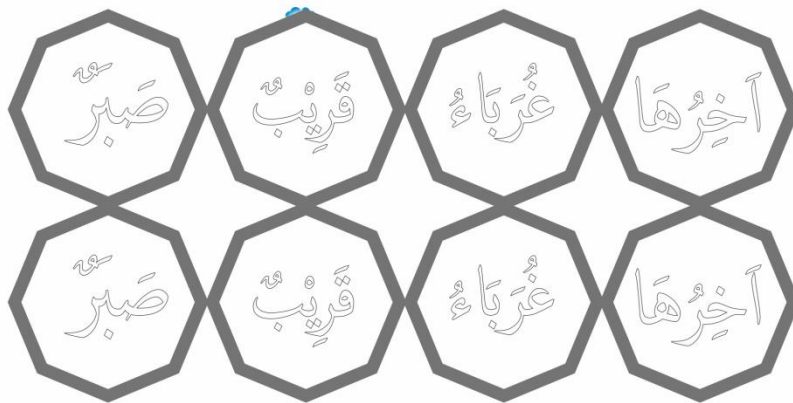
Tulislah Huruf " Ro " Ketika Di Tengah

Tulislah Huruf " Ro " Ketika Di Akhir

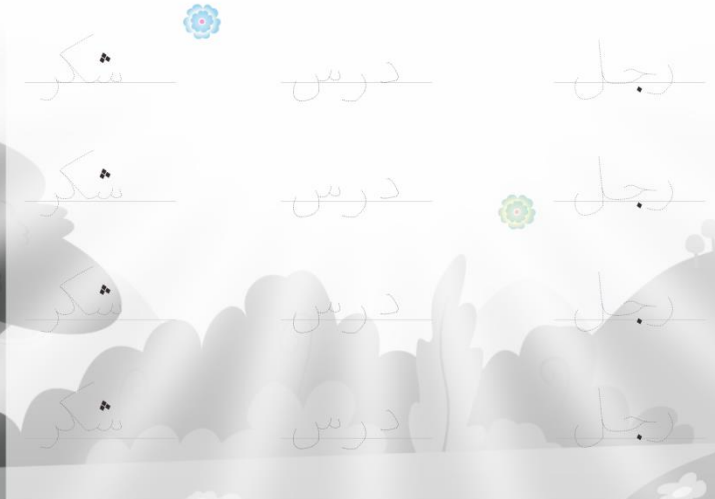
Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

أَخْرَ	خَرَّتْ	رَبِّحْ	تَرِبًا	تَرْحًا	تَذُرْ
بَرَبٍ	بَرْجٌ	دَرَّتْ	بَرِثْ	خَرِبًا	
بَارِدٌ	خَرِبٌ	أَخْرَ	تَرِبًا		
بَرْدٌ	بَرْجٌ	دَرَّتْ			
أُخْرَا	تَرْجٌ	ذَرْحًا	تَرَدًا		

Yuk, mewarnai huruf dibawah ini

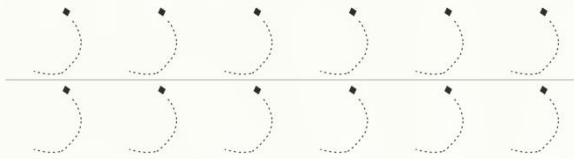


Tebalkan huruf dibawah ini

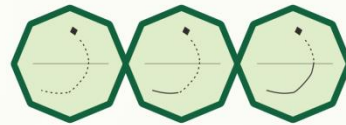


stiker
penilaian

BELAJAR NULIS YUK!



Posisi Za' Seperuh Ada Di Atas Garis



AKHIR	TENGAH	AWAL
ز	ز	ز
حز	تزد	رجاج

زُ Zu	زِ Zi	زَ Za
زُن Zun	زِن Zin	زَن Zan

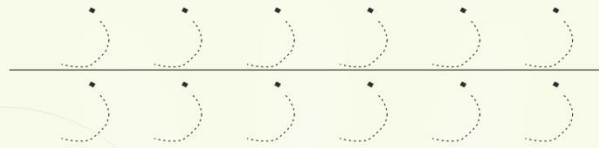


زُجَّاجُ	زُجَّاجُ	زُجَّاجُ	زُجَّاجُ
زُجَّاجُ	زُجَّاجُ	زُجَّاجُ	زُجَّاجُ
زُجَّاجُ	زُجَّاجُ	زُجَّاجُ	زُجَّاجُ

Contoh Huruf Alif Dalam Bahasa Arab

زَبَالَةٌ	زَبَالَةٌ	زَبَالَةٌ	زَبَالَةٌ
زَبَالَةٌ	زَبَالَةٌ	زَبَالَةٌ	زَبَالَةٌ
زَبَالَةٌ	زَبَالَةٌ	زَبَالَةٌ	زَبَالَةٌ

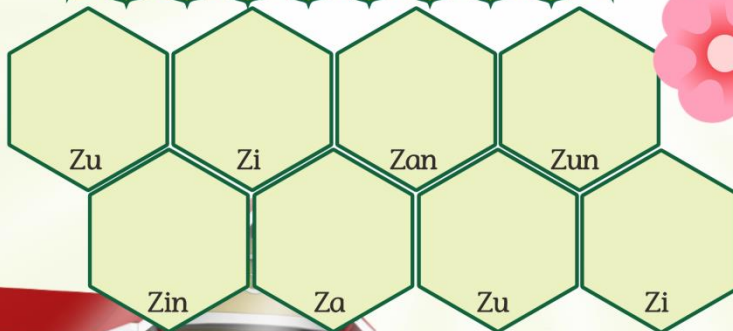
✓ Untuk huruf ز, kaidah penulisannya digunakan sama, sebagian badannya ada di bawah garis, hanya berbeda pada ada atau tidaknya titik.



Isilah Titik-titik Ini Dengan Huruf ZA' Yang Benar

خَبْ	تَدْ	جُاجْ
خَبْ	تَدْ	جُاجْ
خَبْ	تَدْ	جُاجْ
خَبْ	تَدْ	جُاجْ
خَبْ	تَدْ	جُاجْ
خَبْ	تَدْ	جُاجْ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar



Tulislah Huruf " Za' " Ketika Di Awal

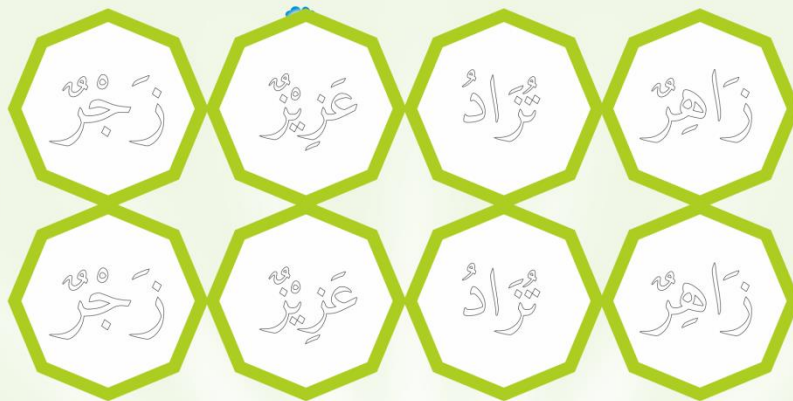
Tulislah Huruf " Za' " Ketika Di Tengah

Tulislah Huruf " Za' " Ketika Di Akhir

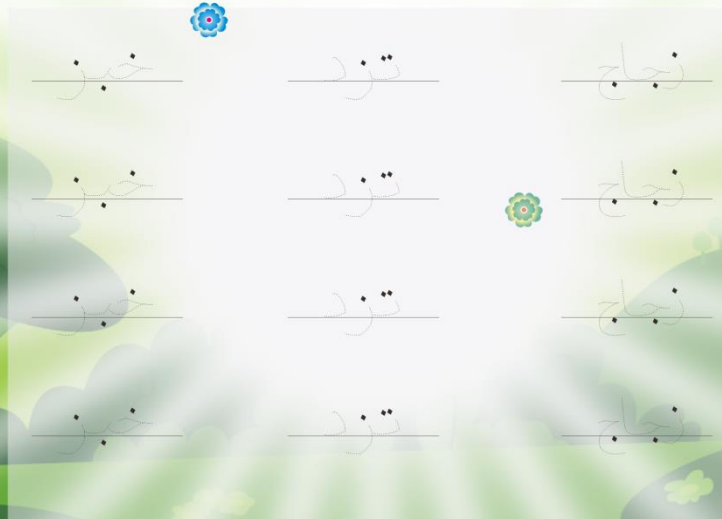
Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

زُحْرُ	حَزْزُ	زَبْحُ	تِرْزَا	تَزْحَا	تَزُرُ
بِرْزُ	تَزَجْ	زَرَّتْ	زَحْرُ	حَزْزُ	
بَارِزُ	حَزْبُ	زَحْرُ	تَزْبَا		
بِرْزُ	زَرْجُ	دَرَزُ			
زُخْرُ	بِرْزُ	دِرْزَا	تَزَادُ		

Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



Tebalkan huruf dibawah ini



stiker
penilaian**BELAJAR NULIS YUK!**

س

Posisi Sin' Seperuh Ada Di Atas Garis

س س س س س س
س س س س س س



AKHIR	TENGAH	AWAL
س	س	س
خمس	خسر	سفر

سُ	سِ	سَ
Su	Si	Sa
سُنْ	سِنْ	سَنْ
Sun	Sin	San



سفر
خسر
خمس

سَ	سِ	سُ	سَ	سِ	سُ
سَ	سِ	سُ	سَ	سِ	سُ
سَ	سِ	سُ	سَ	سِ	سُ

Contoh Huruf SIN Dalam Bahasa Arab

سَفِينَةٌ	سَفِينَةٌ	سَفِينَةٌ
سَبَّاحٌ	سَبَّاحٌ	سَبَّاحٌ
سَالِقٌ	سَالِقٌ	سَالِقٌ



Untuk huruf ش, س, kaidah penulisan yang di gunakan sama, hanya berbeda pada ada atau tidaknya titik.

س س س س س س
س س س س س س

Sun Sin San



Su Si Sa

Bentuk huruf sesuai dengan garis-garis

[illegible]

**Tulistlah Huruf Dibawah Ini
Dengan Benar**

سُ
Su

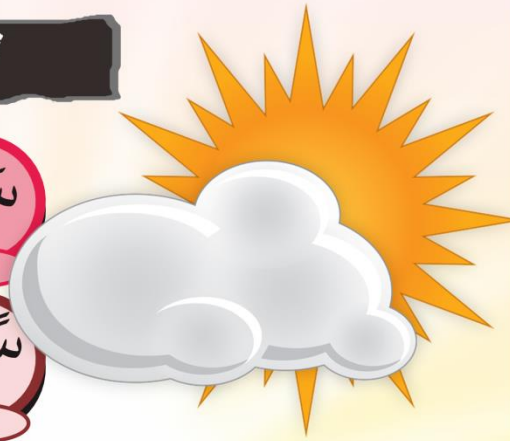
سِ
Si

سَ
Sa

سُ
Sun

سِ
Sin

سَ
San



Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	Sa	سَ
Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	سِ
Su	Su	Su	Su	Su	Su	Su	Su	سُ

San	San	San	San	San	San	San	San	سَ
Sin	Sin	Sin	Sin	Sin	Sin	Sin	Sin	سِ
Sun	Sun	Sun	Sun	Sun	Sun	Sun	Sun	سُ



Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR

س

خ م س

خ م س

خ م س

خَمْسَ

خمس

خمس

خمس

TENGAH

س

خ س ر

خ س ر

خ س ر

خَسَرَ

خسر

خسر

خسر

AWAL

س

س ف ر

س ف ر

س ف ر

سَفَرَ

سفر

سفر

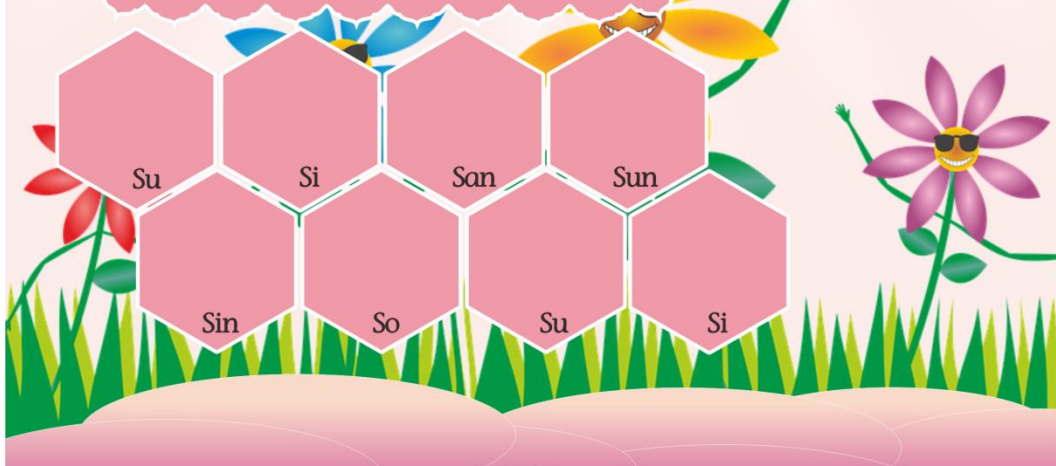
سفر



Isilah Titik-titik Ini Dengan Huruf Sin' Yang Benar

نَمَ	خَ رَ	فَرَ
نَمَ	خَ رَ	فَرَ
نَمَ	خَ رَ	فَرَ
نَمَ	خَ رَ	فَرَ
نَمَ	خَ رَ	فَرَ
نَمَ	خَ رَ	فَرَ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar



Tulislah Huruf " SIN " Ketika Di Awal

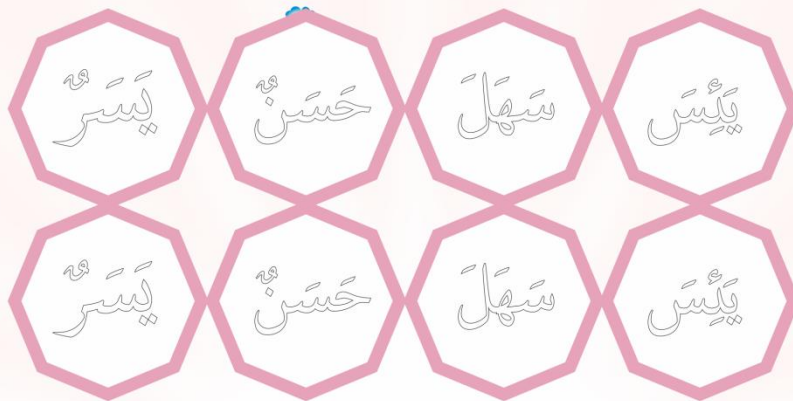
Tulislah Huruf " SIN " Ketika Di Tengah

Tulislah Huruf " SIN " Ketika Di Akhir

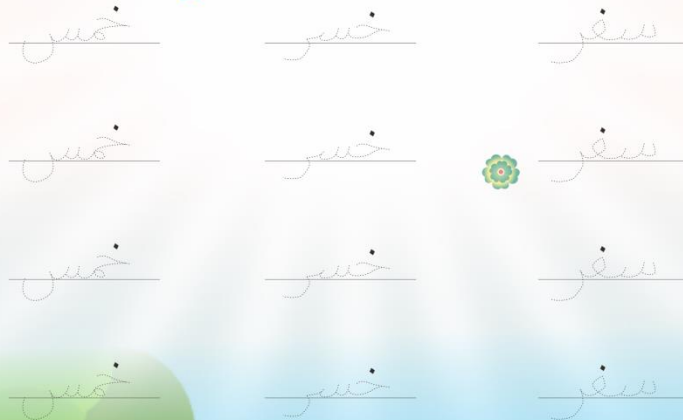
Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

سَاخِرٌ	حَرْشٌ	رَشْحٌ	سَرَبٌ	سَرْخَا	سَجَرٌ
رَاغِسٌ	سِرْخٌ	دَارِسٌ	خَرْشٌ	جُسَّتٍ	
دَارِسٌ	خَرْشٌ	حَرْشٌ	رَشْحٌ		
خَرْشٌ	جُسَّتٍ	سَاخِرٌ			
سَرْخَا	سَجَرٌ	رَاغِسٌ	سِرْخٌ		

Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



Tebalkan huruf dibawah ini



stiker
penilaian

BELAJAR NULIS YUK!

ش

Posisi SYIN' Seperuh Ada Di Atas Garis

ش ش ش ش ش ش
ش ش ش ش ش ش

ش ش ش

AKHIR	TENGAH	AWAL
ش	ش	ش
عرش	حشر	شفي

ش Syu	ش Syi	ش Sya
ش Syun	ش Syin	ش Syan



ش	ش	ش	ش	ش	ش
ش	ش	ش	ش	ش	ش
ش	ش	ش	ش	ش	ش

Contoh Huruf Syin Dalam Bahasa Arab

ش	ش	ش	ش
ش	ش	ش	ش
ش	ش	ش	ش

✓ Untuk huruf ش, س, kaidah penulisan yang di gunakan sama, hanya berbeda pada ada atau tidaknya titik.

شُ شِ شَ
Syu Syi Sya



Bentuk huruf sesuai dengan garis-garis

ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش

ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش

ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش

**Tuliskan Huruf Dibawah Ini
Dengan Benar**

ش
Sya

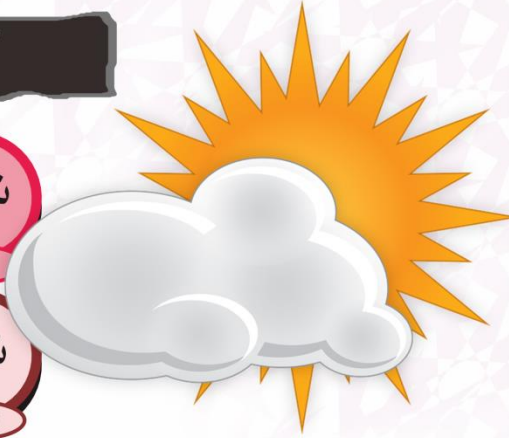
ش
Syi

ش
Sya

ش
Syun

ش
Syin

ش
Syan



Sya	Sya	Sya	Sya	Sya	Sya	Sya	Sya	ش
Syi	Syi	Syi	Syi	Syi	Syi	Syi	Syi	ش
Syu	Syu	Syu	Syu	Syu	Syu	Syu	Syu	ش

Syan	Syan	Syan	Syan	Syan	Syan	Syan	Syan	ش
Syin	Syin	Syin	Syin	Syin	Syin	Syin	Syin	ش
Syun	Syun	Syun	Syun	Syun	Syun	Syun	Syun	ش



Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR

ش

عرش

عرش

عرش

عَرْش

عرش

عرش

عرش

TENGAH

ش

حشر

حشر

حشر

حَشْر

حشر

حشر

حشر

AWAL

ش

شفي

شفي

شفي

شَفِي

شفي

شفي

شفي

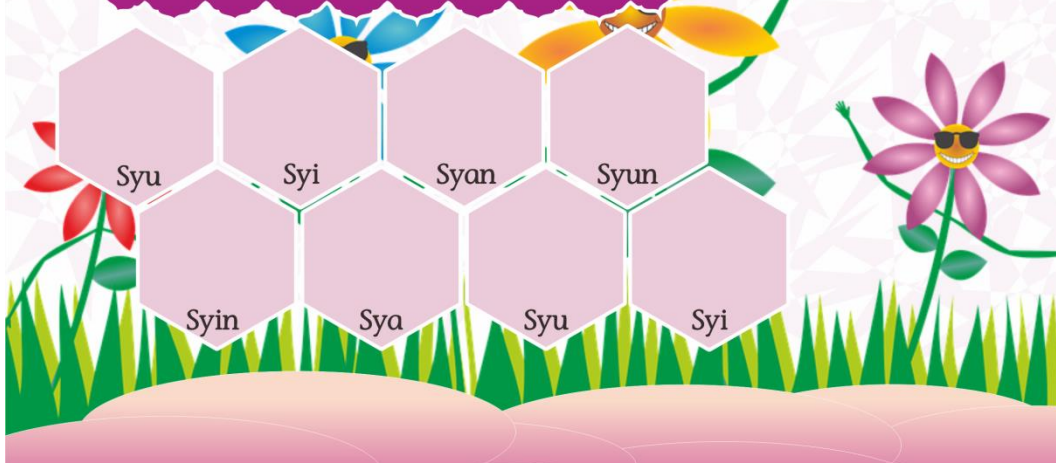




Isilah Titik-titik Ini Dengan Huruf Syin' Yang Benar

عَرْ	حَرْ	نُفِي
عَرْ	حَرْ	نُفِي
عَرْ	حَرْ	نُفِي
عَرْ	حَرْ	نُفِي
عَرْ	حَرْ	نُفِي
عَرْ	حَرْ	نُفِي

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar



Tulislah Huruf "SYIN" Ketika Di Awal

Tulislah Huruf "SYIN" Ketika Di Tengah

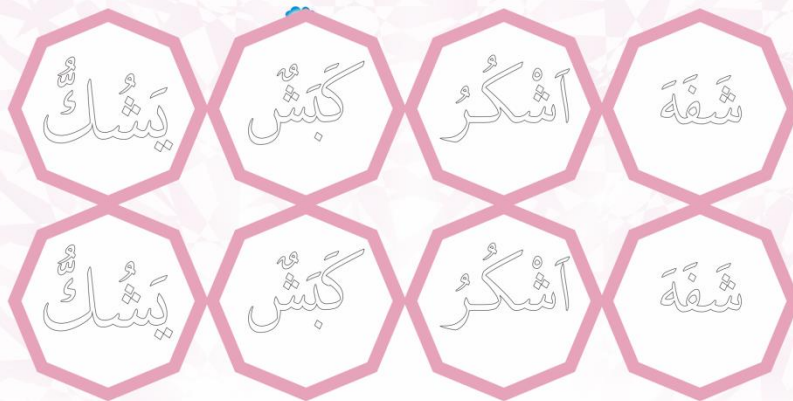
Tulislah Huruf "SYIN" Ketika Di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

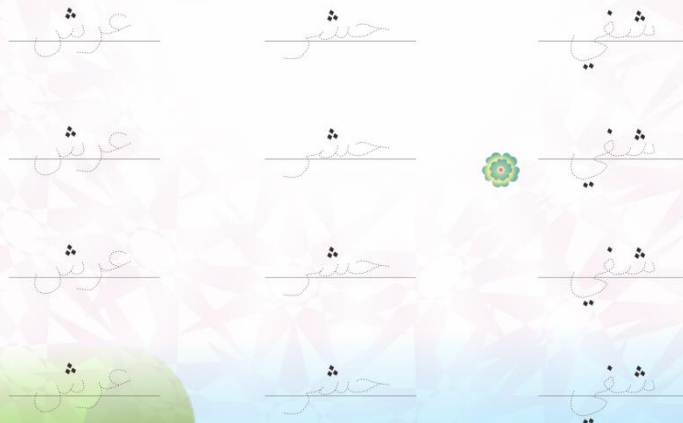
شَاخِبْ	جَرْشُ	رَشِخْ	شَرْبَا	شَرْخْ	شَجَرْ
شَرْبَا	شَرْخْ	شَاخِرْ	خَرْشَا	رَاشِخْ	
شَاخِرْ	خَرْشَا	شَرْخْ	شَجَرْ		
شَاخِرْ	خَرْشَا	رَاشِخْ			
جَرْشُ	رَشِخْ	شَرْبَا	شَرْخْ		



Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



Tebalkan huruf dibawah ini



stiker
penilaian

BELAJAR NULIS YUK!

ص

Posisi SHOD' Seperuh Ada Di Atas Garis



AKHIR	TENGAH	AWAL
ص	ص	ص
خاص	فصل	صمد

صُ	صِ	صَ
Shu	Shi	Sho
صُّ	صٍ	صْ
Shun	Shin	Shon



ص	صَمَدٍ	صَـ	مَـ	لِـ	صَمَدِ
ص	فَصْلٌ	فَـ	صُـ	لُـ	فَصْلُ
ص	خَلَصَ	خَـ	لَـ	صُـ	خَلَصَ

Contoh Huruf Shod Dalam Bahasa Arab

صَوْرَةٌ	صَوْرَةٌ	صَوْرَاءُ	
صَنْعٌ	صَنْعٌ	صَنْعٌ	
صَارُوْخٌ	صَارُوْخٌ	صَارُوْخٌ	



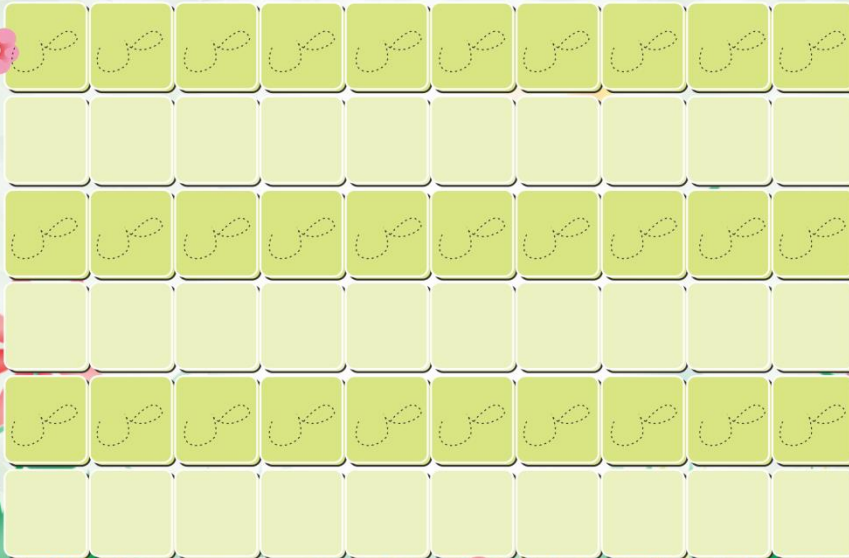
Untuk huruf ص, ض, kaidah penulisannya sama, hanya berbeda pada ada atau tidak adanya titik.



BELAJAR NULIS YUK!



Bentuk huruf sesuai dengan garis-garis





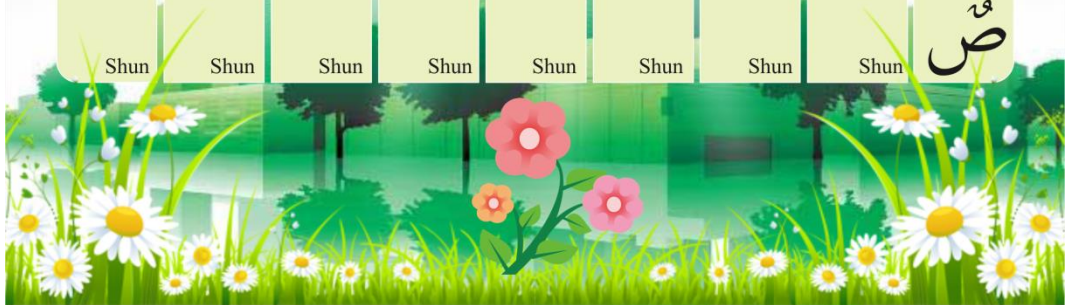
Sho



Shon



ص



Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR

ص

TENGAH

ص

AWAL

ص

خلص

فصل

صم د

خلص

فصل

صم د

خلص

فصل

صم د

خَلَصَ

فَصَلَ

صَمَدٍ

خلص

فصل

صمد

خلص

فصل

صمد

خلص

فصل

صمد



Isilah Titik-titik Ini Dengan Huruf Shod' Yang Benar

غَرْ	حَرْ	رِفْ
غَرْ	حَرْ	رِفْ
غَرْ	حَرْ	رِفْ
غَرْ	حَرْ	رِفْ
غَرْ	حَرْ	رِفْ
غَرْ	حَرْ	رِفْ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar

Shu	Shi	Shon	Shun
Shin	Sho	Shu	Shi

Tulislah Huruf " Shod " Ketika Di Awal

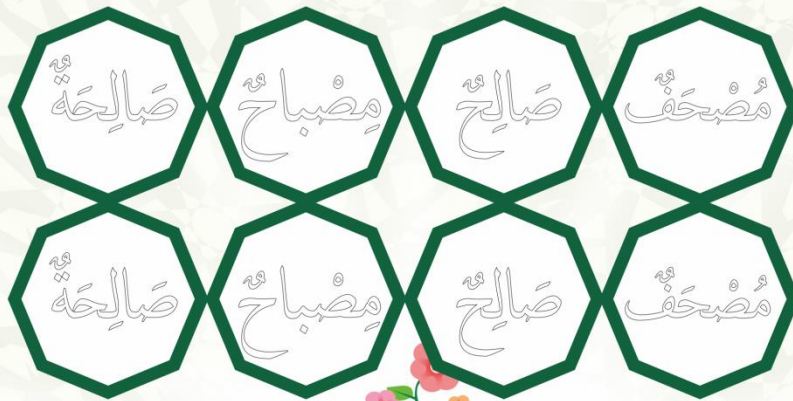
Tulislah Huruf " Shod " Ketika Di Tengah

Tulislah Huruf " Shod " Ketika Di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

ص ا ب ح	ج ض ط	ا ض ب ر	ب خ ض ر	ص د ر	ج ر ط
ص ح ب	خ ض ر	خ ا ر ط	ص ر ح ا	ب ا ص ر	
ص د ر	ج ر ط	ص ا ب ح	ج ض ط		
خ ا ر ط	ص ر ح ا	ب ا ص ر			
ص ح ب	خ ض ر	ا ض ب ر	ب خ ض ر		

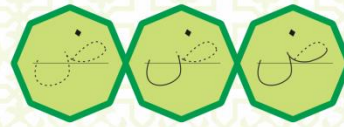
Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



Tebalkan huruf dibawah ini



ض ض ض ض ض ض
ض ض ض ض ض ض



AKHIR	TENGAH	AWAL
ض	ض	ض
بعض	فضل	ضمر

ضُ Du ضِ Di ضَ Do

ضُ Dun ضِ Din ضَ Don



ض	صَمِرٌ	ضَ مَ رٌ	ضمير
ض	فَضْلٌ	فَ ضَ لٌ	فضل
ض	بَعْضٌ	بَ عَ ضٌ	بعض

ضمیمہ



فصل



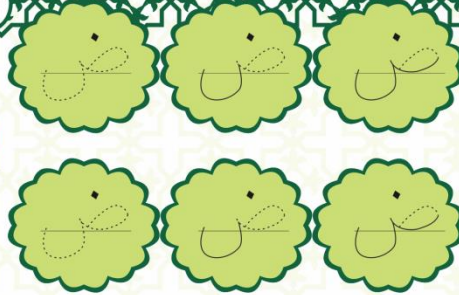
_____ ضيف

ضفناغ



Untuk huruf ص, ض, kaidah penulisannya sama, hanya berbeda pada ada atau tidak adanya titik.

BELAJAR NULIS YUK!

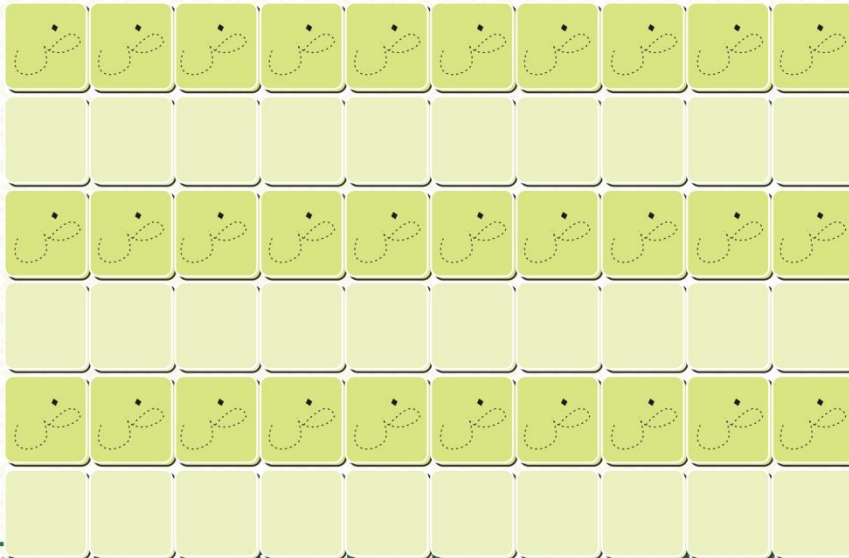


ض ض ض ض ض ض
ض ض ض ض ض ض

Don



Bentuk huruf sesuai dengan garis-garis



**Tuliskan Huruf Dikawah Ini
Dengan Benar**



Do



Don



Do	Do	Do	Do	Do	Do	Do	Do	ض
Di	Di	Di	Di	Di	Di	Di	Di	ضِ
Du	Du	Du	Du	Du	Du	Du	Du	ضُ

[illegible]

Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR

ض

پ ع ض

پ ع ض

پ ع ض

بَعْضٌ

بعض

بعض

بعض

TENGAH

ض

فَضْلٌ

فَضْلٌ

فَضْلٌ

فَضْلٌ

فضل

فضل

فضل

AWAL

ض

ض م ر

ض م ر

ض م ر

ضَمْرٌ

ضم

ضم

ضم



Isilah Titik-titik Ini Dengan Huruf Dod' Yang Benar

غُرْ	تُعْ	مِرْ
غُرْ	تُعْ	مِرْ
غُرْ	تُعْ	مِرْ
غُرْ	تُعْ	مِرْ
غُرْ	تُعْ	مِرْ
غُرْ	تُعْ	مِرْ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar



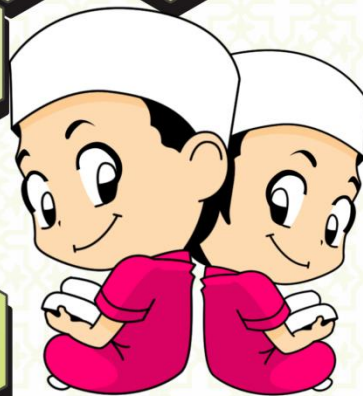
Tulislah Huruf “Dod” Ketika di Awal

Tulislah Huruf “Dod” Ketika di Tengah

Tulislah Huruf “Dod” Ketika di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

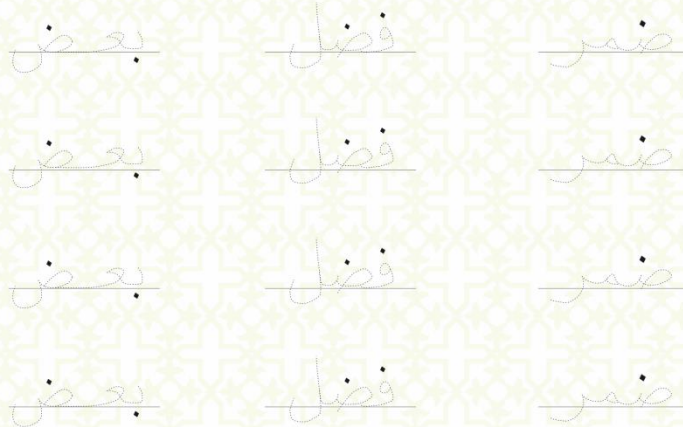
ضَابِتْ	تُضِدَا	اَضِرْبْ	ضَرَايْ	صُضُرْ	ضَرَبْ
ضَحْبْ	تُضُرْ	ضَارِبْ	ضَرَبَا	خَاضِرْ	
اَضِرْبْ	ضَرَايْ	صُضُرْ	ضَابِتْ		
ضَرَبَا	خَاضِرْ	اَضِرْبْ			
ضَحْبْ	تُضُرْ	ضَرَايْ	صُضُرْ		



Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



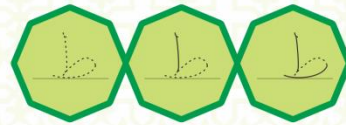
Tebalkan huruf dibawah ini



BELAJAR NULIS YUK!



Posisi TO' Ada Di Atas Garis



AKHIR	TENGAH	AWAL
نِط	خِط	طِ

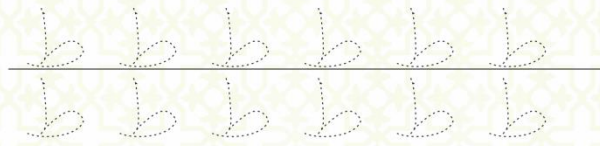
Tu	Ti	To
Tun	Tin	Ton



Contoh Huruf To' Dalam Bahasa Arab



✓ Untuk huruf ط, kaidah penulisannya sama, hanya berbeda pada ada atau tidak adanya titik.



To



A handwriting practice sheet for the letter 'b'. It consists of a 3x10 grid of boxes. Each row contains five boxes with a dashed 'b' for tracing and five empty boxes for independent practice. The boxes are light green with a darker green border.

Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR

ط

ن ط

ن ط

ن ط

نَطِ

نَطِ

نَطِ

نَطِ

TENGAH

ط

خ ط ب

خ ط ب

خ ط ب

خَطِبْ

خَطِبْ

خَطِبْ

خَطِبْ

AWAL

ط

ط ل ب

ط ل ب

ط ل ب

طَلَبْ

طَلَبْ

طَلَبْ

طَلَبْ

Isilah Titik-titik Ini Dengan Huruf TO' Yang Benar

بَاسِـ	بَا لُـ	لِبْـ
بَاسِـ	بَا لُـ	لِبْـ
بَاسِـ	بَا لُـ	لِبْـ
بَاسِـ	بَا لُـ	لِبْـ
بَاسِـ	بَا لُـ	لِبْـ
بَاسِـ	بَا لُـ	لِبْـ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar

Tu	Ti	Ton	Tun
Tin	To	Tu	Ti



Tulislah Huruf " To " Ketika di Awal

Tulislah Huruf " To " Ketika di Tengah

Tulislah Huruf " To " Ketika di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

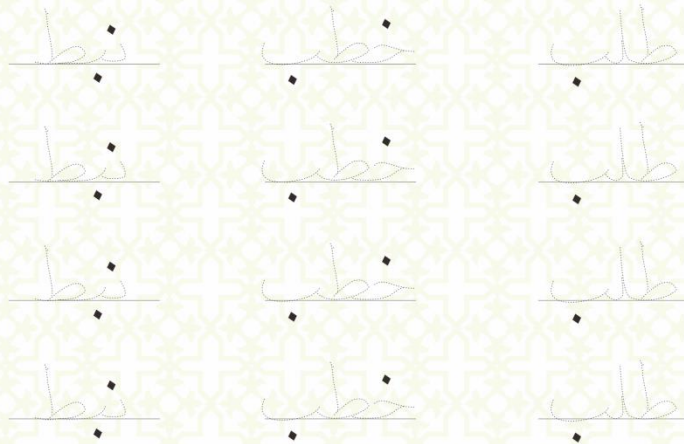
صَابِطٌ	خَطَرٌ	طَارِدٌ	حَطَابٌ	سَطْرٌ	طَبٌّ
سَطْرٌ	طَبٌّ	بَاسِطٌ	رَابِطٌ	بِبَاطٍ	
بَاسِطٌ	رَابِطٌ	طَارِدٌ	حَطَابٌ		
سَطْرٌ	طَبٌّ	بِبَاطٍ			
سَطْرٌ	طَبٌّ	صَابِطٌ	خَطَرٌ		



Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



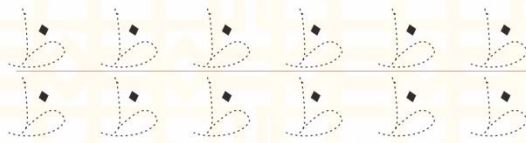
Tebalkan huruf dibawah ini





BELAJAR NULIS YUK!

Posisi Dzo' Ada Di Atas Garis

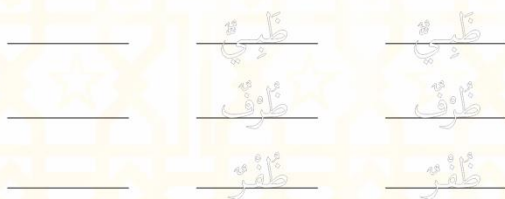


AKHIR	TENGAH	AWAL
ظ	ظ	ظ
لحظ	نظر	ظهر

ظ	ظ	ظ
Dzu	Dzi	Dzo
ظ	ظ	ظ
Dzun	Dzin	Dzon

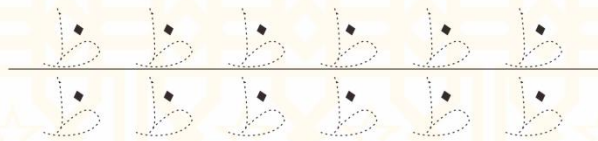
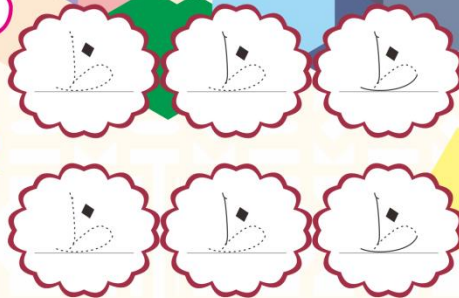


Contoh Huruf Dzo' Dalam Bahasa Arab



Untuk huruf ظ, kaidah penulisannya sama, hanya berbeda pada ada atau tidak adanya titik.

BELAJAR NULIS YUK!



ذ

Dzun

ذ

Dzin

ذ

Dzon



ذ

Dzu

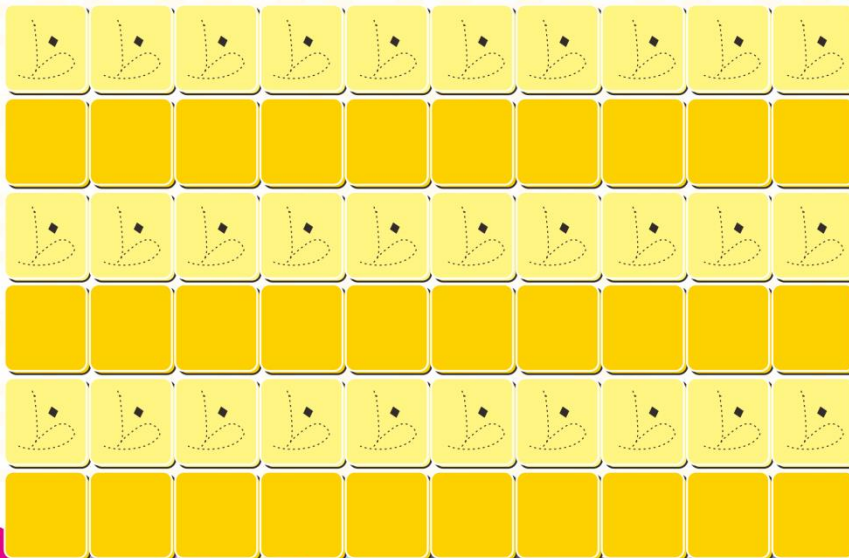
ذ

Dzi

ذ

Dzo

Bentuk huruf sesuai dengan garis-garis



Tuliskan Huruf Dibawah Ini Dengan Benar



Dzo	Dzo	Dzo	Dzo	Dzo	Dzo	Dzo	Dzo	ظ
Dzi	Dzi	Dzi	Dzi	Dzi	Dzi	Dzi	Dzi	ظِ
Dzu	Dzu	Dzu	Dzu	Dzu	Dzu	Dzu	Dzu	ظُ

[illegible]

Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR	TENGAH	AWAL
ظ	ظ	ظ
لحظ	نظر	ظهر
لحظ	نظر	ظهر
لحظ	نظر	ظهر
لَحَظَ	نَظَرَ	ظَهَرَ
لحظ	نظر	ظهر
لحظ	نظر	ظهر
لحظ	نظر	ظهر

ISILAH TITIK-TITIK INI DENGAN HURUF DZO' YANG BENAR

سَحَر

تُـأْهِرُ

هَرَـ

سَحَر

تُـأْهِرُ

هَرَـ

سَحَر

تُـأْهِرُ

هَرَـ

سَحَر

تُـأْهِرُ

هَرَـ

سَحَر

تُـأْهِرُ

هَرَـ

سَحَر

تُـأْهِرُ

هَرَـ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar

Dzu

Dzi

Dzon

Dzun

Dzin

Dzo

Dzu

Dzi




Tulislah Huruf " Dzo' " Ketika Di Awal

Tulislah Huruf " Dzo' " Ketika Di Tengah

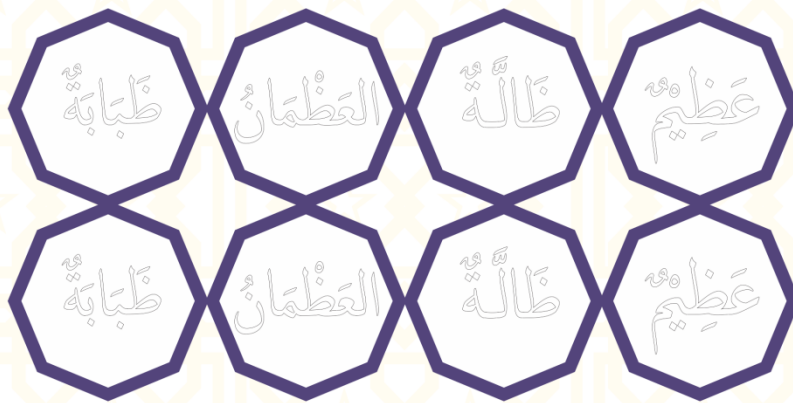
Tulislah Huruf " Dzo' " Ketika Di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

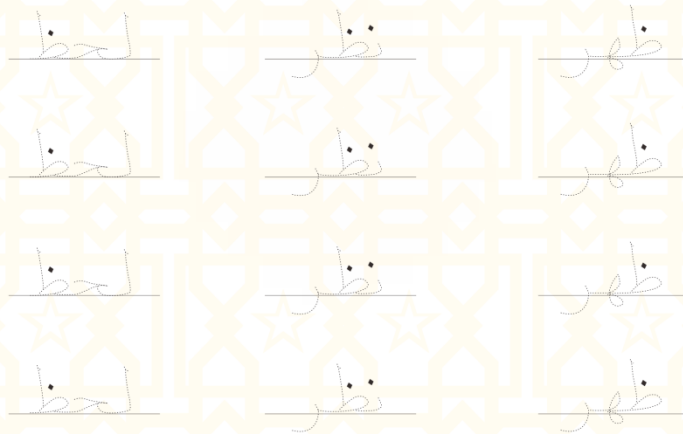
سُخْطِرْ	خَظَبْ	ظَبَاطْ	بَاحِظْ	عَاتِظْ	ظَابْ
عَاتِظْ	رَابِظْ	شُدْبِظْ	خَظَبْ	ظَابَتْ	
شُدْبِظْ	خَظَبْ	خَظَبْ	ظَبَاطْ		
سُخْطِرْ	ظَابَتْ	بَاحِظْ			
خَظَبْ	ظَبَاطْ	رَابِظْ	شُدْبِظْ		



Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



Tebalkan huruf dibawah ini

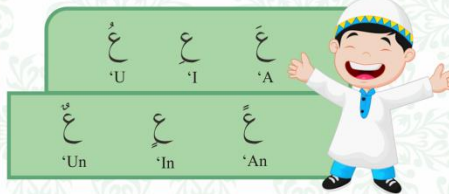


BELAJAR NULIS YUK!



Posisi 'Ain' Separuh Ada Di Atas Garis

AKHIR	TENGAH	AWAL
ع	ع	ع
طلع	فعل	علم



ع	عَلَّمَ	عَ	لَ	مَ
ع	فَعَلَ	فَ	عَ	لَ
ع	طَلَعَ	طَ	لَ	عَ







Huruf 'Ain Dalam Bahasa Arab









عَنْبُ	عَنْبُ	عَنْبُ
عَرَبِيَّةٌ	عَرَبِيَّةٌ	عَرَبِيَّةٌ
عُقَابٌ	عُقَابٌ	عُقَابٌ



Untuk huruf ع, غ, kaidah penulisannya sama, hanya berbeda pada ada atau tidak adanya titik.

ع
'An

‘An

ع
'A

‘A

Bentuk huruf sesuai dengan garis-garis

A cartoon illustration of a young girl with a joyful expression, wearing a bright blue hijab and a white and pink plaid skirt. She is holding a large pink flower in her right hand. The background is a light green patterned surface.

[illegible]

Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR

ع

طلع

طلع

طلع

طَلَعَ

طلع

طلع

طلع

TENGAH

ـعـ

فَعَلَ

فَعَلَ

فَعَلَ

فَعَلَ

فعل

فعل

فعل

AWAL

ع

علم

علم

علم

عَلَّمَ

علم

علم

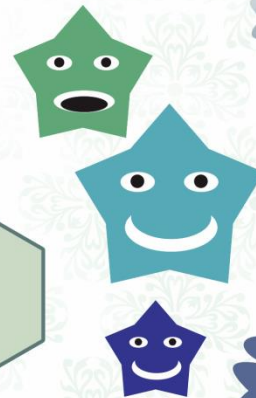
علم

Isilah Titik-titik Ini Dengan Huruf 'A Yang Benar

طالِ	بَضْ	لَمْ
طالِ	بَضْ	لَمْ
طالِ	بَضْ	لَمْ
طالِ	بَضْ	لَمْ
طالِ	بَضْ	لَمْ
طالِ	بَضْ	لَمْ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar

'u	'I	ʔn	'un
'in	ʔ	'u	'I

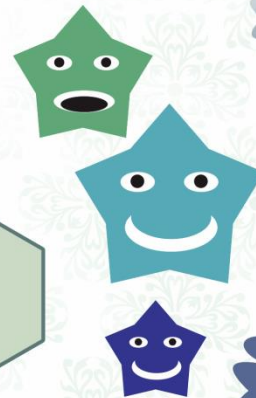


Isilah Titik-titik Ini Dengan Huruf 'A Yang Benar

طالِ	بَضْ	لَمْ
طالِ	بَضْ	لَمْ
طالِ	بَضْ	لَمْ
طالِ	بَضْ	لَمْ
طالِ	بَضْ	لَمْ
طالِ	بَضْ	لَمْ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar

'u	'I	ʔn	'un
'in	ʔ	'u	'I



Tulislah Huruf " 'A' " Ketika Di Awal

Tulislah Huruf " 'A' " Ketika Di Tengah

Tulislah Huruf " 'A' " Ketika Di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

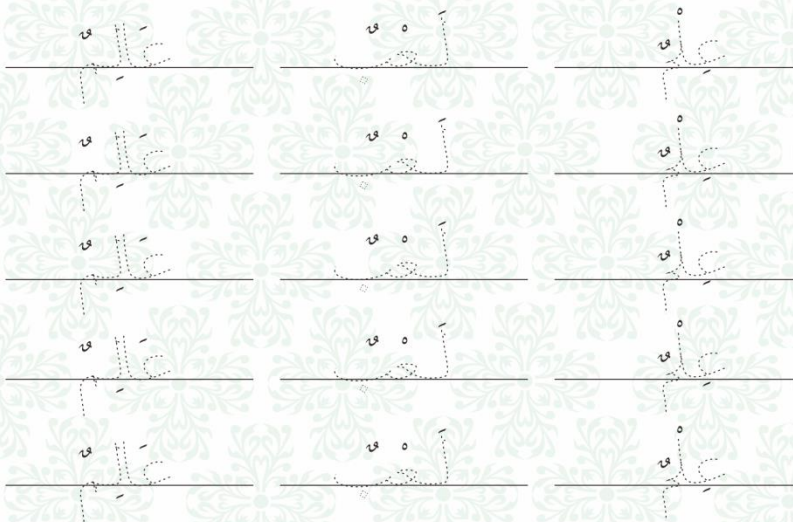
ع ج ا ب	ع د ت	ع ص ب	ت ا ب ع	ع ج ب	ع ب د
ع ب ا د	ت ط ا ع	ع ذ ا ب	ج ع ث	ع ب ث	
ع ز ب ت	ع ب س	ع ز ر ت	أ ع ت ا ر		
ع ذ ا ب	ج ع ث	ع ب د			
ع ب ا د	ت ط ا ع	ع ج ا ب	ع د ت		



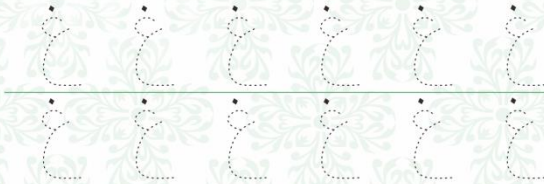
Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



Tebalkan huruf dibawah ini



BELAJAR NULIS YUK!



Posisi 'Ghain' Separuh Ada Di Atas Garis

AKHIR	TENGAH	AWAL
ع	غ	ع
بلغ	لغة	غلام

ع	غ	ع
Ghu	Ghi	Gho
ع	غ	ع
Ghun	Ghin	Ghon



ع	عَلَام	عُ	لَا	م
غ	لُغَة	لُ	غَا	ة
ع	بَلَّغ	بَ	لَا	ع

Huruf 'Ghain Dalam Bahasa Arab



عَمَّ

عُرْفَة

عُرُوب

عَمَّ

عُرْفَة

عُرُوب

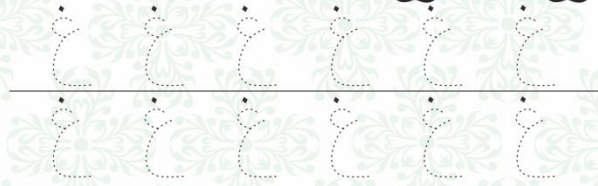
عَمَّ

عُرْفَة

عُرُوب



Untuk huruf ع, غ, kaidah penulisannya sama, hanya berbeda pada ada atau tidak adanya titik.



Gho



Tuliskan Huruf Dibawah Ini Dengan Benar

[illegible]

Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR

ع

بلغ

بلغ

بلغ

بَلَّغَ

بلغ

بلغ

بلغ

TENGAH

غ

لغَة

لغَة

لغَة

لُغَة

لغة

لغة

لغة

AWAL

ع

غلام

غلام

غلام

غُلَامٌ

غلام

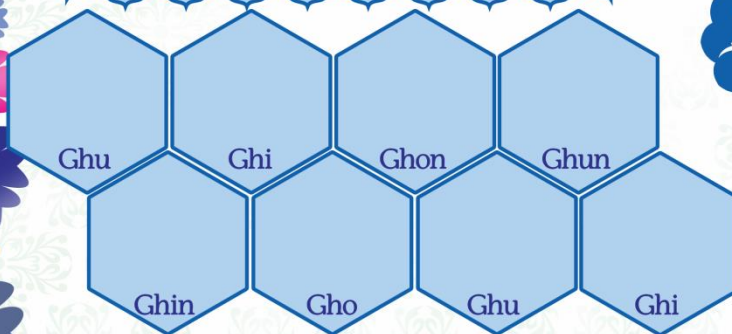
غلام

غلام

Isilah Titik-titik Ini Dengan Huruf 'Gho'in' Yang Benar

بَالِ	بُخْ	لَامِ
بَالِ	بُخْ	لَامِ
بَالِ	بُخْ	لَامِ
بَالِ	بُخْ	لَامِ
بَالِ	بُخْ	لَامِ
بَالِ	بُخْ	لَامِ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar



Tulislah Huruf " Gha " Ketika Di Awal

Tulislah Huruf " Gha " Ketika Di Tengah

Tulislah Huruf " Gha " Ketika Di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

ع غَابْ	عُ دَغْ	غَا صَبْ	ثَا غَرْ	بُ غَضْ	غَرْ بْ
ع بْ غَدْ	تِ غَاغْ	غَا ذَارْ	ع غُجْ	ت غُثْ	
عُ زَغَتْ	غَبْ سْ	عُ زَرْعْ	أُ غُتَارْ		
غَاغْ	ج غُثْ	ع غُذْ			
غَاغَاتِ	غَاغْ	غَا جَابْ	ع غُذْ		



Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



Tebalkan huruf dibawah ini



Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR

ع

بلغ

بلغ

بلغ

بَلَّغَ

بلغ

بلغ

بلغ

TENGAH

غ

لغَة

لغَة

لغَة

لُغَةً

لغة

لغة

لغة

AWAL

ع

غلام

غلام

غلام

غُلَامٌ

غلام

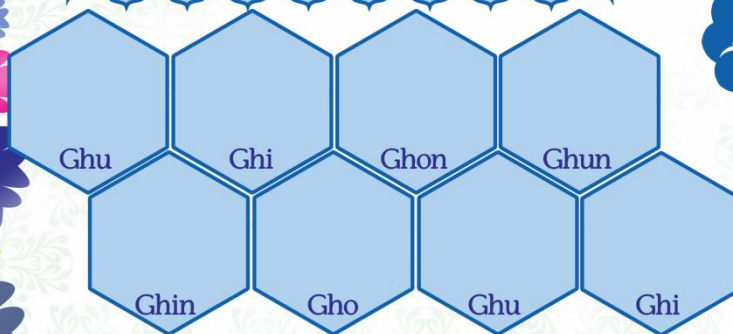
غلام

غلام

Isilah Titik-titik Ini Dengan Huruf 'Gho'in' Yang Benar

بَالِ	بُخْ	لَامِ
بَالِ	بُخْ	لَامِ
بَالِ	بُخْ	لَامِ
بَالِ	بُخْ	لَامِ
بَالِ	بُخْ	لَامِ
بَالِ	بُخْ	لَامِ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar



Tulislah Huruf " Gha " Ketika Di Awal

Tulislah Huruf " Gha " Ketika Di Tengah

Tulislah Huruf " Gha " Ketika Di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

ع غَابْ	ع دَغْ	غ اصْبْ	ثَاغِرْ	بُ غَضْ	غَرِبْ
ع بَغْدْ	تِغَاغْ	غ دَاثْ	ع غَجْ	ت غِثْ	
ع زَغَتْ	غ بَسْ	ع زَرَعْ	أَغْتَارْ		
غ دَاغْ	ج غِثْ	ع غَدْ			
غ دَاتْ	غ طَاغْ	غ جَابْ	ع غَدْ		



Tulislah Huruf " Gha " Ketika Di Awal

Tulislah Huruf " Gha " Ketika Di Tengah

Tulislah Huruf " Gha " Ketika Di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

ع غَابْ	ع دَغْ	غ اصْبْ	ثَاغِرْ	بُ غَضْ	غ رَبْ
ع بَغْدْ	تِغَاغْ	غ ذَاوْ	ع غَجْ	ت غِثْ	
ع زَغَتْ	غ بَسْ	ع زَرَعْ	أَغْتَارْ		
غ ذَاغْ	ج غِثْ	ع غَدْ			
غ دَاتْ	غ طَاغْ	غ جَابْ	ع غَدْ		



Yuk, mewarnai huruf dibawah ini

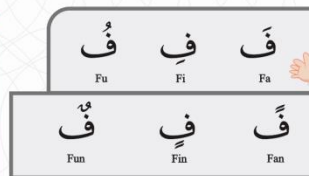
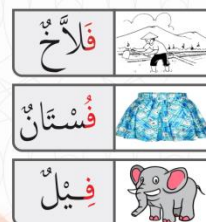


Tebalkan huruf dibawah ini



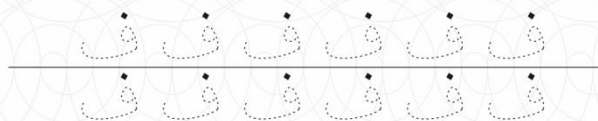


AKHIR	TENGAH	AWAL
ف	ف	ف
دسلف	دسلف	فرح

[illegible]

- ✓ Untuk huruf ف, iatas garis, sama dengan bentuk badannya ب,ت,ث hanya dengan menambahkan kepala yang berbentuk lingkaran kecil dan berleher dan ditambah satu titik tepat diatas lingkarannya.

BELAJAR NULIS YUK!



ف

Fun

ف

Fin

ف

Fan

ف

Fu

ف

Fi

ف

Fa



Bentuk huruf sesuai dengan garis-garis

ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف
ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف
ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف



Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR	TENGAH	AWAL
ف	ف	ف
سلف	سفر	فرح
سلف	سفر	فرح
سلف	سفر	فرح
سَلَف	سَفَر	فَرَح
سلف	سفر	فرح
سلف	سفر	فرح
سلف	سفر	فرح

ISILAH TITIK-TITIK INI DENGAN HURUF Fa' YANG BENAR

سَرَّ	رَعَ	اَيَّرْ
سَرَّ	رَعَ	اَيَّرْ
سَرَّ	رَعَ	اَيَّرْ
سَرَّ	رَعَ	اَيَّرْ
سَرَّ	رَعَ	اَيَّرْ
سَرَّ	رَعَ	اَيَّرْ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar

Fu	Fi	Fan	Fun
Fin	Fa	Fu	Fi



Tulislah Huruf " FA' " Ketika Di Awal

Tulislah Huruf " FA' " Ketika di Tengah

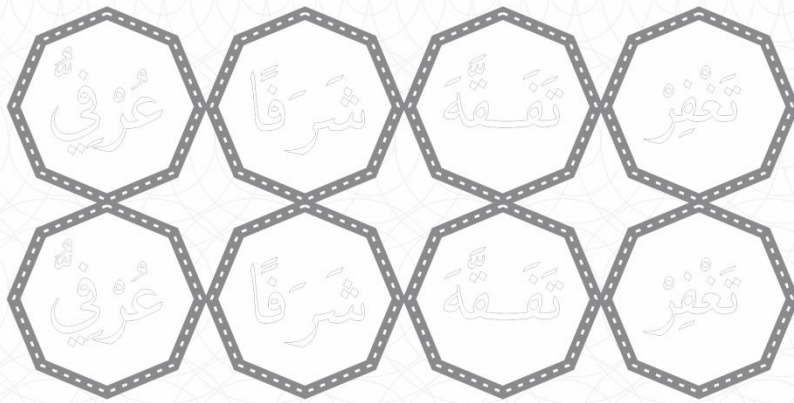
Tulislah Huruf " FA' " Ketika di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

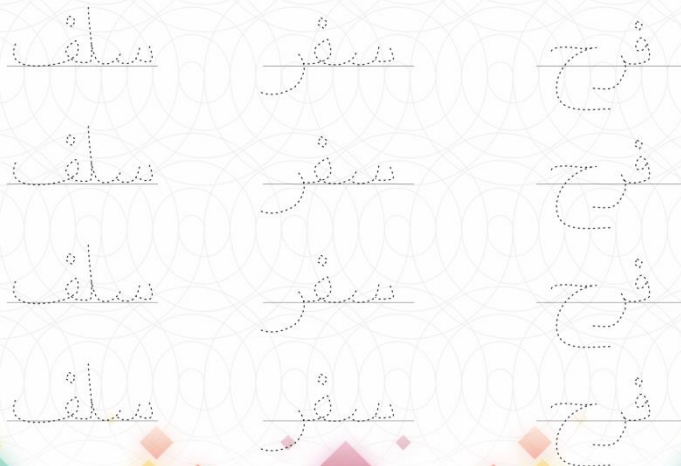
فَرْبٌ	فَاتِحٌ	خَافِرٌ	أَفَاتٍ	أَجْفٌ	تُسْفٌ
رَفَعٌ	فَرْعٌ	سَفِرٌ	أَفَادَ	تُسْفِرَ	رَافِعٌ
أَفَاتٍ	خَافِدٌ	تُسْفُفٌ	رَافِعٌ	أَجْفٌ	تُسْفِرَ
فَرْعٌ	سَفِرٌ	أَجْفٌ	تُسْفِرَ	أَفَادَ	خَافِرٌ
فَاتِحٌ	خَافِرٌ	أَفَادَ	تُسْفِرَ	رَافِعٌ	أَجْفٌ



Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



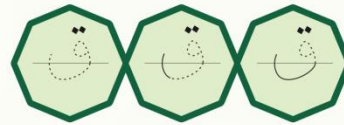
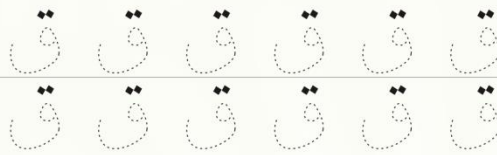
Tebalkan huruf dibawah ini



BELAJAR NULIS YUK!



Posisi Qof Seperuh Ada Di Atas Garis



AKHIR	TENGAH	AWAL
ق	ق	ق
طق	عقب	قرء

قُ	قِ	قِ
Qu	Qi	Qo
قُ	قِ	قِ
Qun	Qin	Qon



ق	قرء	ق	ر	ق	ء
ق	عقب	ق	ع	ق	ب
ق	طبق	ق	ط	ق	ب

Contoh Huruf Qof Dalam Bahasa Arab

قُرْدُ	قُرْدُ	قُرْدُ	قُرْدُ
قِمِيصُ	قِمِيصُ	قِمِيصُ	قِمِيصُ
قَمَرُ	قَمَرُ	قَمَرُ	قَمَرُ



✓ Untuk huruf ق, sama bentuk badannya dengan huruf ن hanya dengan menambahkan kepala yang berbentuk lingkaran kecil dan berleher dengan ditambah titik dua tepat diatasnya.



Bentuk huruf sesuai dengan garis-garis

Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR

ق

طبق

طبق

طبق

طَبَّقْ

طبق

طبق

طبق

TENGAH

ق

عقب

عقب

عقب

عَقَبْ

عقب

عقب

عقب

AWAL

ق

قرء

قرء

قرء

قَرَّءْ

قرء

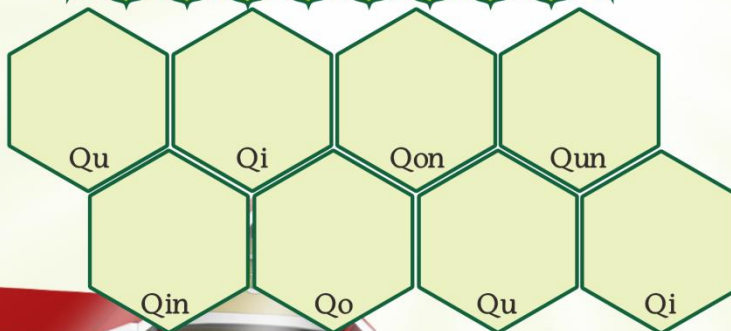
قرء

قرء

Isilah Titik-titik Ini Dengan Huruf QoF Yang Benar

صَدَ	ثَفُ	نَاعَةٌ
صَدَ	ثَفُ	نَاعَةٌ
صَدَ	ثَفُ	نَاعَةٌ
صَدَ	ثَفُ	نَاعَةٌ
صَدَ	ثَفُ	نَاعَةٌ
صَدَ	ثَفُ	نَاعَةٌ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar



Tulislah Huruf " Qof " Ketika Di Awal

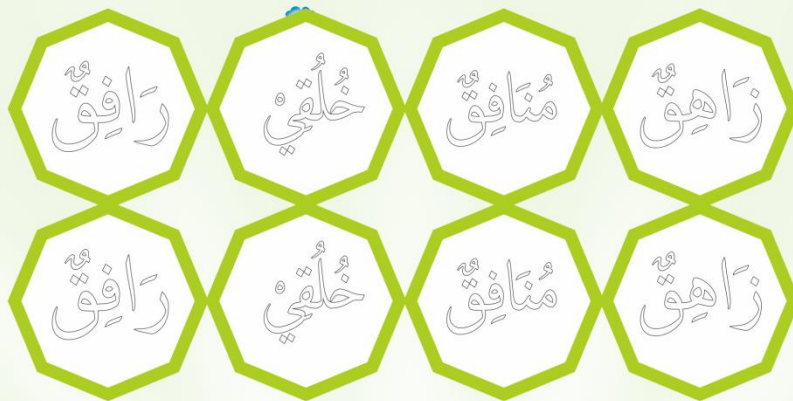
Tulislah Huruf " Qof " Ketika Di Tengah

Tulislah Huruf " Qof " Ketika Di Akhir

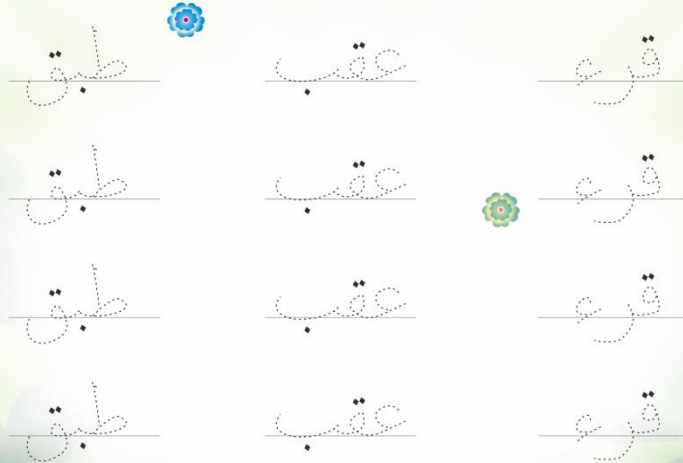
Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

رَازِقٌ	قِرْدٌ	قَابِخٌ	فَرِقًا	قَزَعًا	تَرْقِيَّةٌ
بِرَقِيٍّ	تَرْقِيٍّ	ثَرْقِيَّةٌ	زَاحِقٌ	تَقَرَّرٌ	
سَارِقٌ	غَدَقٌ	خَرِقٌ	رَفِقًا		
ثَرْقِيَّةٌ	زَاحِقٌ	قَابِخٌ			
شَاعِقٌ	تَقَرَّرٌ	بِرَقِيٍّ	تَرْقِيٍّ		

Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



Tebalkan huruf dibawah ini



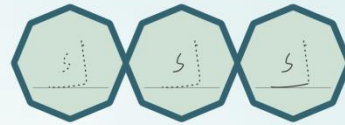
stiker
penilaian



BELAJAR NULIS YUK!

ك

Posisi Kaf' Ada Di Atas Garis



AKHIR	TENGAH	AWAL
ك	ك	ك
سَمَك	بَكْر	كِرْم

كُ	كِ	كَ
Ku	Ki	Ka
كُنْ	كِنْ	كَانْ
Kun	Kin	Kan



كِرْم	م	ر	گ	کَرَم	ک
بَكْر	ر	ک	ب	بَكْر	ک
سَمَك	ك	س	س	سَمَك	ك

Contoh Huruf Kaf Dalam Bahasa Arab

كُرْسِي	كُرْسِي	كُرْسِي	كُرْسِي
كُوب	كُوب	كُوب	كُوب
كُعْكَ	كُعْكَ	كُعْكَ	كُعْكَ



Untuk huruf ك penulisannya diatas garis

BELAJAR NULIS YUK!



ك

Kun

ك

Kin

ك

Kan



ك

Ku

ك

Ki

ك

Ka

Bentuk huruf sesuai dengan garis-garis

ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك

*Tulislah Huruf Dibawah Ini
Dengan Benar*

كُ

Ku

كِ

Ki

كَ

Ka

كُنْ

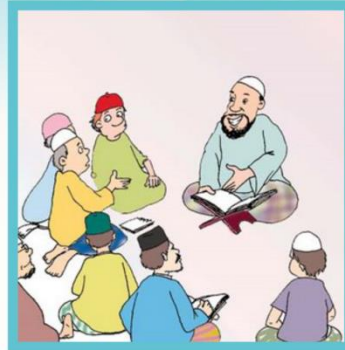
Kun

كِ

Kin

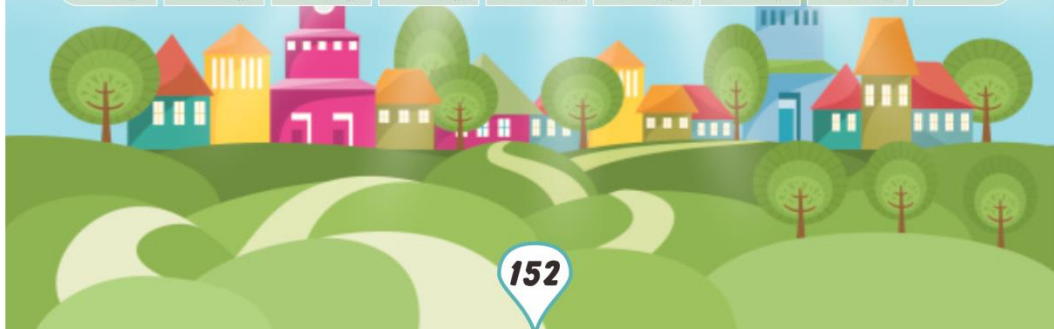
كَ

Kan



Ka	Ka	Ka	Ka	Ka	Ka	Ka	Ka	كَ
Ki	Ki	Ki	Ki	Ki	Ki	Ki	Ki	كِ
Ku	Ku	Ku	Ku	Ku	Ku	Ku	Ku	كُ

Kan	Kan	Kan	Kan	Kan	Kan	Kan	Kan	كَ
Kin	Kin	Kin	Kin	Kin	Kin	Kin	Kin	كِ
Kun	Kun	Kun	Kun	Kun	Kun	Kun	Kun	كُنْ



Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR

ك

مراك

مراك

مراك

مراك

مراك

مراك

مراك

TENGAH

ك

پكر

پكر

پكر

پكر

بكر

بكر

بكر

AWAL

ك

كرم

كرم

كرم

كرم

كرم

كرم

كرم

Isilah Titik-titik Ini Dengan Huruf Kaf Yang Benar

سَفَ	سَنُ	مَلَ
سَفَ	سَنُ	مَلَ
سَفَ	سَنُ	مَلَ
سَفَ	سَنُ	مَلَ
سَفَ	سَنُ	مَلَ
سَفَ	سَنُ	مَلَ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar

Ku	Ki	Kan	Kun
Kin	Ka	Ku	Ki



Tulislah Huruf “ Kaf ” Ketika Di Awal

Tulislah Huruf “ Kaf ” Ketika Di Tengah

Tulislah Huruf “ Kaf ” Ketika Di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

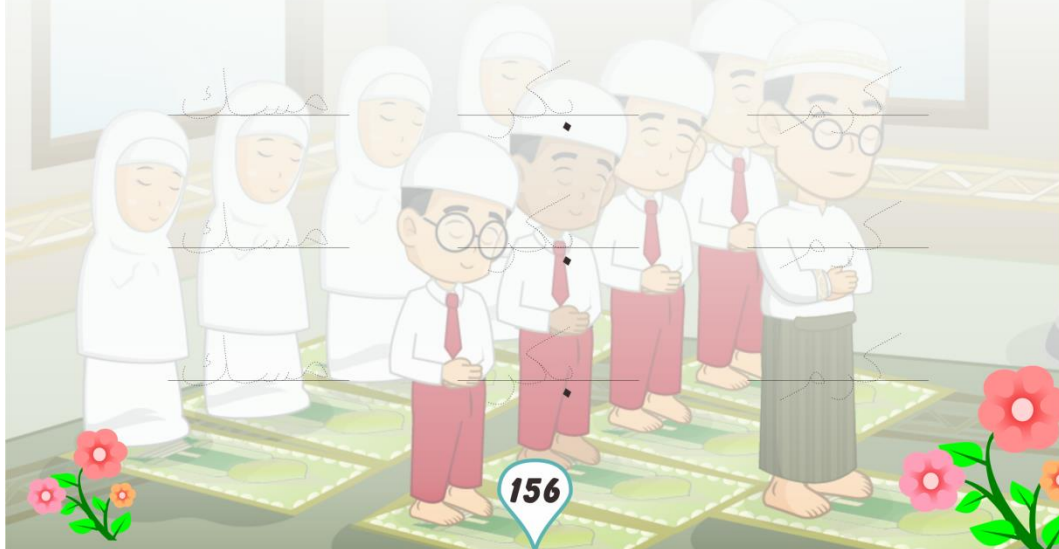
ج ذَّكَ	ت بَّكَ	ل فَاكَّ	ش لَّكَ	ك بَّكَ	ل رَدَّكَ
ط رَّكَ	س لَّكَ	ك ذَّكَ	ج رَّكَ	ش جَّكَ	
ج ذَّكَ	ث لَّكَ	ك ت بَّكَ	ف جَّكَ		
س لَّكَ	ك ذَّكَ	ج رَّكَ			
ل فَاكَّ	ش لَّكَ	ك بَّكَ	ل رَدَّكَ		



Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



Tebalkan huruf dibawah ini

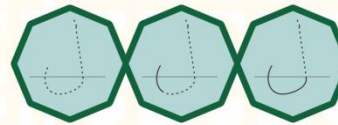
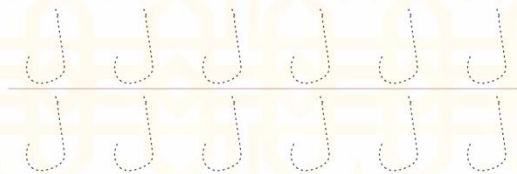


stiker
penilaian

BELAJAR NULIS YUK!



Posisi Lam Separuh Ada Di Atas Garis



AKHIR	TENGAH	AWAL
ل	ل	ل
حلال	جلس	لحم

ل Lu	ل Li	ل La
ل Lun	ل Lin	ل Lan



لحم	ل	لَحْمٌ	لَ	خَ	تَم
جلس	ل	جَلَسَ	جَ	لَ	سَ
حلال	ل	حَلَالٌ	حَ	لَا	لُ

Contoh Huruf LAM Dalam Bahasa Arab

لَحْمٌ	لَحْمٌ	لَحْمٌ	لَحْمٌ
لَبَنٌ	لَبَنٌ	لَبَنٌ	لَبَنٌ
لِسَانٌ	لِسَانٌ	لِسَانٌ	لِسَانٌ



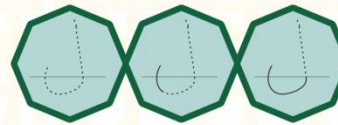
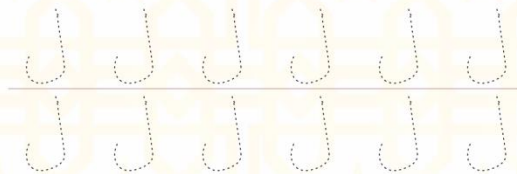
✓ Untuk huruf ل sama bentuknya dengan huruf ن, hanya dengan menambahkan tiang yang menyerupai huruf alif (ا).

stiker
penilaian

BELAJAR NULIS YUK!



Posisi Lam Separuh Ada Di Atas Garis



AKHIR	TENGAH	AWAL
ل	ل	ل
حلال	جلس	لحم

ل Lu	ل Li	ل La
ل Lun	ل Lin	ل Lan



لحم	ل	لَحْمٌ	لَ	خَ	تَم
جلس	ل	جَلَسَ	جَ	لَ	سَ
حلال	ل	حَلَالٌ	حَ	لَا	لُ

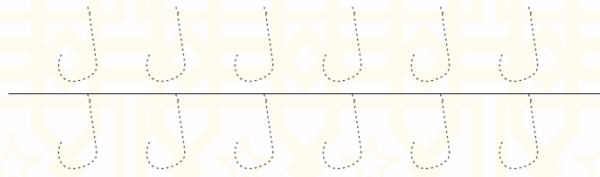
Contoh Huruf LAM Dalam Bahasa Arab

لَحْمٌ	لَحْمٌ	لَحْمٌ	لَحْمٌ
لَبَنٌ	لَبَنٌ	لَبَنٌ	لَبَنٌ
لِسَانٌ	لِسَانٌ	لِسَانٌ	لِسَانٌ



✓ Untuk huruf ل sama bentuknya dengan huruf ن, hanya dengan menambahkan tiang yang menyerupai huruf alif (ا).

BELAJAR NULIS YUK!



ل
Lun

ل
Lin

ل
Lan



ل
Lu

ل
Li

ل
La

Bentuk huruf sesuai dengan garis-garis

L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
L	L	L	L	L	L	L	L	L	L

*Tulislah Huruf Dibawah Ini
Dengan Benar*



La	La	La	La	La	La	La	La	La	لَ
Li	Li	Li	Li	Li	Li	Li	Li	Li	لِ
Lu	Lu	Lu	Lu	Lu	Lu	Lu	Lu	Lu	لُ

Lan	Lan	Lan	Lan	Lan	Lan	Lan	Lan	Lan	لًا
Lin	Lin	Lin	Lin	Lin	Lin	Lin	Lin	Lin	لِي
Lun	Lun	Lun	Lun	Lun	Lun	Lun	Lun	Lun	لُ

Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR	TENGAH	AWAL
ل	ل	ل
حلال	جلس	لحم
حلال	جلس	لحم
حلال	جلس	لحم
حَلَالٌ	جَلَسَ	لَحْمٌ
حلال	جلس	لحم
حلال	جلس	لحم
حلال	جلس	لحم

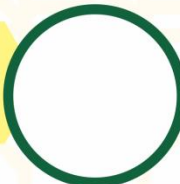
ISILAH TITIK-TITIK INI DENGAN HURUF LAM' YANG BENAR

ضَدَّ	سَدَمَ	عَمَّ
ضَدَّ	سَدَمَ	عَمَّ
ضَدَّ	سَدَمَ	عَمَّ
ضَدَّ	سَدَمَ	عَمَّ
ضَدَّ	سَدَمَ	عَمَّ
ضَدَّ	سَدَمَ	عَمَّ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar

Lu	Li	Lan	Lun
Lin	La	Lu	Li





Tulislah Huruf " LAM' " Ketika Di Awal

Tulislah Huruf " LAM' " Ketika Di Tengah



Tulislah Huruf " LAM' " Ketika Di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

سُخِّلَكَ	خَلَّلَكَ	ظَلَّلَكَ	كَاحَلَ	عَالَكَ	لَلَّابَ
كَتَلَّ	رَالَلَ	لُكَّبِظَ	كَتَلَّ	لَابَّكَ	
شُكَّبِلِ	لِتَبَّكَ	سَالَلَ	لِشُكَّرَةٍ		
رَالَلَ	كَاحَلَ	خَظَّلَكَ			
شُكَّبِ	لُخْطَكَ	لِتَبَّكَ	كَلَبَ		



Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



Tebalkan huruf dibawah ini



stiker
penilaian

BELAJAR NULIS YUK!



Posisi MIM' Separuh Ada Di Atas Garis

AKHIR	TENGAH	AWAL
م	م	م
حلم	قمر	معك

م Mu	م Mi	م Ma
م Mun	م Min	م Man



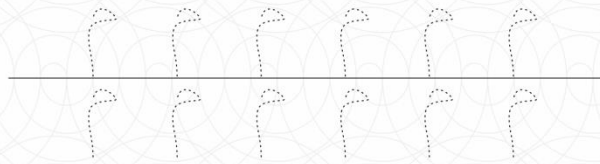
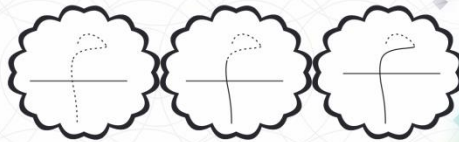
م	مَعَكَ	مَ	عَ	لَكَ
م	قَمَرٌ	قَ	مَ	رَ
م	حُلُمٍ	حُ	لُ	مِ

Huruf Mim Dalam Bahasa Arab

مَكْتَبٌ	مَكْتَبٌ
مِسْطَرَةٌ	مِسْطَرَةٌ
مِمْسَحَةٌ	مِمْسَحَةٌ

✓ Untuk penulisan huruf م yang berad di akhir kata, bagian ujung nya boleh dipanjangkan ke bawah م atau tidak dipanjangkan.

BELAJAR NULIS YUK!



م
Mun

م
Min

م
Man



م
Mu

م
Mi

م
Ma

Bentuk huruf sesuai dengan garis-garis

م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م

*Tulistlah Huruf Dibawah Ini
Dengan Benar*



Ma	Ma	Ma	Ma	Ma	Ma	Ma	Ma	Ma	مَ
Mi	Mi	Mi	Mi	Mi	Mi	Mi	Mi	Mi	مِ
Mu	Mu	Mu	Mu	Mu	Mu	Mu	Mu	Mu	مُ
Man	Man	Man	Man	Man	Man	Man	Man	Man	مَّ
Min	Min	Min	Min	Min	Min	Min	Min	Min	مِ
Mun	Mun	Mun	Mun	Mun	Mun	Mun	Mun	Mun	مُ

Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR	TENGAH	AWAL
ح	م	م
حلم	قمر	معك
حلم	قمر	معك
حلم	قمر	معك
حُلْم	قَمَرٌ	مَعَكَ
حلم	قمر	معك
حلم	قمر	معك
حلم	قمر	معك

ISILAH TITIK-TITIK INI DENGAN HURUF MIM' YANG BENAR

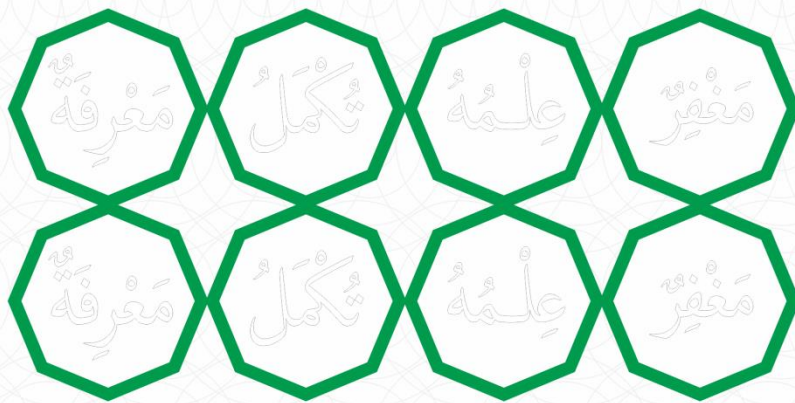
كَرِ	كَلَ	كَئِ
كَرِ	كَلَ	كَئِ
كَرِ	كَلَ	كَئِ
كَرِ	كَلَ	كَئِ
كَرِ	كَلَ	كَئِ
كَرِ	كَلَ	كَئِ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar

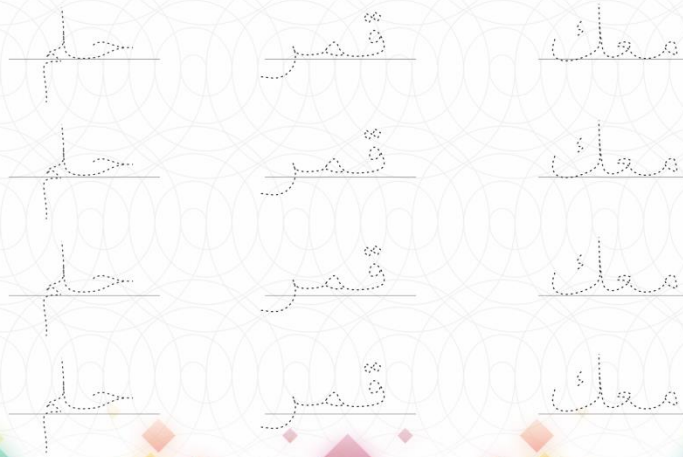
Mu	Mi	Man	Mun
Min	Ma	Mu	Mi



Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



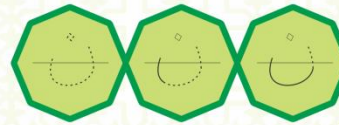
Tebalkan huruf dibawah ini



stiker
penilaian

BELAJAR NULIS YUK!

Posisi Nun' Seperuh Ada Di Atas Garis



AKHIR	TENGAH	AWAL
ن	ن	ن
امن	صنع	نفع

ن	ن	ن
Nu	Ni	Na
ن	ن	ن
Nun	Nin	Nan

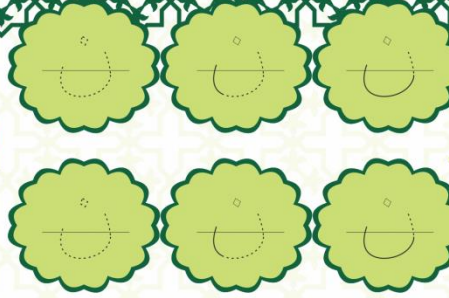


ن	نفع	ن	ن	ن
ن	صنع	ن	ن	ن
ن	امن	ن	ن	ن

Contoh Huruf Nun Dalam Bahasa Arab

نملة	نملة	نملة
نافذة	نافذة	نافذة
نجمة	نجمة	نجمة

✓ Untuk penulisan huruf ن yang berada di akhir kata, setengah badannya bberada dibawah garis.



ن
Non



Na

A 4x10 grid of squares for handwriting practice. The first and third rows contain dashed Arabic letter 'nun' (ن) for tracing on a green background. The second and fourth rows are empty yellow squares for independent practice.

*Tulistah Huruf Dibawah Ini
Dengan Benar*



Na	Na	Na	Na	Na	Na	Na	Na	نَ
Ni	Ni	Ni	Ni	Ni	Ni	Ni	Ni	نِ
Nu	Nu	Nu	Nu	Nu	Nu	Nu	Nu	نْ
Dan	Dan	Dan	Dan	Dan	Dan	Dan	Dan	نَ
Nin	Nin	Nin	Nin	Nin	Nin	Nin	Nin	نِ
Nun	Nun	Nun	Nun	Nun	Nun	Nun	Nun	نْ



Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR

ن

امن

امن

امن

أَمِنْ

امِن

امِن

امِن

TENGAH

نـ

صنع

صنع

صنع

صَنَعَ

صنِع

صنِع

صنِع

AWAL

ن

نفع

نفع

نفع

نَفَعَ

نفع

نفع

نفع



Isilah Titik-titik Ini Dengan Huruf Nun' Yang Benar

عَزَ	تَع	كِرْ
عَزَ	تَع	كِرْ
عَزَ	تَع	كِرْ
عَزَ	تَع	كِرْ
عَزَ	تَع	كِرْ
عَزَ	تَع	كِرْ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar



Tulislah Huruf "Nun" Ketika di Awal

Tulislah Huruf "Nun" Ketika di Tengah

Tulislah Huruf "Nun" Ketika di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

دَانِرْ

تَنْدَا

نَضْرِبْ

صَنْارِ

نَكَثْ

نَرَكِيْ

كَافِرْ

نَكَثْ

نَارَكْ

نُربَّا

نَاضِرْ

تَنْدَا

نَذِرْ

صَنْارِ

نَعْمَلْ

نَرَدْ

صَنْارِ

نَضْرِبْ

نَاضِرْ

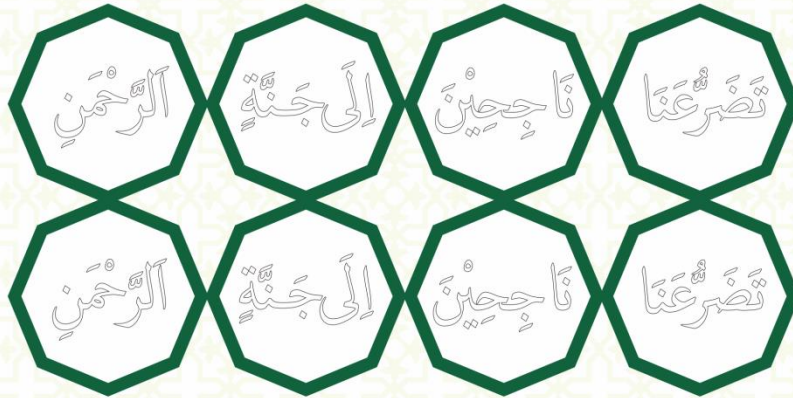
سُنَّةْ

كَافِرْ

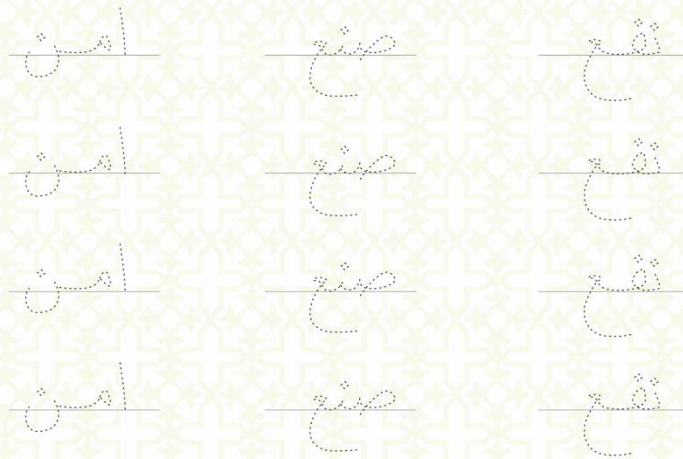
دَانِرْ



Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



Tebalkan huruf dibawah ini



stiker
penilaian

BELAJAR NULIS YUK!

Posisi Wawu' Seperuh Ada Di Atas Garis



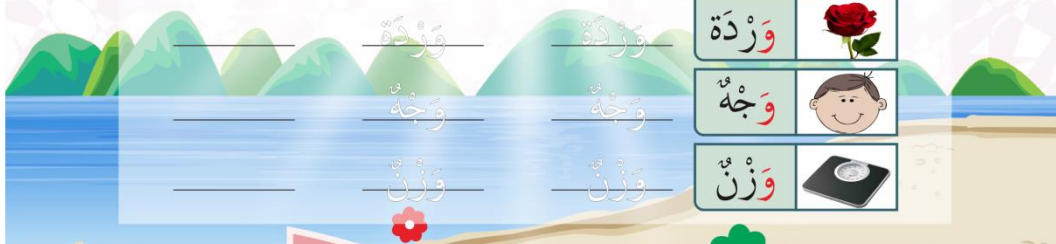
AKHIR	TENGAH	AWAL
و	و	و
لغو	صور	ولك

و	و	و
Wu	Wi	Wa
و	و	و
Wun	Win	Wan



و	وَلَا	وَا	وَا	وَلَا
و	وَصُور	وَا	وَا	وَصُور
و	وَلَا	وَا	وَا	وَلَا

Contoh Huruf Wawu Dalam Bahasa Arab



- ✓ Untuk penulisan huruf و sama bentuk badannya dengan ر hanya dengan menambahkan kepala yang berbentuk lingkaran kecil dan berleher.

A handwriting practice sheet for the letter 'g'. It features a pink header with the text 'Handwriting practice' in a white, rounded font. Below the header is a row of six cloud-shaped boxes. The first box contains a dashed lowercase 'g' on a three-line grid (top, middle, and bottom lines). The next two boxes contain a solid lowercase 'g' on the same grid. The remaining three boxes are empty for practice. At the bottom of the page, there is a row of three more cloud-shaped boxes, each containing a dashed lowercase 'g' on a three-line grid.

Wan

Wa

[illegible]

**Tuliskan Huruf Dibawah Ini
Dengan Benar**



Wu



Wi



Wa



Wun



Win



Wan



Wa	Wa	Wa	Wa	Wa	Wa	Wa	Wa	وَ
Wi	Wi	Wi	Wi	Wi	Wi	Wi	Wi	وِ
Wu	Wu	Wu	Wu	Wu	Wu	Wu	Wu	وُ

Wan	Wan	Wan	Wan	Wan	Wan	Wan	Wan	وَّ
Win	Win	Win	Win	Win	Win	Win	Win	وٍ
Wun	Wun	Wun	Wun	Wun	Wun	Wun	Wun	وٌ



AKHIR

TENGAH

AWAL

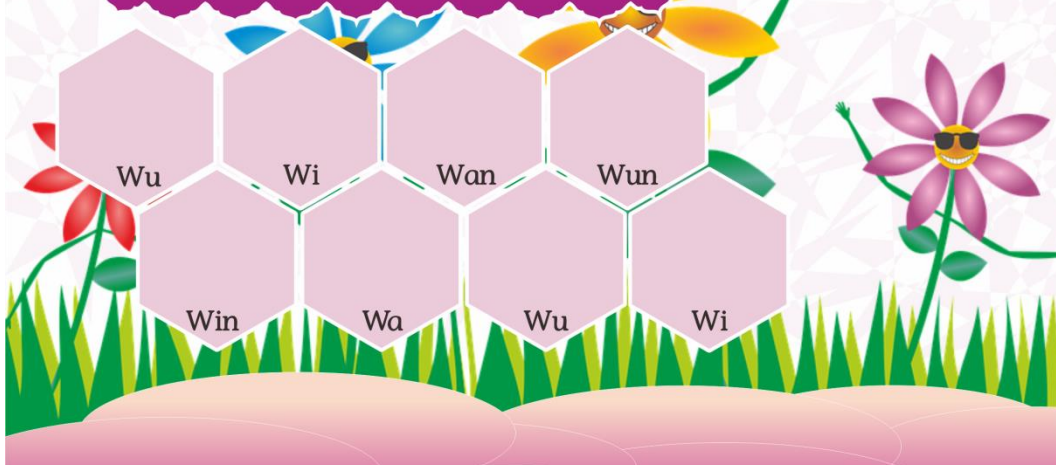
و



Isilah Titik-titik Ini Dengan Huruf WAWU' Yang Benar

فَهْ	حُرْ	بَالْ
فَهْ	حُرْ	بَالْ
فَهْ	حُرْ	بَالْ
فَهْ	حُرْ	بَالْ
فَهْ	حُرْ	بَالْ
فَهْ	حُرْ	بَالْ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar



Tulislah Huruf " WAWU " Ketika Di Awal

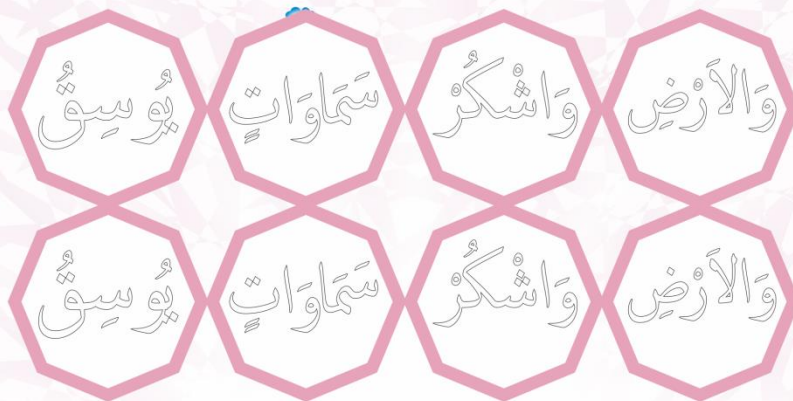
Tulislah Huruf " WAWU " Ketika Di Tengah

Tulislah Huruf " WAWU " Ketika Di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

ثَوْبٌ	مَوْقِعٌ	الْوَارِدَةُ	نَوْرَةٌ	أَرْوَحٌ	شَوْرٌ
نَوْمٌ	رَسُولٌ	سَمَواتٍ	نَصُوحًا	تَوْبَةٌ	
مَفْعُولٌ	خُلُوفًا	بِلُزُومٍ	سُورَةٌ		
غُلُوءًا	وَحْورًا	شَلُوءًا			
الْوَارِدَةُ	نَوْرَةٌ	رَسُولٌ	سَمَواتٍ		

Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



Tebalkan huruf dibawah ini



BELAJAR NULIS YUK!



Posisi HA' Ada Di Atas Garis



AKHIR	TENGAH	AWAL
ه	ه	ه
فه	لهو	هك

ه	ه	ه
Hu	Hi	Ha
ه	ه	ه
Hun	Hin	Han

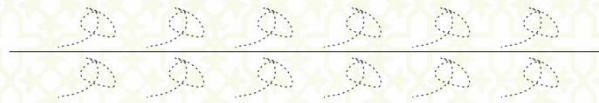
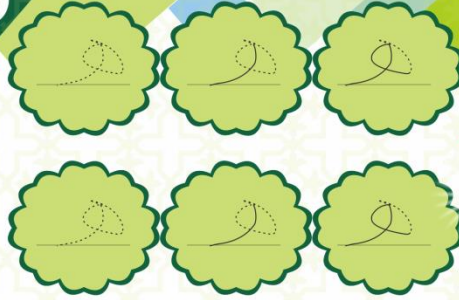


ه	هك	ه	ه	هك
ه	لهو	ه	ه	لهو
ه	فه	ه	ه	فه

Contoh Huruf Ha' Dalam Bahasa Arab

ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه

✓ Untuk penulisan huruf ه di awal dan di akhir kata, berada di atas garis, jika berada di tengah kata sebagian badannya berada di bawah garis. dan ketika sendirian d belakang maka di tulis sendirian dengan bentuk ha' Bunder: ه



Hun

Hin

Han

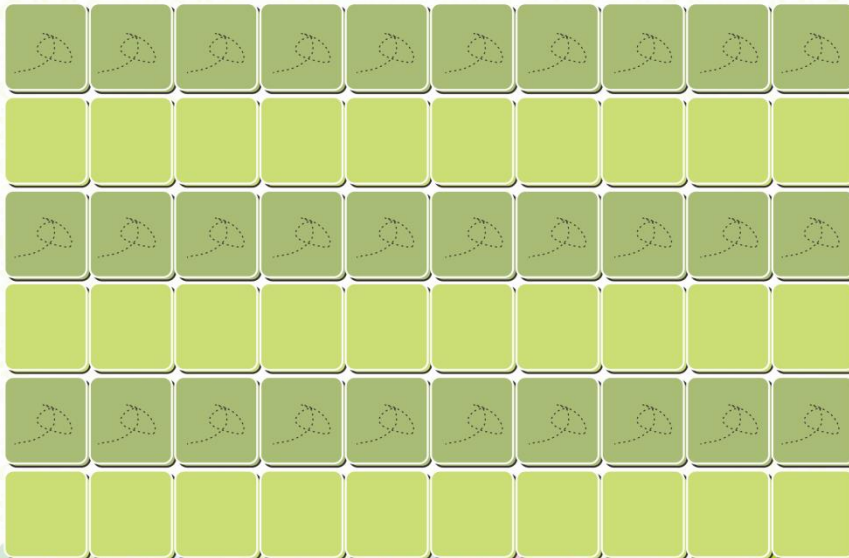


Hu

Hi

Ha

Bentuk huruf sesuai dengan garis-garis



Tuliskan Huruf Dibawah Ini Dengan Benar

[illegible]

Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR

هـ

فلـه

فلـه

فلـه

فَلَّهْ

فلـه

فلـه

فلـه

TENGAH

هـ

لهـو

لهـو

لهـو

لَهُوْ

لهـو

لهـو

لهـو

AWAL

هـ

هلكـ

هلكـ

هلكـ

هَلَكْ

هلكـ

هلكـ

هلكـ

Isilah Titik-titik Ini Dengan Huruf HA' Yang Benar

مِثْلَ	كَ لَ	لِكَ
مِثْلَ	كَ لَ	لِكَ
مِثْلَ	كَ لَ	لِكَ
مِثْلَ	كَ لَ	لِكَ
مِثْلَ	كَ لَ	لِكَ
مِثْلَ	كَ لَ	لِكَ

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar

Hu	Hi	Han	Hun
Hin	Ha	Hu	Hi



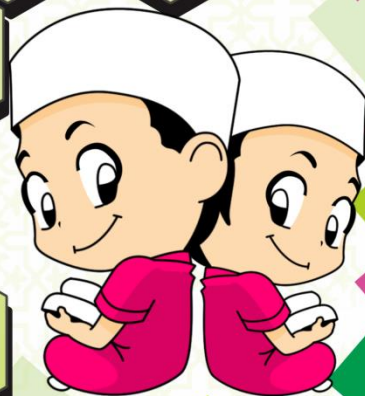
Tulislah Huruf "Ha'" Ketika di Awal

Tulislah Huruf "Ha'" Ketika di Tengah

Tulislah Huruf "Ha'" Ketika di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

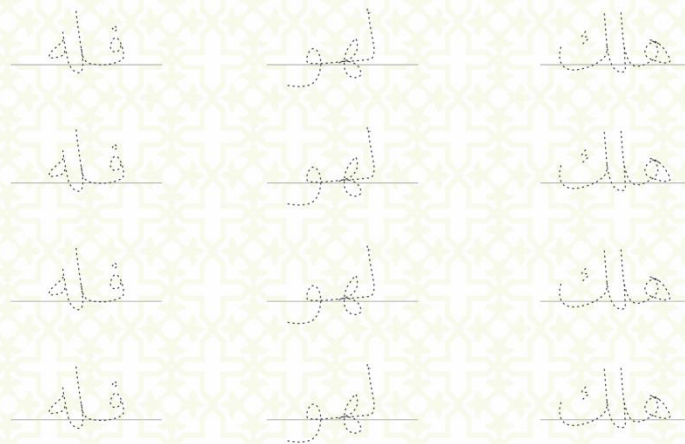
طِبُّهُ	شَهُرٌ	نَبَهَكَ	طَاهِرَةٌ	عَهْدُكَ	إِلَهًا
فَقَهُمُ	شَفَهَةً	هَجَرْتُهُ	ظَهَرَ	فَهُوَ	
بَهَجُهُ	أَشْهَدُ	وَاحِدُهُ	تَهَجَّدُ		
نَبَهَكَ	إِلَهًا	شَفَهَةً			
عَهْدُكَ	وَاحِدُهُ	هَجَرْتُهُ	طَاهِرَةٌ		



Yuk, mewarnai huruf dibawah ini



Tebalkan huruf dibawah ini



BELAJAR NULIS YUK!

ي

ي ي ي ي ي ي
ي ي ي ي ي ي

AKHIR	TENGAH	AWAL
ي	ي	ي
عري	سعر	يشرب

يُ	ي	يَ
Yu	Yi	Ya
يُّ	يِ	يْ
Yun	Yin	Yan



يُ	يَ	يِ	يْ
يشرب	سعر	عري	ي
يُ	يَ	يِ	يْ
يشرب	سعر	عري	ي
يُ	يَ	يِ	يْ
يشرب	سعر	عري	ي

Contoh Huruf Ya' Dalam Bahasa Arab



يُغَسِّبُ	يُغَسِّبُ	يُغَسِّبُ
يَرْقَهُ	يَرْقَهُ	يَرْقَهُ
يَمْشِي	يَمْشِي	يَمْشِي



Untuk penulisan huruf ي jika berdiri sendiri dan berada di akhir kata,
setengah badannya berada di bawah garis.



Yun

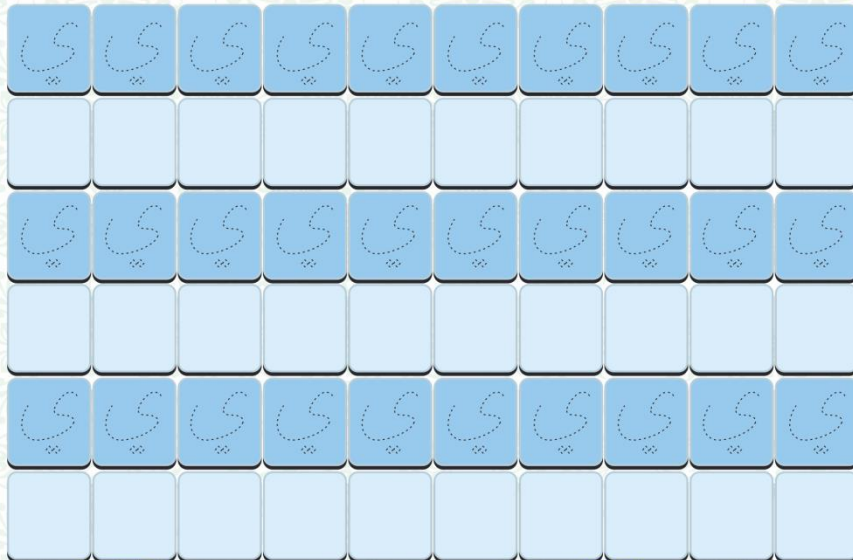
Yin

Yan

 Y_i

Ya

Bentuk huruf sesuai dengan garis-garis



Cara Menulis Huruf Di Awal, Tengah Dan Akhir

AKHIR

ي

سملاي

سملاي

سملاي

شِمَالِي

شمالي

شمالي

شمالي

TENGAH

ي

ايمن

ايمن

ايمن

أَيْمَنَ

ايمن

ايمن

ايمن

AWAL

ي

يمن

يمن

يمن

يَمَنَ

يمن

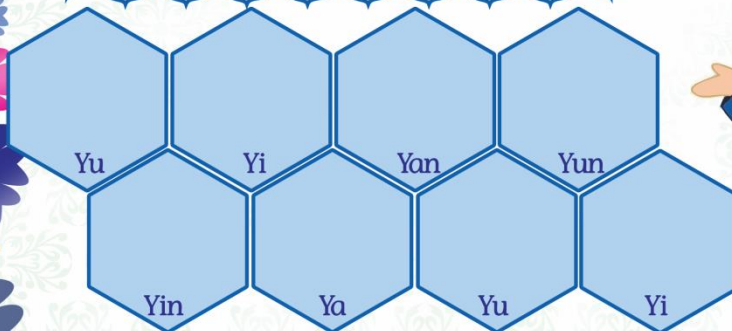
يمن

يمن

Isilah Titik-titik Ini Dengan Huruf 'YA' Yang Benar

السَّالِفِ	بَعْضُ	كَافِي
السَّالِفِ	بَعْضُ	كَافِي
السَّالِفِ	بَعْضُ	كَافِي
السَّالِفِ	بَعْضُ	كَافِي
السَّالِفِ	بَعْضُ	كَافِي
السَّالِفِ	بَعْضُ	كَافِي

Isilah Kotak Dibawah Ini Dengan Benar



Tulislah Huruf “ Ya ” Ketika Di Awal

Tulislah Huruf “ Ya ” Ketika Di Tengah

Tulislah Huruf “ Ya ” Ketika Di Akhir

Sambunglah huruf Di bawah Ini Dengan Benar

اَلَيْكُ	شَوْقِي	عَصِيْبُ	تَعْيُشُ	بَعِيْدُ	غَرْبِي
صَبِيْرُ	مُبِيْنُ	بَشِيْرُ	عَجِيْبُ	يُصَانُ	
سَعِيْدُ	جَمِيْلَةٌ	رِزْقِي	دَوِيْ		
بَشِيْرُ	عَجِيْبُ	شَوْقِي			
صَبِيْرُ	غَرْبِي	تَعْيُشُ	جَمِيْلَةٌ		



Yuk, mewarnai huruf dibawah ini

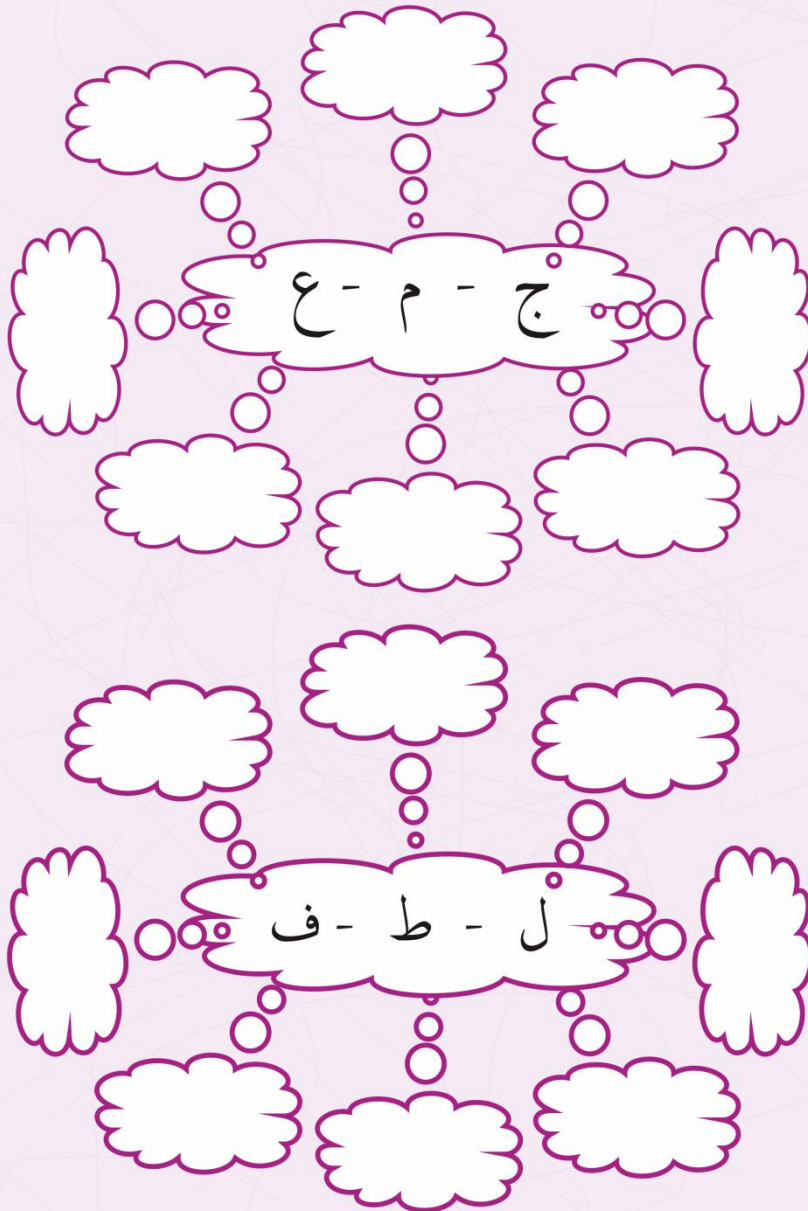


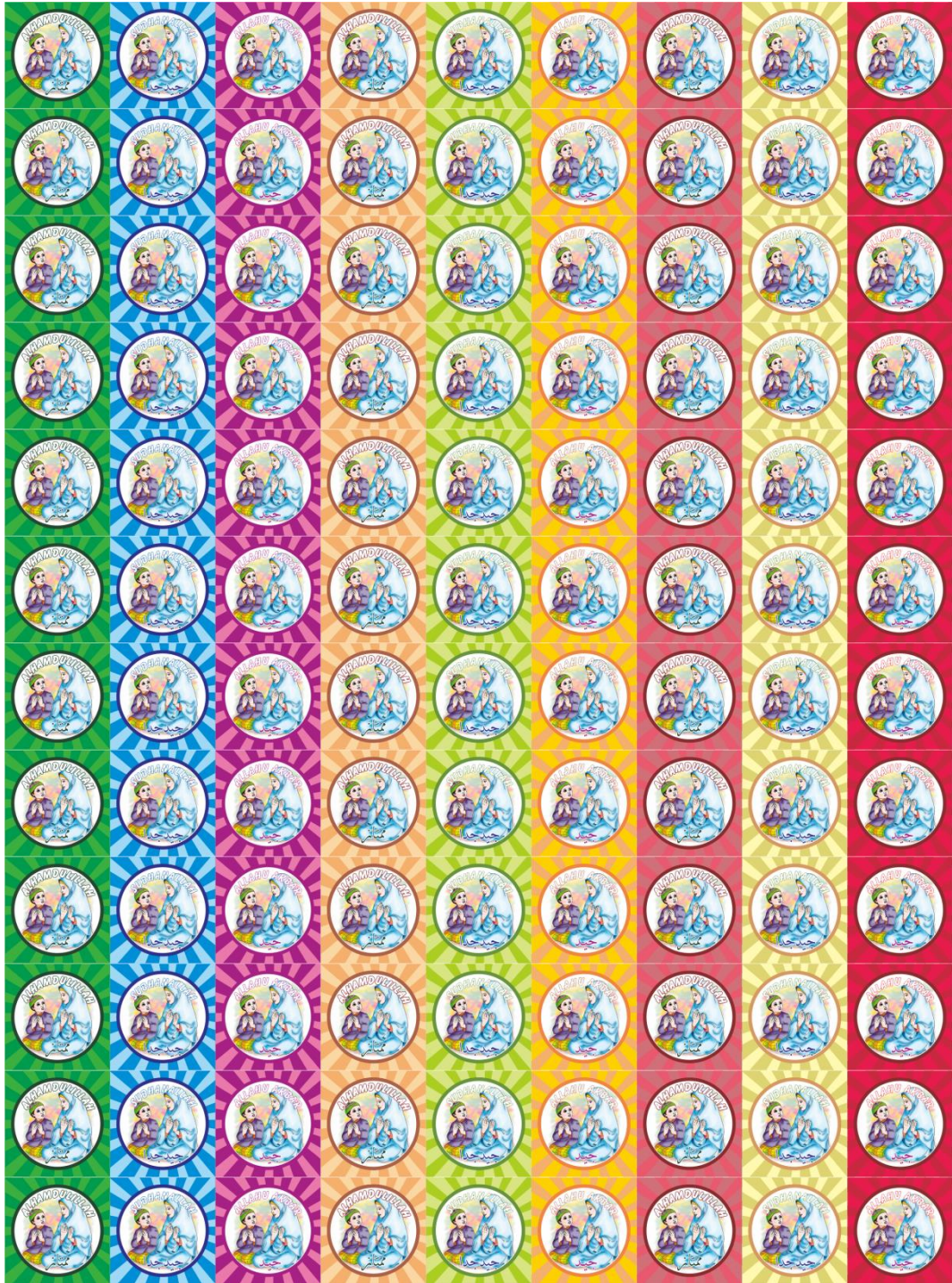
Tebalkan huruf dibawah ini



21 قم امام زملائك وتكلم عن يوم العطلة	22 اعمال ما طلبه مدرسك او صديقك	23 اسأل صديقك عن أسرته	24 ارجع الى الرقم 18	25 انت تنجح, مبروك
20 ارجع الى الرقم 13	19 اكتب عن	18 تكلم عن الاعمال اليومية	17 اكتب الافعال عن السيرة	16 لا تفعل شيئا
11 افتح الكتاب ثم اقرأ	12 تكلم عن بيتك	13 انتحال صوة القط	14 ارجع الى الرقم 07	15 اسم صورة بيتك
10 اكتب برامجك يقم العطلة	09 لا تفعل شيئا	08 اسأل صديقك عن الاعمال اليومية	07 اسم صورة تلفاز	06 اذهب الى الرقم 16
01 ابدأ من هنا	02 اقرأ الدرس	03 اكتب اسمك	04 اذهب الى الرقم 11	05 اسم صورة شجرة

Tulislah sebanyak mungkin dari tiga huruf ini







Buku ini berisi buku latihan menulis huruf hijaiyah untuk pemula, materinya berisi tentang cara menulis huruf, menggandeng huruf, mewarnai huruf, dan menebalkan huruf. Materi dalam buku ini juga menggunakan bahasa yang lugas, jelas dan dilengkapi dengan game bahasa arab di akhir nya.